Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего общего образования «Школа №15» пос. Биракан

 

УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

Внеурочной деятельности

**«Мир художественной культуры»**

(**10-11 классы** )

 Составитель:

Учитель высшей категории –

 Матычева Е.В.

п. Биракан

2021-2022уч.

**Мир художественной культуры 10-11 классы**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» реализует  социальное  направление развитие личности.

Программа внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» реализуется за 2 года обучения, на уровне общего среднего образования.

**1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» могут быть достигнуты следующие воспитательные результаты.

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

 - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях.

**Планируемые результаты реализации программы**

Программа по внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» способствует формированию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

**Познавательные:**

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации;

- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

 - знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);

 - умение структурировать знания;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- рефлексия способов и условий действия; - контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

 - смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;

 - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;

- определение основной и второстепенной информации;

 - свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;

- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

**Регулятивные:**

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что ещё неизвестно;

- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;

 - составление плана и последовательности действий;

- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;

 - контроль в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план, определение способа действия в случае расхождения эталона с реальным действием и его продуктом;

 - оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

**Коммуникативные:**

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

 - постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

 - управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка действий партнёра;

 - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

**Личностные:**

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;

-действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся (готовности к жизненному и личностному самоопределению, знания моральных норм, умения выделять нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами), а также ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях

Программа “Социальная граммотность” включает десять  раздела, связанных между собой, способствующих формированию представления у учащихся о мировой художественной культуре на разных исторических этапах человеческого общества.

**2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм**

**организации и видов деятельности**

**10 класс**

**Художественная культура первобытного мира**.(3ч)

 Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. *Первобытная магия*. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора*. *Миф и современность.*

**Художественная культура Древнего мира.** (13ч)

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и *Луксора*. *Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей*, Пантеон.

**Художественная культура Средних веков.** (14)

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма*. Икона и иконостас (*Ф Грек*, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. *Региональные школы Западной Европы.*

**Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века (4ч)**

*Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры.Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.*

**11 класс**

**Художественная культура эпохи Возрождения**. (8ч)

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ванЭйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.*Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Художественная культура XVII века. (5ч)**

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармоничес-кого стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).

**Художественная культура XVIII —первой половины XIX века. (8ч)**

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, *Ж.-Л.Давид*, К.П.Брюллов, *А.А.Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф.Шуберт*, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф.Гойя, *Э.Делакруа*, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г.Курбе*, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

**Художественная культура конца  XIX –  нач. XX вв.** (7ч)

Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог,*П.Сезанн*, *П.Гоген*). Модерн в архитектуре (*В. Орта*, А.Гауди,*В.И.Шехтель*). Символ и миф в живописи (М.А.Вру-бель) и музыке (А.Н.Скрябин).

Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, *Ш.-Э. ле Корбюзье*, Ф.-Л.Райт,*О.Нимейер*). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Про-кофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке).

**Художественная культура XX века. (6ч)**

Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, ПинкФлойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

**Художественная культура XXI века.**

Новые течения в культуре (кинематограф, музыка, театр, литература)

**Формы организации деятельности**

-  диалог;

-  групповая работа по составлению кроссворда;

-  семинар;

-  дискуссия;

-  круглый стол;

- олимпиада;

- проекты;

-  конференции;

-  творческие задания;

-  кейс.

**Виды  деятельности**

-  постановка  учебной проблемы – подводящий диалог;

- беседа, возможно эвристическая, обсуждение наиболее интересных подходов к решению задач;

- фронтальная работа с использованием раздаточного материала;

- просмотр  кинофрагментов или иллюстративного материала в сети интернет;

- мультимедийная презентация;

- самостоятельная  творческая работа;

- целевое  чтение;

- работа со статистическими данными;

- работа с законодательными актами;

- работа с историческими источниками;

- мозговой штурм;

- деловые игры;

- дискуссии .

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов | 10 класс | 11 класс |
| 1 | Художественная культура первобытного мира | 3 | 3 |  |
| 2 | Художественная культура древнего мира | 13 | 13 |  |
| 3 | Художественная культура Средних веков | 14 | 14 |  |
| 4 | Художественная культура Дальнего и  Ближнего Востока в Средние века | 4 | 4 |  |
| 5 | Художественная культура эпохи Возрождения | 8 |  | 8 |
| 6 | Художественная культура XVII века | 5 |  | 5 |
| 7 | Художественная культура XVIII — первой половины XIX века | 8 |  | 8 |
| 8 | Художественная культура второй половины XIX — начала XX века | 7 |  | 7 |
| 9 | Художественная культура XX века | 5 |  | 5 |
| 10 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XXI ВЕКА | 1 |  | 1 |
|  | **Итого** | **68** | **34** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование 10класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
|
|  | **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)** |
| 1 | 1 | Миф — основа ранних представлений о мире. | 1 |
| 2 | 2 | Фольклор как отражение первичного мифа. | 1 |
| 3 | 3 | Зарождение искусства. | 1 |
|  | **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (13 ЧАСОВ)** |
|  | **Месопотамия (1 час)** |
| 4 | 1 | Месопотамский зиккурат — жилище бога. | 1 |
|  | **Древний Египет (2 часа)** |
| 5 | 1 | Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. | 1 |
| 6 | 2 | Магия. Декор гробниц. | 1 |
|  | **Древняя Индия (2 часа)** |
| 7 | 1 | Индуистский храм | 1 |
| 8 | 2 | Буддийские культовые сооружения | 1 |
|  |  **Древняя Америка (1 час)** |
| 9 | 1 | Храмовая архитектура индейцев Месамерики | 1 |
|  |  **Крито-микенская культура (1 час)** |
| 10 | 1 | Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа. | 1 |
|  | **Древняя Греция (3 часа)** |
| 11 | 1 | Греческий храм.Эволюция греческого рельефа. | 1 |
|
| 12 | 2 | Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики. | 1 |
| 13 | 3 | Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. | 1 |
|  | **Древний Рим (2 часа)** |
| 14 | 1 | Особенности римского градостроительства. | 1 |
| 15 | 2 | Планировка римского дома. | 1 |
|  |  **Раннехристианское искусство (1 час)** |
| 16 | 1 | Типы христианских храмов: ротонда и базилика. | 1 |
|  | **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)** |
|  | **Византия и Древняя Русь (7 часов)** |
| 17 | 1 | Византийский центрально-купольный храм | 1 |
| 18 | 2 | Топографическая и временная символика храма. | 1 |
| 19 | 3 | Византийский стиль в мозаичном декоре. | 1 |
| 20 | 4 | Византийский стиль в иконописи. Икона. | 1 |
| 21 | 5 | Формирование московской школы иконописи. | 1 |
| 22 | 6 | Московская архитектурная школа. | 1 |
| 23 | 7 | Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. | 1 |
|  | **Западная Европа (4 часа)** |
| 24 | 1 | Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». | 1 |
| 25 | 2 | Романская культура. Отображение жизни человека | 1 |
| 26 | 3 | Готика. Готический храм — образ мира. | 1 |
| 287 | 4 | Основные этапы развития готического стиля. | 1 |
|  | **Новое искусство — Арснова (3 часа)** |
| 28 | 1 | Проторенессанс в Италии. Эстетика Аре нова   в литературе. | 1 |
| 29 | 2 | Аллегорические циклы Арснова. | 1 |
| 30 | 3 | Специфика Аренова на Севере. | 1 |
|  | **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)** |
|  | **Китай (1 час)** |
| 31 | 1 | Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. | 1 |
|  | **Япония (1 час)** |
| 32 | 1 | Культ природы — кредо японской архитектуры. | 1 |
|  | **Ближний Восток (2 часа)** |
| 33 |  | Образ рая в архитектуре мечетей. | 1 |
| 34 |  | Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. | 1 |
| Итого | 34 |

**Календарно-тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
|
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (8 ЧАСОВ)** |
| **Возрождение в Италии (4 часов)** |
| 1 | Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. |  |
| 2 | Образ площади и улицы в живописи.Ренессансный реализм в скульптуре. |  |
| 3 | Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.. |  |
|
| 4 | Венецианская школа живописи. |  |
| **Северное Возрождение (4часа)** |
| 5 | Особенности Северного Возрождения. |  |
| 6 | Мистический характер Возрождения в Германии. |  |
| 7 | Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. |  |
| 8 | Ренессанс в Англии. Драматургия. |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 ЧАСОВ)** |
| **Барокко (4 часа)** |
| 9 | Новое мировосприятие в эпоху барокко   |  |
| 10 | Специфика русского барокко. |  |
| 11 | Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма. |  |
| 12 | Музыка барокко. |  |
| **Классицизм – 1 ч.** |
| 13 | Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. *Версаль.*Классицизм в изобразительном искусстве Франции. |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ЧАСОВ)** |
| **Рококо (1 час)** |
| 14 | Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо. |  |
| **Неоклассицизм, ампир (5 часов)** |
| 15 | Музыка Просвещения. |  |
| 16 | Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. |  |
| 17 | Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. |  |
| 18 | Неоклассицизм в живописи.                                                                                                                       Классицистические каноны в русской академическойживописи. |  |
| 19 | Зарождение классической музыкальной школы в России. |  |
| **Романтизм (2 часа)** |
| 20 | Романтический идеал и его воплощение в музыке. |  |
| 21 | Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя. |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (7 ЧАСОВ)** |
| **Реализм (3 часа)** |
| 22 | Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники |  |
| 23 | Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. |  |
| 24 | Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в музыке. |  |
| **Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)** |
| 25 | Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и в музыке. |  |
| 26 | Символизм в живописи. Постимпрессионизм |  |
| **Модерн (2 часа)** |
| 27 | Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре. |  |
| 28 | Мифотворчество — харак-терная черта русского модер-на в живописи.Специифика русского модерна в музыке. |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (5 ЧАСОВ)** |
| **Модернизм (3 часов)** |
| 29 | Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописнойповер-хности в экспрессионизме.  Деформация форм в кубизме.*.*Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррацио-нализмподсознательного в сюрреализме. Функционализм. |  |
| 30 | Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая архитектура». Функциализм. |  |
| 31 | Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Кинематограф. |  |
| **Постмодернизм (2 час)** |
| 32 | Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». |  |
| 33 | Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза. |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XXI ВЕКА** |
| 34 | Художественная культура XXI века. |  |
| Итого | 34 |