Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего общего образования «Школа №15» пос. Биракан

 

 УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

 внеурочной деятельности

 (Музыкальная мозаика)

 (для 1 класса)

Составитель:

Учитель высшей категории –

Матычева Е.В.

п. Биракан

2021-2022уч год

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности младших школьниковхудожественно-эстетического цикла**

**«Музыкальная мозаика»**

**1 класс**

**Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности обучающихся основана на трёх направлениях: слушание музыки,вокально - хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Составлена в соответствии с нормативными документами по организации дополнительного образования учащихся. Адаптированная программа вокального кружка  «Домисолька» разработана  на основе типовых программД. Б Кабалевского..Вокально-хоровая работа на уроках музыки в школе в большинстве случаев сводится к разучиванию песен, т.к. специальной методики постановки певческого голоса в программе по музыке нет. При подготовке внеклассных мероприятий основной акцент ставится на постановку ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка.

Музыкальная педагогика постоянно обращается к решению проблемы «музыка – движение». Известный швейцарский педагог Э.Жак - Далькроз разработал систему ритмического воспитания детей, а преподаватель Иерусалимской академии Вероника Коэн - пластического интонирования на уроке музыки, основой которой является развитие музыкального слуха посредством движений, органически сочетающихся с музыкой. Исследовали эту область и отечественные педагоги – Д. Кабалевский, Н.Г.Александрова, Н.П.Збруева и др.

Требования к детям: наличие чувство ритма, музыкального слуха, чистота интонирования.

Итог творческих достижений - это участие в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного и авторского песенного и поэтического творчества. Именно там дети могут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений

**Цель программы** : заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей

**Основные задачи:**

**- Образовательные**: постановка голоса, формирование вокально-

 хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

- **Воспитательные**: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- **Развивающие**: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

  Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих **задач:**

**1. *Певческая установка***

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

**2. *Дыхание***

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

**3.*Артикуляционные задачи*.**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

**4. *Выработка подвижности голоса.***

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

          5**. *Выразительность и эмоциональность исполнения*.**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

**6. *Работа над чистотой интонирования*.**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений.

7***. Формирование чувства ансамбля.***

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.

 В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими**принципами:**

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.

2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.

3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

**Особенности набора детей:**

 наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

**Режим занятий.**

Общее количество часов в год –33 часа.

Количество часов в неделю – 1 час.

**Методы и приёмы:**

 словесные;

 наглядные;

игровой;

 анализ, обобщение, систематизация материалов;

 практические

 проблемный;

 диалоговый; и т.д.

**Структура занятий:**

1. Разминка (упражнения для настроя)– 5 мин. Завязка (проблемная ситуация) –5 мин.

2. Основная часть (изучение теоретического материала) – 10 мин.

3. Актуализация (практические навыки) – 30 мин. Подведение итогов.

4. Рефлексия – 5 мин.

В работе кружка «Домисолька» используются различные **формы деятельности учащихся:**

познавательная, коллективная, интеллектуальная, групповая, индивидуальная.

**Прогнозируемые результаты**

**1.Личностные:**

\*Формирование личного смысла постижения искусства и расширения ценностной сферы в процессе общения с музыкой.

\*Развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительное отношение к традициям своего народа.

\*Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.

\*Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его ценности, художественном и самобытном разнообразии.

\*Приобретение и начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.

\*Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

\*Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

**2.Метапредметные.**

\*Наблюдение за ритмичными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание, понимание их специфики и эстетического многообразия.

\*Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро – и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.)

\*Овладение способностью к реализации собственных творческих через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.

\*Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.

\*Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.

\*Умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

\*Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, умение корректировать свои действия.

**3.Предметные:**

\*Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различными видами музыкально – творческой деятельности.

\*Развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, умение размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека.

\*Общие понятия о роли музыки в жизни человека и духовно – нравственном развитии, значение основных закономерностей музыкального искусства.

\*Представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко – культурной, этической, региональной самобытности музыкального искусства.

\*Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно – образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно – творческой деятельности.

\*Готовность применять полученные знания и приобретены опыт творческой деятельности при реакции различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

\*Участие в создании театрализованных ии музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ансамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

***Дети должны:***

**Знать:**

Петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

**Уметь:**

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

**Условия и необходимые для работы средства:**

· помещение для занятий ;

· ТСО (музыкальный центр с функцией караоке);

· баян;

· фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);

· видеомагнитофон с видеофильмами;

 -компьютер, презентации.

**Содержание программы**

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

**Основные задачи** в формировании вокально-хоровых навыков:

1. **Работа над певческой установкой и дыханием.**

**(11 часов )**Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

1. **Музыкальный звук.** **Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

**(11часов)** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

1. **Работа над дикцией и артикуляцией.(15 часов)** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
2. **Формирование чувства ансамбля.(15 часов)** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при  соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**5.Формирование сценической культуры.** **Работа с фонограммой. (14часов)** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента  в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Методическое обеспечение программы.**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

музыкальный инструмент (синтезатор),  магнитофон,  аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу.

Основные способы  и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| 1 | Работа над певческой установкой | 5 |
| 2 | Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 5 |
| 3 | Работа над дикцией и артикуляцией | 6 |
| 4 | Формирование чувства ансамбля. | 4 |
| 5 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой | 13 |
|  | Итого: | 33 |

**Календарно- тематическое планирование музыка 1 кл**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | К-во часов по программе | К-во часов по планиров | Дата проведения |
| **Работа над певческой установкой** |
| 1 | Первое знакомство с музыкальными инструментами | 1 | 1 |  |
| 2 | Поющие музыкальные инструменты | 1 | 1 |  |
| 3 | Самые громкие - самые тихие звуки | 1 | 1 |  |
| 4 | Музыкальное настроение | 1 | 1 |  |
| 5 | Песни об осени | 1 | 1 |  |
| **Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** |
| 6 | Осенний хоровод | 1 | 1 |  |
| 7 | Здравствуйте, новые нотки! | 1 | 1 |  |
| 8 | Нотки шагают | 1 | 1 |  |
| 9 | Нотки шагают и поют | 1 | 1 |  |
| 10 | Матрёшки - сказочницы | 1 | 1 |  |
| **Работа над дикцией и артикуляцией** |
| 11 | Песни о маме. | 1 | 1 |  |
| 12 | Песни о маме «Мама любимая» | 1 | 1 |  |
| 13 | Концерт, посв. мамам. Музыкальные игры | 1 | 1 |  |
| 14 | Здравствуйте. Нотки! | 1 | 1 |  |
| 15 | Здравствуйте, новые нотки! | 1 | 1 |  |
| 16 | Нотки шагают и поют | 1 | 1 |  |
| **Формирование чувства ансамбля.** |
| 17 | Новогодний хоровод | 1 | 1 |  |
| 18 | Песни про Деда Мороза | 1 | 1 |  |
| 19 | Новогодние песни, новогодний праздник. | 1 | 1 |  |
| 20 | Музыкальная фраза | 1 | 1 |  |
| **Формирование сценической культуры.** **Работа с фонограммой.** |
| 21 | Давай сочиним оперу! Что такое опера «Снегурочка» | 1 | 1 |  |
| 22 | Песни про армию | 1 | 1 |  |
| 23 | Песни про солдат | 1 | 1 |  |
| 24 | Праздник о российской армии | 1 | 1 |  |
| 25 | Моя любимая мама, Песни о маме | 1 | 1 |  |
| 26 | Любим свою бабушку | 1 | 1 |  |
| 27 | Праздник для мам | 1 | 1 |  |
| 28 | Подготовк к празднику: «Праздник букаря»Праздник Букваря |  |  |  |
| 29 | Подготовка к 9 мая | 1 | 1 |  |
| 30 | 9тмая- День Победы | 1 | 1 |  |
| 31 | Здравствуй, лето! Подготовка, концерт. | 1 | 1 |  |
| 32 | Обобщающее занятие года |  |  |  |
|  33 | Ура!!!Каникулы! | 1 | 1 |  |
|  | **Всего:** | **33** | **33** |  |

**Используемая литература:**

2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3.Огороднов Д.,   «Музыкально-певческое  воспитание  детей»,

4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре
начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

5.А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка»,

6. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй.- М., 2000

**Интернет ресурсы:**

<http://festival.1september.ru/articles/212760/>

[www.schcola3.znaet.ru/site.xp/049053051.htm](http://www.schcola3.znaet.ru/site.xp/049053051.htm)

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>