Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего общего образования «Школа №15» пос. Биракан



УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

внеклассной работе

«В гостях у сказки»

**(2-3 класс)**

 Составитель:

Учитель высшей категории –

 Матычева Е.В.

п. Биракан

2021-2022уч

**Пояснительная записка**

**1 класс**

 Программа внеурочной деятельности учителя дополнительного образования «В гостях у сказки» разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования, на основании Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОО «Школа №15»пос. Биракан

 Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Ведение кружка « В гостях у сказки» в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

 Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, [воспитывает](http://dramateshka.ru/index.php/methods/education) и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его
произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и
средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.

**Актуальность программы** определяется тем, что одной из важнейших задач образования в настоящее время является освоение детьми духовных ценностей, накопленных человечеством. Уровень воспитанности человека отражается на его поведении. Именно выработка нравственных качеств, взглядов и убеждений составляет сущность программы системы классных часов.

Программа «В гостях у сказки» реализуется классным руководителем в сотрудничестве с родителями. Занятия проводятся 1 раз в неделю во внеурочное время. На занятиях используется яркая наглядность, дополнительная литература, электронные ресурсы.

Данная программа способствует активности школьников, его участию в обсуждении жизненных ситуаций, пробуждению у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, его нравственной сущности, к его поступкам.

**Цели**:

 приобщение учащихся к театральному искусству; . обогащение духовных потребностей ребенка;
. развитие его творческой активности.

**Задачи:**

. пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
. освоить необходимые навыки актерской техники;
. развить умение держаться на [сцене](http://dramateshka.ru/index.php/methods/scene-graphics) и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
. развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.
Для достижения наилучших результатах в воспитании детей особое внимание можно уделить театрализации сказки. В сказках персонажи делятся на отрицательных и положительных героев. Поступки и взаимоотношения построены таким образом, что ребёнок легко определяет их характер, эмоциональное состояние…Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа кружка предназначена для детей 7-9 лет. Кружок «В гостях у сказки» проводится 1 раз в неделю

**Форма подведения:**

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, других учреждений, показывать сказки за пределами посёлка, сценок из жизни школы и постановка сказок и [пьесок](http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays) для свободного просмотра.

 **Содержание работы театрального кружка « В гостях у сказки»**

Занятия в кружке «**В гостях у сказки**» ведутся по программе, включающей несколько разделов. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком».
Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

**1. Тема «Пластичность» (4 часа).**

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, [музыкальные](http://dramateshka.ru/index.php/music), пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

**2. Тема «Речевая гимнастика» (5 часов).**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера( где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» -в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

**3. Тема «Развитие речи» (6 часов)**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

**4. Тема «Знакомство с традициями» (4 часа).**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

**5. Тема «Театр» (4 часа).**

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в [костюмерную](http://dramateshka.ru/index.php/suits), видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре, Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

**6. Тема «Творчество» (5 часов).**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

**7. Тема «Постановка спектакля» (4 часа).**

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских [сценариях](http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays) и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждогоперсонажа.
4. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
5. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.
6. Повторное обращение к тексту пьесы.
7. Генеральные репетиции, выступление.
8. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

**Средства обучения.**

Печатные тексты;

Комплекты кукол;

Ширма;

Ткань;

Наглядность.

**Технические средства обучения:**

компьютер,

мультимедийный проектор,

экран проекционный,

DVD

музыкальные инструменты

**Ожидаемые результаты:**

**К концу года занятий ребёнок**

**Должен знать:**1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

**Иметь понятия:**
1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**Уметь:**1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

**Приобрести навыки:**
1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества
А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Тема | Кол – во часов |
| 1 | Вводная беседа | 1час |
| 2 | **Пластичность** | 4 часа |
| 3 | **Речевая гимнастика** | 5 час |
| 4 | **Развитие речи** | 6 час |
| 5 | **Фольклор** | 4 час |
| 6 | Знакомство с традициями | 4 час |
| 7 | **Театр** | 4 час |
| 8 | **Творчество** | 5 час |
| 9 | **Постановка спектакля** | 4 час |
| Итого: 35 час. |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятий** | **Количество часов** | **Сроки** |
| 111 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка | 1 |   |
| ***Пластичность*** |
| 2 2-4 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 3 |   |
| 33 3 5 | Выпуск газеты «Слово в театре…» | 1 |   |
| ***Речевая гимнастика*** |
| 44 6-7 7 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 2 |   |
| 5 8-1 10 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | 3 |   |
| ***Р Развитие речи*** |
| 6 6 11 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» | 1 |   |
| 7 12 | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | 1 |   |
| 8 13 | Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). | 1 |   |
| 9 14 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 |   |
| 11 |  ***Фольклор*** |
| 12 15 | Отработка роле. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 1 |   |
| 1316 | Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 1 |   |
| 1417 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. | 1 |   |
| 11 18 | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | 1 |   |
| 16 | **Выступление со спектаклем перед учениками, учителями школы и родителями**  |
| ***Знакомство с традициями*** |
| 18 19 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 1 |   |
| 1 20 | Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») | 1 |   |
| 2 21 | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». | 1 |   |
| 21 22 | Привычки дурного тона. | 1 |   |
| 22 | **Выпуск газеты** |
| ***Театр*** |
| 1 23 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 1 |   |
| 2 24 | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» | 1 |   |
| 3 25-26 26 | Вечер «Знание – сила» | 2 |   |
| ***Творчество*** |
| 4 27 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | 1 |   |
| 5 28-29 29 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 2 |   |
| 6 30 | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | 1 |   |
| 7 31 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | 1 |   |
| ***Постановка спектаклей*** |
| 8 32 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | 1 |   |
| 9 33 | Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). | 1 |   |
| 10 34 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | 1 |   |
| 11 35 | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). | 1 |   |
| 12 | **Выступление ребят за пределами посёлка, анализ работы за год** |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |

**Литература:**

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2004.
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа».  No11/1997.
5. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2003
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001