



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности**

**«В Фокусе» направление: социальное, общеинтеллектуальное, интеллектуальное**

**возраст учащихся: 8 – 9 класс, срок реализации 1 год (35 часов)**

**Составитель: преподаватель Татаурова Ирина Алексеевна**

Биракан

2021 - 2022г

**Пояснительная записка**

Современное общество уже давно вступило в эру информационных технологий. И в новом тысячелетии наиболее актуальным становится необходимость всестороннего использования компьютерных технологий в образовательном пространстве школы. Системное внедрение в работу новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности обучения.

Программа «В фокусе» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ученике. Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

Программа рассчитана на 2 аудиторных часа в неделю (продолжительность одного занятия: 45 минут), всего 70 часов в год

Форма занятий – очная.

Формы аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) заданий: теория, практическое занятие.

Наполняемость групп: до 15 человек.

Дополнительная общеразвивающая программа предполагает срок обучения один год, для обучающихся 8 – 9 классов.

Программа предполагает:

Практическое приобретение учащимися навыков съемки и видеомонтажа как универсального способа освоения действительности и получения знаний.

Развитие творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе.

Образовательная программа внеурочной деятельности «В фокусе» даёт общее представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности.

Структурно курс представляет собой две части. В первой части представлены теоретико-методологические проблемы становления и развития компьютерного видеомонтажа, а во второй части – собственно технология создания видеомонтажа.

* На практических занятиях обучающиеся освоят программы: видеомонтажа Movavi Видеоредактор, фотомонтажа Movavi Фоторедактор.

На основе данных программ обучающиеся должны будут приготовить свой проект (видеоролик). Тему проекта обучающиеся выбирают самостоятельно по согласованию с преподавателем курса.

Приобретя навыки и умения по использованию видеокамеры и программы видеомонтажа, обучаемые смогут применять их на других дисциплинах.

**Цели**:

* научить приемам ведения фото- и видеосъемки
* дать понимание принципов построения и хранения изображений
* рассмотреть возможности обработки графических файлов
* научить учащихся создавать и редактировать собственные изображения, используя элементы графических программ
* научить монтажу видеофильмов программе Movavi Video..

**Задачи**:

* Познакомить с оборудованием для компьютерного монтажа.
* Дать представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере.
* Рассмотреть принципы создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой.
* Сформировать навыки по созданию и монтажу видеороликов.
* Познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа.

Содержание изучаемого курса:

1. Включает в себя знакомство с коллективом, с планом и графиком работы кружка.
2. Проводится полный инструктаж по технике безопасности при работе на компьютерах и с видеоаппаратурой.
3. Технология видеомонтажа
4. Учащиеся знакомятся с правилами ведения съемки, с принципом работы видеокамеры, с теоретическими основами видеомонтажа.
5. Спецэффекты
6. У детей совершенствуется процесс создания фильма через обучение создавать переходы и спецэффекты.
7. Экспорт видеофайлов
8. Знакомство с форматом видеофильмов, с процедурой авторинга. Запись и вывод готового фильма.
9. Участие в онлайн конкурсе Movavi МедиаБум

Виды деятельности:

* обзорные и установочные лекции;
* самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы,
* компьютерные практикумы;
* поддержка образовательной деятельности обучаемого с помощью телекоммуникационных средств;
* участие в творческих конкурсах.

В результате освоения курса учащиеся должны знать:

* методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели
* назначение и функции графических программ
* способы фото- и видеосъемки и монтажа сюжетов

должны уметь:

* редактировать изображения, используя инструменты программы Movavi Видеоредактор, Movavi Фоторедактор;
* (создавать рисунки из простых объектов-линий, дуг, окружностей, выполнять основные операции над объектами – удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, формировать собственные цветовые оттенки в различных цветовых моделях, закрашивать рисунки, используя различные виды заливок, работать с контурами объектов, создавать надписи, заголовки, размещать текст по траектории)
* вести фото- и видеосъемку (правильно выбирать точку съемки, строить композицию кадра, правильно использовать освещение, правильно использовать возможности съемочной техники)
* монтировать видеофильмы (производить захват видеофайлов, импортировать заготовки видеофильма, редактировать и группировать клипы, создавать титры, переходы, экспортировать видеофайлы)

**Ожидаемые результаты:**

Знания, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях, при создании рекламной продукции. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации. Полученные знания и умения являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области анимации, фото- и видеосъемки, видеомонтажа, трехмерного моделирования.

**Информационное обеспечение**

Учебники и учебные пособия по информационным технологиям. Научная и научно-популярная литература. Проспекты, журналы, каталоги. Технические паспорта устройств и приборов. Реклама в СМИ.

В процессе изучения данного курса требуется установить программное обеспечение: Movavi.

Рекомендуется наличие следующего оборудования:

* Пишущий дисковод CD-R(W) для создания видеодисков или SVCD-дисков;
* Пишущий дисковод DVD-/+R(W) для создания DVD-дисков, DVD-дисков в формате HD и AVCHD-дисков;
* Флеш-накопитель
* Видекамера телефона;
* Звуковая плата с поддержкой объёмного звука для воспроизведения композиций с объёмным звуком;
* Микрофон, если потребуется записывать голос за кадром.

Методы преподавания

Занятия включают *лекционную* и *практическую* часть.

Практическая часть курса организована в форме занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся. Тема занятия определяется приобретаемыми навыками. В каждом занятии материал излагается следующим образом:

* Изучение основных понятий и методов для работы с ними.
* Ссылки на разделы учебного пособия, которые необходимо изучить перед выполнением заданий.
* Основные приёмы работы. Этот этап предлагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения.
* Упражнения для самостоятельного выполнения.
* Проекты для самостоятельного выполнения.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА

Общее количество часов – 70 часов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер заниятия | Наименование темы | Количество часов | Дата проведения |
| План | Факт |
|  | Знакомство с программой. Горячие клавиши | 1 |  |  |
|  | Основные возможности видеоредактора | 1 |  |  |
|  | «Проба пера» | 1 |  |  |
|  | Основные параметры видео. Сохранение готового видео | 1 |  |  |
|  | Практическое занятие | 1 |  |  |
|  | Топ 5 ошибок при монтаже | 1 |  |  |
|  | Ролик из фотографий (часть 1) | 1 |  |  |
|  | Ролик из фотографий (часть 2) | 1 |  |  |
|  | Озвучивание ролика. Закадровый текст | 1 |  |  |
|  | Озвучивание ролика. Практическое занятие | 1 |  |  |
|  | Обработка звука. Эквалайзер | 1 |  |  |
|  | Обработка звука. Практическое занятие | 1 |  |  |
|  | Титры. Начало и конец фильма. Интервью | 1 |  |  |
|  | Титры с эффектом двойной экспозиции | 1 |  |  |
|  | Титры. Создание проекта | 1 |  |  |
|  | Озвучивание и редактирование ролика | 1 |  |  |
|  | Картинка на прозрачном фоне. Логотип  | 1 |  |  |
|  | Картинка на прозрачном фоне. Практическое применение | 1 |  |  |
|  | Человек в кадре. Хромакей | 1 |  |  |
|  | Хромакей. Практическое использование, обработка | 1 |  |  |
|  | Панорама и масштаб | 1 |  |  |
|  | Практическое занятие. Панорама и масштаб | 1 |  |  |
|  | Скорость, реверс, таймлапс, слоу моушн | 1 |  |  |
|  | Скорость, реверс, таймлапс, слоу моушн | 1 |  |  |
|  | Футажи | 1 |  |  |
|  | Создание футажа | 1 |  |  |
|  | Практическое использование футажей при создании видео | 1 |  |  |
|  | Вертикальное видео, стабилизация, разделение экрана | 1 |  |  |
|  | Вертикальное видео, стабилизация, разделение экрана | 1 |  |  |
|  | Двойник на видео, призрак | 1 |  |  |
|  | Двойник на видео, призрак. Практическое применение | 1 |  |  |
|  | Постановка света в студии. Цветокоррекция | 1 |  |  |
|  | Создание видео | 1 |  |  |
|  | Основы съемки и монтажа диалога | 1 |  |  |
|  | Съемка диалога |  |  |  |
|  | Монтаж готового диалога |  |  |  |
|  | Репортаж. Журналист в кадре | 1 |  |  |
|  | Разработка плана репортажа по заданию |  |  |  |
|  | Съемка репортажа | 1 |  |  |
|  | Монтаж репортажа | 1 |  |  |
|  | Интервью. Советы съемочной группе | 1 |  |  |
|  | Разработка плана интервью | 1 |  |  |
|  | Съемка интервью | 1 |  |  |
|  | Монтаж интервью | 1 |  |  |
|  | Постановочные съемки | 1 |  |  |
|  | Постановочные съемки. Выполнение практического задания | 1 |  |  |
|  | Ведущие в кадре | 1 |  |  |
|  | Создание новостей | 1 |  |  |
|  | Псевдопрямое включение | 1 |  |  |
|  | Псевдопрямое включение. Практическое занятие | 1 |  |  |
|  | Знакомство с фоторедактором. Горячие клавиши | 1 |  |  |
|  | Ретушь | 1 |  |  |
|  | Ретуширование фотографий | 1 |  |  |
|  | Замена фона. Прозрачный фон | 1 |  |  |
|  | Замена фона. Прозрачный фон. Использование на практике | 1 |  |  |
|  | Размеры, эффекты, текст | 1 |  |  |
|  | Редактирование фото: изменение размеров, применение эффектов, использование текста | 1 |  |  |
|  | Постановка задачи для создания проекта | 1 |  |  |
|  | Подготовка к реализации проекта | 1 |  |  |
|  | Создание видеоряда | 1 |  |  |
|  | Обработка видеоряда | 1 |  |  |
|  | Запись звуков | 1 |  |  |
|  | Обработка звуков | 1 |  |  |
|  | Создание проекта в программе | 1 |  |  |
|  | Редактирование проекта | 1 |  |  |
|  | Исправление ошибок | 1 |  |  |
|  | Подготовка проекта к защите | 1 |  |  |
|  | Защита проектов | 1 |  |  |
|  | Защита проектов. Размещение в социальных сетях | 1 |  |  |
|  | Итоговое занятие | 1 |  |  |
| Итого  |  | 70 |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки. – М.: «Арнир», 2006
3. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. - 2005
4. Зотов Д. Цифровая фотография в теории и на практике. – М., 2005
5. Информатика. Базовый курс. 2-е издание/Под редакцией С.В. Симоновича. – СПб.: Питер, 2007
6. Кузнецов И, Позин В. Создание фильма на компьютере. Технология и Творчество. – СПб.: Питер, 2005
7. Молочков. Самоучитель для работы видео. – СПб.: Питер, 2006
8. Синецкий Д.Б. Видеокамера и видеосъемка. – М., 2001
9. <https://edu.movavi.ru/mediabum-contest>
10. <https://edu.movavi.ru/teacher-support-material#!/tfeeds/629855771580/c/Уроки>
11. <https://edu.movavi.ru/teacher-support-material#!/tfeeds/629855771580/c/Учебник>