****

**УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**для 5 класса**

**(базовый уровень)**

**Составитель: А.С.Таблова,**

**учитель первой квалификационной категории**

**пос. Биракан**

**2021-2022 учебный год**

**Пояснительная записка.**

Данная  программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся в 5 классе. Все виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, природоведение, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью. Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Настоящая программа по изобразительному искусству для 5 класса создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС:

**Программа составлена в соответствии с:**

1. Федеральным законом от 29.12.2013 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2014 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении Федерального Базисного учебного плана и примерных учебных планов, для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
5. Приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования»;
6. Примерными программами основного общего и среднего (полного) общего образования по предмету (письмо департамента государственной политики в образовании МоиТ РФ от 07.06.2005 №03-1263);
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный №199»;
8. Приказом Минобрнауки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказом комитета образования «Об организации образовательной деятельности в 2016\2017 учебном году» от 30.03.2016 № 1143\16;
10. Приказом Минобрнауки РФ от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
11. Приказ №35 от 28.08.2016 МБОУ СОО «Школа №15» пос. Биракан «Об утверждении учебного плана школы на 2016-2017 учебный год»

Концепция  настоящей программы,  ее содержание, структура  и принципы  отбора  художественного  материала  нацелены  на   единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников. При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально – нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На уроках школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают народное и классическое искусство разных стран и эпох. Изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому усиливаются межпредметные связи с уроками истории.

**Цель курса:** формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Задачами курса** являются:

* развитие художественно – творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна.
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными способами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа   основного общего образования по изобразительному искусству в 5 классе реализуется  в течение одного  учебного  года.

**Место предмета в учебном плане.**

В учебном плане на изучение предмета отводится час в неделю, всего 35 часов

**Содержание курса**

**Общая характеристика учебного предмета.**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Программа построена так, что бы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической деятельностью школьников. Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное личное участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

**Основное содержание учебного курса.**

Тема года: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название раздела** | Количество часов |
| 1 | Древние корни народного искусства | (9 ч) |
| 2 | Связь времён в народном искусстве | (7 ч) |
| 3 | Декор - человек, общество, время | (10ч) |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | (9 ч) |
| Итого | 35 |

**Раздел 1: ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 часов)**

Истоки языка декоративного искусства идут от народного кре­стьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусст­ва — условно-символический. Учащихся необходимо подвести **к** пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображаю­щего конкретную реальность.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образ­ном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искус­ства.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды. Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение.

**Раздел 2: СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (7 ч)**

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крес­тьянских традиций в современной жизни, а также дать представ­ление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслов.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современ­ных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмо­трение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городец­кой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоратив­ной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной роспи­си: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Ос­новные приемы городецкой росписи.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостов­ская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие бу­кет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

**Раздел 3 ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10ч)**

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в от­дельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждо­го человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративно­го искусства.

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит на­полнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль **ее** хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоратив­ного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могу­щества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно­го искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. От­личие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они и являются особым знаком — знаком положения человека в обще­стве и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается рас­крыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпо­ха барокко).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная услов­ность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

**Раздел 4 ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (9 ч)**

Многообразие материалов и техник современного декоратив­но-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, ме­талл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной компози­ции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искус­ства в работах современных художников.

**Форма годовой промежуточной аттестации**: выставка рисунков на заданную тему

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства народов России, зарубежного искусства. В V – VII классах изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому здесь особенно усиливаются межпредметные связи с уроками истории.

**Планируемые результаты:**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме практической работы. Тема аттестационной работы выбирается с учётом рабочей программы и сроков проведения аттестации.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**Формы и методы работы с обучающимися являются:**

- игровые (обыгрывание ситуации, фантазия на тему…, создание игрушки);

- информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках);

- педагогический рисунок (рисунок на доске);

- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.);

- здоровьесберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО).

**Календарно-тематическое планирование в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемый результат** | **Дата проведения** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **План** | **Факт** |
| **I четверть «Древние корни народного искусства» (9 часов)** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Уметь объяснять смыслы основных знаков – символов. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения, создавать выразительные изображения на основе традиционных образов. | **Познавательные** **УУД**: самостоятельное  выделение и формулирование познавательной цели;**Личностные** **УУД**: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;**Регулятивные** **УУД**: выделять и формулировать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);**Коммуникативные** **УУД**: управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера. | Воспитание *э*тнической культуры, осознание чувства любви к своей Родине, приобщение к её культуре, осознание своей национальной принадлежности*.* |  |  |
| 2-3 | Единство формы, конструкции, декора в народном жилище.  | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Воспитание уважения к истории и культуре своего Отечества.Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | **Познавательные** **УУД**: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;**Личностные** **УУД**: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;**Регулятивные** **УУД**: корректироватьдеятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения**Коммуникативные** **УУД**: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 4 | Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. | **Познавательные** **УУД**:знаково-символические: моделирование- преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;**Личностные** **УУД**:проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;**Регулятивные** **УУД**:удерживать цель деятельности до получения ее результата;**Коммуникативные** **УУД**:постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 5 | Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Полотенце. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Уметь объяснять смыслы основных знаков – символов. Уметь на их основе составить композицию декоративного орнамента. | **Познавательные** **УУД**:выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;**Личностные** **УУД**:проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;**Регулятивные** **УУД**:удерживать цель деятельности до получения ее результата; **Коммуникативные** **УУД**: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; | Воспитание *э*тнической культуры, осознание чувства любви к своей Родине, приобщение к её культуре, осознание своей национальной принадлежности*.* |  |  |
| 6 | Народная вышивка и ткачество. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Понимать и анализировать образный строй народного костюма, соотносить особенности костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. | **Познавательные** **УУД**:выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;**Личностные** **УУД**:проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;**Регулятивные** **УУД**: анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.**Коммуникативные** **УУД**: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.Воспитание этнической культуры. |  |  |
| 7-8 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. | **Познавательные** **УУД**:знаково-символические: моделирование- преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;**Личностные** **УУД**:проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;**Регулятивные** **УУД**:удерживать цель деятельности до получения ее результата;**Коммуникативные** **УУД**: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; | Воспитание зтнической культуры. |  |  |
| 9. | Современное повседневное декоративное искусство. | Комб. | Повторительно-обобщающий урок. | Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства; | **Познавательные** **УУД**:знаково-символические: моделирование- преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;**Личностные** **УУД**:применять правила делового сотрудничества: сравнивать разныеточки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.**Регулятивные** **УУД**:удерживать цель деятельности до получения ее результата;**Коммуникативные** **УУД**: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; | Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов. |  |  |
| **II четверть «Связь времён в народном искусстве» (7 часов)** |
| 10-11 | Древние образы в современных народных игрушках. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Сравнивать и оценивать форму и декор игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам. | **Познавательные** **УУД**:выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;**Личностные** **УУД**:идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;**Регулятивные** **УУД**:удерживать цель деятельности до получения ее результата; **Коммуникативные** **УУД**: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; | Воспитание этнической культуры.Формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций. |  |  |
| 12 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Уроки искусства и ремесла. Гжель. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики, осознавать связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. | **Познавательные** **УУД**:рефлексия способов и условий действия,  контроль и оценка процесса и результатов деятельности;**Личностные** **УУД**:проявлятьинтерес к культуре и истории своего народа, родной страны;**Регулятивные** **УУД**: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); **Коммуникативные** **УУД**: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; | Воспитание зтнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 13 | Народные промыслы. Жостовские подносы. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Осваивать основные приёмы кистевой росписи Жостова, овладевать декоративными навыками, создавать композицию росписи в традиции Жостова. | **Познавательные** **УУД**:рефлексия способов и условий действия,  контроль и оценка процесса и результатов деятельности;**Личностные** **УУД**:проявлятьинтерес к культуре и истории своего народа, родной страны;**Регулятивные** **УУД**: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); **Коммуникативные** **УУД**: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; | Воспитание зтнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 14 | Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Иметь представление о видах Хохломской росписи, создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Познавательные** **УУД**: Умение структурировать знания; **Личностные** **УУД**:проявлятьинтерес к культуре и истории своего народа, родной страны; **Регулятивные** **УУД**: удерживать цель деятельности до получения ее результата; **Коммуникативные** **УУД**: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия. | Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 15 | Городецкая роспись. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками, создавать композицию росписи в традиции Городца. | **Познавательные** **УУД**:выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;**Личностные** **УУД**: проявлятьинтерес к культуре и истории своего народа, родной страны; **Регулятивные** **УУД**:последовательность необходимых операций (алгоритм действий);**Коммуникативные** **УУД**: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия. | Усвоение общечеловеческих ценностей многонационального общества, Воспитание зтнической культуры. |  |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | Комб. | Повторительно-обобщающий урок. | Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области декоративно- прикладного искусства). | **Познавательные** **УУД**:выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;**Личностные** **УУД**: проявлятьинтерес к культуре и истории своего народа, родной страны; **Регулятивные** **УУД**:последовательность необходимых операций (алгоритм действий);**Коммуникативные** **УУД**: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия. | Овладение средствами художественного изображения. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства |  |  |
| **III четверть «Декор - человек, общество, время» (10 часов)** |
| 17 | Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением  предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных народов. | **Познавательные** **УУД**:использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Личностные** **УУД**:уважительное отношение к труду и культуре своего народа.**Регулятивные** **УУД**:определять последовательность действий.**Коммуникативные** **УУД**: ставить вопросы по данной проблеме. | Усвоение общечеловеческих ценностей многонационального общества, Воспитание зтнической культуры. |  |  |
| 18 | Народная праздничная одежда. Головной убор. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | **Соотносить** особенности формы и декора головного убора с мировосприятием и мировоззрением  предков. | **Познавательные** **УУД**:использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Личностные** **УУД**:уважительное отношение к труду и культуре своего народа.**Регулятивные** **УУД**:определять последовательность действий.**Коммуникативные** **УУД**: ставить вопросы по данной проблеме. | Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 19 | Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области декоративно- прикладного искусства). | **Познавательные** **УУД**:использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Личностные** **УУД**:уважительное отношение к труду и культуре своего народа.**Регулятивные** **УУД**:определять последовательность действий.**Коммуникативные** **УУД**: ставить вопросы по данной проблеме. | Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 20 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского или татарского народного костюма | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | **Анализировать и понимать** особенности образного языка  народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать**самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. | **Познавательные** **УУД**:выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Личностные** **УУД**:уважительное отношение к культуре других народов.**Регулятивные** **УУД**:составлять план последовательности действий.**Коммуникативные** **УУД**: адавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. | Усвоение общечеловеческих ценностей многонационального общества, Воспитание зтнической культуры. |  |  |
| 21 | Русский/татарский костюм и современная мода. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Уметь переосмыслить художественный язык национального костюма и использовать его ключевые элементы при создании современного образа. | **Познавательные** **УУД**:выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Личностные** **УУД**:уважительное отношение к культуре других народов.**Регулятивные** **УУД**:составлять план последовательности действий.**Коммуникативные** **УУД**: адавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. | Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 22-23 | Праздничные народные гулянья. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Понимать и знать истоки народных праздников, их традиции и символику. | **Познавательные** **УУД**:выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Личностные** **УУД**:уважительное отношение к культуре других народов.**Регулятивные** **УУД**:составлять план последовательности действий.**Коммуникативные** **УУД**: адавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. | Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 24-25 | Народные промыслы родного края | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области декоративно- прикладного искусства). | **Познавательные** **УУД**:выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Личностные** **УУД**:уважительное отношение к культуре других народов.**Регулятивные** **УУД**:составлять план последовательности действий.**Коммуникативные** **УУД**: адавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. | Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 26 | Обобщающий урок – путешествие. | Комб. | Повторительно-обобщающий урок. | Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; | **Познавательные** **УУД**:поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств;**Личностные** **УУД**:оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;**Регулятивные** **УУД**: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; **Коммуникативные** **УУД**: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация. | Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов. |  |  |
| **IV четверть «Декоративное искусство в современном мире» (9 часов)** |
| 27 | Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху др.Египта. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Понимание символического языка декоративного искусства древнего Египта. Анализ его художественных форм и эстетических ценностей. | **Познавательные** **УУД**:рефлексия способов и условий действия,  контроль и оценка процесса и результатов деятельности**Личностные** **УУД**:проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;**Регулятивные** **УУД**:анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;**Коммуникативные** **УУД**: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 28 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи др.Греции. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Сравнивать и оценивать язык символов разных народов. Понимать взаимосвязь между традициями народа и его творчеством. | **Познавательные** **УУД**:использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Личностные** **УУД**:проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;**Регулятивные** **УУД**:анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;**Коммуникативные** **УУД**: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 29 | Греческая керамика. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Знать типы греческой керамики. Уметь создавать многофигурные композиции для вазописи. | **Познавательные** **УУД**:использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Личностные** **УУД**:проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;**Регулятивные** **УУД**:анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;**Коммуникативные** **УУД**: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 30 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Понимать явление социальной дифференциации общества. Уметь при помощи декора показать социальную и профессиональную принадлежность человека. | **Познавательные** **УУД**:использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Личностные** **УУД**:проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;**Регулятивные** **УУД**:анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;**Коммуникативные** **УУД**: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 31 | Символика цвета. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Понимать разницу в символике цвета восточных и западных народов. Уметь применять её на практике. | **Познавательные** **УУД**:использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Личностные** **УУД**:проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;**Регулятивные** **УУД**:анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;**Коммуникативные** **УУД**: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 32 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства; | **Познавательные** **УУД**:знаково-символические: моделирование- преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;**Личностные** **УУД**:Различать основные нравственно-этические понятия; идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;**Регулятивные** **УУД**: оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); **Коммуникативные** **УУД**: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия. | Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 33 | Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Уметь читать смысл гербов и эмблем. Понимать их историческую и культурную обусловленность. | **Познавательные** **УУД**:использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Личностные** **УУД**:проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;**Регулятивные** **УУД**:анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;**Коммуникативные** **УУД**: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 34 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | Понимать значимость декоративного искусства в жизни человека и общества. Видеть преемственность традиций от древности к современности. | **Познавательные** **УУД**:использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Личностные** **УУД**:проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;**Регулятивные** **УУД**:анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;**Коммуникативные** **УУД**: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов. |  |  |
| 35 | Обобщающий урок. | Комб. | Повторительно-обобщающий урок. | Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; | **Познавательные** **УУД**:поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств;**Личностные** **УУД**:оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу.**Регулятивные** **УУД**: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; **Коммуникативные** **УУД**: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация. | Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов. |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение программы**

 Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004

* Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.

2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.

3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.

6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.

7.О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

8.О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.

11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

Дополнительные пособия для учащихся:

Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

* Проектор
* Экран
* Компьютер