Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего общего образования «Школа №15» пос. Биракан

 

Учебная рабочая программа

 «Музыкальная мозаика»

(4 класс)

 Составитель:

Учитель высшей категории –

 Матычева Е.В.

п. Биракан

2021-2022уч г.

**Пояснительная записка.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | «Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них»В.Г. Белинский. |

 В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно-образовательной работы. Появляются новые программы, разрабатываются современные методические технологии, формируется педагогическая среда, внедряющая инновационные технологии. Программа внеурочной деятельности обучающихся основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально - хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Составлена в соответствии с нормативными документами по организации дополнительного образования учащихся. Наблюдая за детьми, можно увидеть, что первым источником незаинтересованной радости детей является музыка. Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения.

 Младенец в колыбели, не понимающий слов матери, успокаивается под пение, затем старается воспроизвести услышанную мелодию сам, баюкая себя. С этих пор у ребёнка появляется потребность в песне. С этого момента малыш, подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, концы фраз, а затем и несложные песенки - попевки, позже начинается становление собственно певческой деятельности. Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много.

Вокально-хоровая работа на уроках музыки в школе в большинстве случаев сводится к разучиванию песен, т.к. специальной методики постановки певческого голоса в программе по музыке нет. При подготовке внеклассных мероприятий основной акцент ставится на постановку ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка.

 Музыкальная педагогика постоянно обращается к решению проблемы «музыка – движение». Известный швейцарский педагог Э.Жак - Далькроз разработал систему ритмического воспитания детей, а преподаватель Иерусалимской академии Вероника Коэн - пластического интонирования на уроке музыки, основой которой является развитие музыкального слуха посредством движений, органически сочетающихся с музыкой. Исследовали эту область и отечественные педагоги – Д. Кабалевский, Н.Г.Александрова, Н.П.Збруева и др.

 Что же такое «пластическое интонирование»? Это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную.

При этом решается целый ряд проблем:

1. Психологическая: «музыка – часть меня, я – часть музыки». Новые ощущения себя активизируют восприятие, мышление, память, способствует увлечённости и творчеству и возникновению непроизвольного внимания.

2. Образовательная: помогает зрительно показать сложные музыкальные понятия, не разрушив процесса слушания:

секвенции, фразировку, динамические градации, смену лада, штрихов, среагировать на малейшее изменение эмоционального плана, наглядно показать построение музыки, превратив «сухую» беседу в увлекательную игру, где все эти понятия связываются в сюжет, участником которого становится каждый ребёнок.

Особенно заинтересовала меня методика «Зеркала». Объясняя суть новой игры ребятам, В.Коэн говорит: «Мои руки – это зеркала, в которых отражается музыка». И с этого момента в классе начинаются чудеса, ведь руки учителя, а затем и ребят, рассказывают гораздо больше, чем обычные слова. Всё ярче проявляется мудрость «Музыка начинается тогда, когда слова заканчиваются».

Требования к детям: наличие чувство ритма, музыкального слуха, чистота интонирования.

Итог творческих достижений - это участие в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного и авторского песенного и поэтического творчества. Именно там дети могут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

**Цель программы -** формирование благоприятной психологической среды для обучения навыкам слушания классической музыки; формирование исполнительских навыков в области пения, музицирования, инсценирования ; способствовать развитию креативности учащихся; воспитывать любовь и интерес к вокальным произведениям различных музыкальных стилей;

**Задачи:**

· создать условия для самовыражения детей, актуализации их личностных качеств;

· воспитание желания и потребности музыкальной классики;

· развитие певческого диапазона голоса, формирование его естественного звучания;

· организация деятельности голосового аппарата, укрепление голосовых связок;

· совершенствовать певческие способности детей, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;

· формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через пение, слушание и исполнение музыки;

· развивать у детей творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении и пластическом интонировании.

**Занятия проводятся один раз в неделю по 40 минут**

**Реализацию** целевого назначения программы обеспечивают следующие принципыобучения:

1. Занятия строятся согласно логике творчества - от творческой до достижения творческого результата.

2. Занятия строятся таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся.

3. Занятия строятся так, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы.

Занятия не только повышают общую музыкальную культуру, способствуют проявлению индивидуального творческого начала, но и в значительной степени способствуют всестороннему развитию обучающихся и формируют мировоззрение.

**Программа включает подразделы:**

восприятие музыки;

развитие музыкального слуха и голоса;

песенное творчество;

певческая установка;

певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

 **Методы обучения:**

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. Наглядно-зительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3. Словесный метод- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его болееобразным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социо - игровой метод - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

  **Формы работы**: индивидуальная, групповая, фронтальная

 **Условия и необходимые для работы средства:**

· помещение для занятий;

· ТСО (музыкальный центр с функцией караоке);

· баян;

· фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);

· видеомагнитофон с видеофильмами;

 -компьютер, презентации.

 **Методы и приёмы:**

 словесные;

 наглядные;

 игровой;

 анализ, обобщение, систематизация материалов;

 практические

 проблемный;

 диалоговый; и т.д.

 **Структура занятий:**

1. Разминка (упражнения для настроя)– 5 мин. Завязка (проблемная ситуация) –5 мин.

2. Основная часть (изучение теоретического материала) – 5 мин.

3. Актуализация (практические навыки) – 20 мин. Подведение итогов.

4. Рефлексия – 5 мин

**Планируемые результаты:**

**1.Личностные:**

\*Формирование личного смысла постижения искусства и расширения ценностной сферы в процессе общения с музыкой.

\*Развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительное отношение к традициям своего народа.

\*Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.

\*Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его ценности, художественном и самобытном разнообразии.

\*Приобретение и начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.

\*Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

\*Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

**2.Метапредметные.**

\*Наблюдение за ритмичными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание, понимание их специфики и эстетического многообразия.

\*Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро – и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.)

\*Овладение способностью к реализации собственных творческих через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.

\*Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.

\*Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.

\*Умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

\*Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, умение корректировать свои действия.

**3.Предметные:**

\*Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различными видами музыкально – творческой деятельности.

\*Развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, умение размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека.

\*Общие понятия о роли музыки в жизни человека и духовно – нравственном развитии, значение основных закономерностей музыкального искусства.

\*Представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко – культурной, этической, региональной самобытности музыкального искусства.

\*Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно – образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно – творческой деятельности.

\*Готовность применять полученные знания и приобретены опыт творческой деятельности при реакции различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

\*Участие в создании театрализованных ии музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ансамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

 **Желаемый результат:**

Дети должны иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить её. Расширять певческий диапазон детей, учить правильно передавать мелодию, петь индивидуально, подгруппами, коллективно. Дети должны использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях.

 **Построение работы определяется в несколько этапов:**

1. Развитие выразительности речи и координации между восприятием и выражением игрового образа, мысли, звука.

2. Развитие общей моторики, артикуляции, дикции, пластики

3. Развитие музыкальных способностей, фантазии, кругозора.

4. Приобщение детей к концертной деятельности.

5. Формирование основ певческой и музыкальной культуры, эстетических эмоций, интересов, вокально-хоровых умений и навыков.

6. Использование элементов ритмики, как одного из способов музыкальной деятельности.

7. Развитие творческих способностей обучающихся.

**Тематическое планированиие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Слушание музыки | 15 |
| 2 | Вокально-хоровая работа | 14 |
| 3 | Пластическое интонирование | 6 |
|  | **Итого:** | **35** |

 **Календарно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  **Тема** **занятия** | Кол-во часов | Дата |
| ***Слушание музыки*** |
| 1 | «Как зародилась музыка?» | 1 |  |
| 2 | «Голосовые игры» | 1 |  |
| 3 | «Сказка о музыкальных капельках» | 1 |  |
| 4 | Легенда о «Трёх китах» | 1 |  |
| 5 | «Голосовые игры» | 1 |  |
| 6 | «Здравствуй, Осень» | 1 |  |
| 7 | «Осенние забавы» | 1 |  |
| 8 | Пластическое интонирование. « К нам гости пришли» | 1 |  |
| 9 | Пластическое интонирование. «Где был, Иванушка» | 1 |  |
| 10 | «Весёлые нотки» | 1 |  |
| 11 | «Голосовые игры» | 1 |  |
| 12-13 | «Музыкальные инструменты» |  2 |  |
| 14 | Игра на маракасе | 1 |  |
| 15 | Игра на румбе | 1 |  |
| ***Вокально-хоровая работа*** |
| 16 | Разучивание новогодних песен.. | 1 |  |
| 17 | Разыграй песню. «Раз морозною зимой» | 1 |  |
| 18 | Пластическое интонирование. С.Рахманинов «Полечка» | 1 |  |
| 19 | «Зимние забавы» | 1 |  |
| 20 | П.И Чайковский «Детский альбом» | 1 |  |
| 21 | Пластическое интонирование. «Песни об армии» | 1 |  |
| 22 | «Голосовые игры» | 1 |  |
| 23 | «Болезнь куклы» | 1 |  |
| 24 | «Новая кукла» | 1 |  |
| 25 | Музыкальные портреты. «Три подружки» | 1 |  |
| 26-27 | Разыграй песню «Антошка» | 2 |  |
| 28-29 | Пластическое интонирование. «Чунга - Чанга» | 2 |  |
| ***Пластическое интонирование*** |
| 30 | Проводы весны | 1 |  |
| 31 | Пластическое интонирование «В траве сидел кузнечик» | 1 |  |
| 32 | Инсценирование песен | 1 |  |
| 33 | «Здравствуй, лето!» | 1 |  |
| 34 | 1 июня – День защиты детей | 1 |  |
| 35 | Концерт, ура, Каникулы! | 1 |  |
| **Итого:** |  | **35 час.** |  |

**Литература.**.

1. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009.
3. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Орлова Т.А., Бекина С.Е. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1994.

**Интернет ресурсы:**

<http://festival.1september.ru/articles/212760/>

[www.schcola3.znaet.ru/site.xp/049053051.html](http://www.schcola3.znaet.ru/site.xp/049053051.html)

http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

http://notes.tarakanov.net/