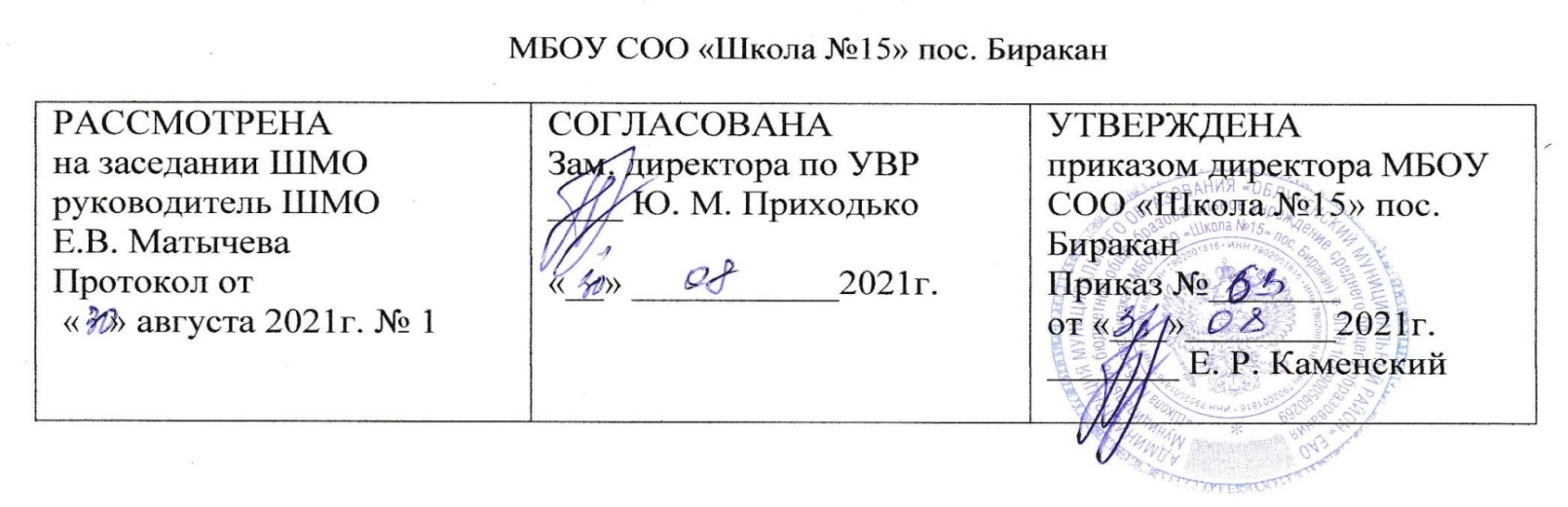
****

УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

музыке

(для 7 класса)

Составитель:

Учитель высшей категории –

Матычева Е.В.

п. Биракан

2021-2022уч. г

**7 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 7 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), в соответствии с Примерной программой по музыке и на основе авторской программы «Музыка» Алеева, Науменко. Музыка 5-8 классы: рабочие программы В. В. Алеева, Т. И. Науменко[и др.]. (М.: Просвещение, 2011).

Учебник: «Музыка». 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Алеева, Науменко. – Москва, Просвещение, 2018г.

На изучение музыки в 7 классе отводится **1 час в неделю**. Таким образом, всего 35 час, (35 недель).

**Планируемые результаты**

знать/понимать:

* + иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки
  + стилистические особенности русской и западноевропейской музыки;
  + Значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
  + Возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* уметь:
* Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* Устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
* Выражать свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний.

**\*** Выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

* .

**Содержание программы**

**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

**Магическая единственность» музыкального произведения**

**Содержание в музыке**

**Каким бывает музыкальное содержание**

**Музыкальный образ**

**О чем «рассказывает» музыкальный жанр**

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.»Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиан «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Окиан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В.Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М.Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г.Струне «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.

**Что такое музыкальная форма**

**Музыкальная композиция**

**Музыкальная драматургия**

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д..Шостакович, Симфония № , I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мачтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В.Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г.Комракова «Вечный огонь», Ю.Антонова «Красные маки» и других.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Содержание (темы уроков)** | **Кол-во часов** |
| **Тема года: «Содержание и форма в музыке»** | | |
| I | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 |
| II | Содержание в музыке | 3 |
| III | Каким бывает музыкальное содержание | 5 |
| IV | Музыкальный образ | 3 |
| V | О чем рассказывает музыкальный жанр | 4 |
| VI | Что такое музыкальная форма | 3 |
| VII | Музыкальная композиция | 8 |
| VIII | Музыкальная драматургия | 8 |
| **ИТОГО** | | **35** |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Тема урока | Кол- во  часов | | Тип урока | | Элементы основного и дополнительного содержания | Музыкальный материал | Требования к уровню подготовки учащихся | | Вид контроля | | Домашнее задание | | Дата прове­дения | |
| план | Факт |
| 1 | | 2 | 3 | | 4 | | 5 | 6 | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | 11 |
| **Тема учебного года: «Содержание и форма в музыке»** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | «Магическая единстве-сть» муз. произведения | 1 | | Урок изуче­ния нового материала | | Музыкальная форма, объе­диняющая в едином замыс­ле несколько относительно  самостоятельных частей,  различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы | И. Брамс. Симфо­ния № 3; Л. Бет­ховен. Соната  № 14 для форте­  пиано; Ю. Шевчук «Что такое осень?» (пение) | Знать, что такое  сюита и сонатная  форма, соната.  Уметь определять  смысл, тему, эмо­циональное состоя­ние музыкального произведения и объ­яснять неповтори­мость музыкальных произведений | | Устный  опрос.  Хоровое  пение | |  | |  |  |
| **Раздел I. Содержание в музыке (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | Музыку труд­но объяснить  словами | 1 | | Урок изуче­ния нового материала | | Два вида музыкальной об­разности. Тишина, непод­вижность и покой; их во­площение в музыке. Зна­комство с различными му­зыкальными образами ти­шины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интер­претация. Переложение. Ремикс | И. Брамс. Симфо­ния № 3; Я. Бетхо­вен. Соната № 14  для фортепиано;  Ю. Шевчук. «Что  такое осень?» (пе­ние) | Знать определение  терминов: сюита,  соната.  Уметь: определять  музыкальный образ  в прослушиваемом произведении; пере­давать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, | | Устный  опрос.  Хоровое  пение | |  | |  |  |
| 3- 4 | | Что такое музыкальное содержание | 2 | | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Музыкальное содержание. Характерные черты челове­ка при создании его музы­кального образа. Образ в ли­тературе, изобразительном искусстве и музыке. Музы­кальный образ может вклю­чать в себя одну или не­сколько мелодий - это зна­чит иметь одну или не­сколько граней | Л. Бетховен. Сона­та № 14 для форте­пиано. I часть; Я. Дубравин, М. Пляцковский. «Когда играет му­зыкант» (хоровое пение) | Знать особенности содержания в музы­ке, сравнивать поня­тие «образ» в других видах искусства (ли­тературе, изобрази­тельном искусстве). Уметь анализиро­вать музыкальное произведение | | Устный опрос. Хоровое пение | |  | |  |  |
| **Раздел II. Каким бывает музыкальное содержание (5 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | Музыка, кото­рую необходимо объяс­нять словами | *1* | | Комбинированный | | Музыка передает тонкие, почти неуловимые движе­ния чувств человека. Про­граммные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке | А. Н. Скрябин. Этюд ре-диез-ми­нор, соч. 8 № 12; Ф. Шопен. Прелю­дия № 20; А. Вар­ламов, М. Лермон­тов. «Горные вер­шины» (хоровое пение) | Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литерату­ре, изобразительном искусстве. Знать, из чего скла­дывается музыкальное содержание | | Устный опрос. Хоровое пение | |  | |  |  |
| 6 | | Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского | *1* | | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Музыка русской природы. Образ, воображение, изо­бражение (определение в литературе, изобразитель­ном искусстве). | П. Чайковский. «Ноябрь. На трой­ке» (из фортепиан­ного цикла «Вре­мена года»); А. Варламов, М. Лермон­тов. «Горные вер­шины» (хоровое пение) | Знать особенности содержания в музы­ке, сравнивать поня­тие «образ» в других видах искусства. Уметь определять характерные черты музыкального образа | | Устный опрос. Хоровое пение | |  | |  |  |
| 7 | | «Восточная»  партитура  Н. А. Римского-Корсакова | *1* | | Урок изуче­ния нового мате­риала | | Н. Римскй-Корсаков - вели­кий сказочник в русской  музыке. Восточная тема  в творчестве Н. Римского-  Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфониче­ская партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова | Н. Римский-Корсаков. Симфониче­ская сюита «Шехе­резада». I часть;  Е. Подгащ. «Осен­ний вокализ» (хо­ровое пение) | Знать, что музыка  может рассказать  о человеке.  Уметь анализиро­вать музыкальное произведение, ис­полнять вокализ | | Устный  опрос.  Хоровое  пение | |  | |  |  |
| 8 | | Когда музыка  не нуждается  в словах | *1* | | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | | Музыка - язык чувств. То­нальность, колорит и кра­сочность музыкальных со­чинений | А. Вивальди. «Зи­ма». I часть. Из  цикла «Четыре  концерта для  скрипки с оркест­ром «Времена го­да» | Знать значение тональности и колори­та в музыке.  Уметь проанализи­ровать музыкальное  произведение | | Устный  опрос.  Хоровое  пение | |  | |  |  |
| 9 | | Содержание  в музыке | *1* | | Комбинированный | | Подведение итогов работы  по теме «Содержание в му­зыке». Музыкальная викто­рина. Хоровое пение | Л. Бетховен. Сим­фония № 5, часть 3; увертюра «Эгмонт» (слушание) | Знать главные осо­бенности содержа­ния и формы в му­зыке | | Устный  опрос.  Хоровое  пение | |  | |  |  |
| **Раздел III. Музыкальный образ (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | Лирические  образы в му­зыке | *1* | | Комбинированный | | Что означают выражения  «лирическая тема в музыке»,  «лирический образ в музы­кальном произведении». На­строение в музыке. | С. Рахманинов.  Прелюдия соль-  диез минор, соч. 32 № 12; Ю. Милю­тин, Е. Долматов­ский. «Лирическая песенка» (хоровое пение) | Знать определение  и основные признаки  лирического образа. Уметь определять характерные черты музыкального образа | | Устный  опрос.  Хоровое пение | | |  |  |  |
| 11 | | Драматиче­ские образы  в музыке | *1* | | Комбинированный | | Драматический образ в му­зыкальном произведении.  Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта | Ф. Шуберт, стихи  И.-В. Гёте. «Лес­  ной царь»; Г. Стру­ве, Л. Кондратен­ко. «Матерям по­гибших героев» (хоровое пение) | Знать определение  и основные признаки  драматического об­раза в музыке. Уметь в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души | | Устный  опрос.  Хоровое пение | | |  |  |  |
| 12 | | Эпические  образы в му­зыке | *1* | | Комбинированный | | Эпические образы в музы­ке - это образы не только  героев, но и событий исто­рии, образы природы, изо­бражающей Родину в опре­делённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: | Н. Римский-Корсаков. «Окиан - море  синее». Вступле­ние к опере «Сад­ко»; А. Бородин. «Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря | Знать определение  и основные признаки  эпического образа. Уметь определять и описывать в музы­ке эпические образы, отличать эпос от ли­рики и драмы | | Устный  опрос.  Хоровое пение | | |  |  |  |
| **Раздел IV. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | «Память жан­ра» | *1* | | Комбинированный | | Жанры классической музы­ки: вокальная, танцеваль­ная, вокально-инструмен­тальная, инструментальная,  симфоническая музыка, музыкально-театральные жан­ры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу ис­полнителей, по особенно­стям формы, по обстоятель­ствам исполнения | П. Чайковский.  Симфония № 4;  М. Глинка. Романс  «Я помню чудное  мгновенье...»; И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай»; Ф. Шопен. Мазур­ка фа минор;   1. Берковский, 2. Никитин, А. Величанский. «Под музыку Виваль­ди...» (пение) | Знать, чем отлича­ется песня от роман­са; в чём разница  между полькой и  маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой. Уметь: анализиро­вать музыкальное произведение; раз­личать музыкальные жанры и давать им краткую характери­стику | | Устный  опрос.  Хоровое  пение | | |  |  |  |
| 14 | | Такие разные песни | 1 | | Комби­ниро­ванный | | Песня как вид искусства де­лится на два направления - бытовая и профессиональ­ная.  Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки | Русская народная песня. «Во поле береза стояла...»;   1. Берковский, 2. Никитин, А. Величанский. «Под музыку Виваль­ди...» | Знать: виды песен; чем отличается пес­ня от романса. Уметь проявлять навыки вокально- хоровой деятель­ности | | Устный опрос. Хоровое пение | | |  |  |  |
| 15 | | Такие разные танцы | 1 | | Комби­ниро­ванный | | Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средства­ми пластических движений и ритмически четкой и не­прерывной сменой вырази­тельных положений челове­ческого тела. Виды танцев | П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2; И. Штраус. Вальс. Полька. «Жизнь - это та­нец» | Знать, в чём разни­ца между полькой и маршем, и валь­сом, менуэтом и ма­зуркой.  Уметь: слушать, воспринимать и ана­лизировать музы­кальные произведе­ния; определять му­зыкальный ритм | | Устный опрос. Хоровое пение | | |  |  |  |
| 16 | | Такие разные марши | 1 | | Комби­ниро­ванный | | Марш получает разные на­звания в зависимости от скорости движения. Цере­мониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра | П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Визе. «Марш Тореадора» (из оперы «Кармен») | Знать, в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой | | Устный опрос. Хоровое пение | | |  |  |  |
| Раздел V. **Что такое музыкальная форма (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | | 1 | | Комби­ниро­ванный | Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, при­мененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы | Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»; В.-А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; А. Зацепин, Л. Дер­бенев. «Есть толь­ко миг...» (хоровое пение) | Понимать, что такое форма в музыке. Знать виды форм, повторение варьиро­вания, контраста, развития.  про­изведения | | Устный опрос. Хоровое пение | | |  |  |  |
| 18 | | Художествен­ная форма – это ставшее зримым содержание | | 1 | | Комби­ниро­ванный | Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы | Ф. Шуберт. «Се­ренада»; А. Заце­пин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение) | Знать определение духовной музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально- хоровой деятельно­сти | | Устный опрос. Хоровое пение | | |  |  |  |
| 19 | | От целого к деталям | | 1 | | Комби­ниро­ванный | Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы | Ф. Шуберт. Из вокального цикла «Зимний путь». А. Зацепин, Л. Дер­бенев. «Есть толь­ко миг...» (хоровое пение) | Знать, что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки | | Устный опрос. Хоровое пение | | |  |  |  |
| Раздел **VI. Музыкальная композиция (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | Какой бывает музыкальная композиция | | 1 | | Комби­ниро­ванный | Композиция (составление, сочинение) - категория му­зыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработан­ного и завершённого в себе музыкального произведе­ния, «опуса» | Ф. Шопен. Прелю­дия ля мажор, соч. 28 № 7; А. Зацепин, Л. Дер­бенев. «Есть толь­ко миг...» (хоровое пение) | Знать определение композиции в музы­ке; разновидности музыкальной компо­зиции.  Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельно­сти | | Устный опрос. Хоровое пение | | |  |  |  |
| 21 | | Музыкальный  шедевр в шестнадцати  тактах (пери­  од) | | 1 | | Комби­ниро­ванный | Разнообразие музыкальных  образов | Л. Бетховен. Сим­ония № 5.1 часть.  Фрагмент; А. Рыб­*н*иков, Р. Тагор.  «Последняя поэма»  (хоровое пение) | Знать определение  одночастной формы  в музыке.  Уметь приводить  примеры музыкаль­ных произведений  в шестнадцати так­тах | | Устный  опрос.  Хоровое  пение | | |  |  |  |
| 22 | | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | | 1 | | Комби­ниро­ванный | Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со вре­мен барокко. Прелюдия вы­ступает в роли импровиза­ционного вступления к фу­ге. | М. И. Глинка,  И. Козлов. «Вене­цианская ночь»  (слушание, пение);  Ф. Шопен. Прелю­дия ля-мажор. | Знать определение  двухчастной формы  в музыке.  Уметь приводить  примеры музыкаль­ных произведений  с двухчастной фор­мой | | Устный  опрос.  Хоровое  пение | | |  |  |  |
| 23 | | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки | | 1 | | Комби­ниро­ванный | Трехчастность в «Ночной  серенаде» Пушкина и Глин­ки. Трехчастная форма - тип  композиционной структуры,  применяемый в музыке в ка­честве формы целой пьесы  или ее части. Схема строения  трехчастной формы: ABA. | М. И. Глинка,  А. С. Пушкин,  «Я здесь, Инезилья...»;С. Про­кофьев. «Джульетта-девочка»  (из балета «Ромео  и Джульетта») | Знать определение  трехчастной формы  в музыке, репризы,  композиционное по­  строение трехчастной  формы, какие произведения излагаются  в трехчастной форме.  Уметь приводить  примеры трехчастной формы в музыкаль­ных произведениях | | Устный  опрос.  Хоровое  пение | | |  |  |  |
| 24-  25 | | Многомер­ность образа в форме рондо | | 2 | | Комби­ниро­ванный | Рондо - музыкальная фор­ма, сложившаяся под неко­торым влиянием лириче­ских стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повто­ряется. | А. Бородин. «Спя­щая княжна». М. Глинка, И. Коз­лов. «Венецианская ночь» (пение) | Знать определение формы рондо и со­натной формы в му­зыке.  Уметь приводить примеры музыкаль­ных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме. | | Устный опрос. Хоровое пение | | |  |  |  |
| 26 | | Образ Вели­кой Отечест­венной войны в «Ленинград­ской» симфо­нии Д. Шостаковича | | 1 | | Комби­ниро­ванный | Образ Великой Отечествен­ной войны в «Ленинград­ской» симфонии Д. Шоста­ковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной .войны. | Д. Д. Шостакович. Симфония № 7. I часть (фрагмент «Эпизод нашест­вия»); В. Синяв­ский, М. Владими­ров. «Благодарим, солдаты, вас!» | Знать о том, что в му­зыкальных образах слиты воедино судь­бы отдельных лю­дей и судьба всего народа.  Уметь применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятельно­сти | | Устный опрос. Хоровое пение | | |  |  |  |
| 27 | | Музыкальная композиция | | 1 | | Комби­ниро­ванный | Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная ком­позиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое» | В. Синявский, М. Владимиров. «Благодарим, сол­даты, вас!» | Знать о роли ком­позиции в музыке, о многозначности использования тер­мина «композиция». Уметь применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятель­ности | | Устный опрос. Хоровое пение | | |  |  |  |
| **Раздел VII. Музыкальная драматургия (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Музыка в раз­витии | | | 1 | | Комби­ниро­ванный | Музыка в развитии. Драма­тургия музыкальная - сис­тема выразительных средств и приёмов вопло­щения драматического дей­ствия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете) | М. Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); С. Соснин, Я. Сер­пин. «Родина» (хоровое пение) | Знать об особенно­стях развития тем в симфонической драматургии. Уметь определять средства музыкаль­ной выразительности | Устный опрос. Хоровое пение | |  | | |  |  |
| 29 | Музыкальный порыв | | | 1 | | Комби­ниро­ванный | Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки рус­ской национальной школы. Музыкальный порыв. Со­поставление образов в му­зыкальной драматургии | Р. Шуман. «По­рыв» (из фортепи­анного цикла «Фантастические пьесы»); С. Со­снин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение) | Знать определение музыкальной драма­тургии, как проявля­ет себя музыкальная драматургия в ми­ниатюре. | Устный опрос. Хоровое пение | |  | | |  |  |
| 30 | Движение об­разов и персонажей в опер­ной драматургии | | | 1 | | Комби­ниро­ванный | Типы музыкальной драма­тургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музы­кальной выразительности в опере, балете. Драматур­гия музыкальных образов | М. Глинка. «Ма­зурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»); С. Со­снин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение) | Знать определение музыкальной драма­тургии, об особенно­стях и законах дра­матургии оперы, ба­лета.  Уметь определять образное, сюжетное содержание . | Устный опрос. Хоровое пение | |  | | |  |  |
| 31-32 | Диалог ис­кусств: «Слово  о полку Иго-  реве» и «Князь  Игорь» | | | 2 | | Комби­ниро­ванный | Типы музыкальной драма­тургии, связь с симфониче­ской музыкой. Симфония -жанр музыкального искус­ства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. | М. Глинка. Хор  поляков из «Сцены  в лесу» (из оперы  «Жизнь за царя»);  С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хо­ровое пение) | Знать понятие сим­фонии как музы­кальной формы, об­ласти ее примене­ния.  Уметь применять на­выки вокально-хоровой деятельности | Устный  опрос | |  | | |  |  |
| 33 | Промежуточная аттестация | | |  | |  |  |  |  | Тестирование | |  | | |  |  |
| 34-35 | Содержание и  формы в музыке (заключительный урок | | | 2 | | Комбинированный, творческий отчет | Подведение итогов работы  за четверть и учебный год. Музыкальная форма в ши­роком и узком значении. Единство содержания и формы. | С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение). Про­изведения по вы­бору | Знать, чем отлича­ется музыкальная драматургия от му­зыкальной компози­ции. | Устный  опрос.  Хоровое пение | |  | | |  |  |

**Учебно – методическое обеспечение программы для учащихся**

Науменко, Т. И. Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2009.

Музыка. 7 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2006. - 248 с.: ноты.

3. Музыка. 7 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009.-2 электрон, опт. диска (CD-Rom).

**Методические пособия для учителя:**

* 1. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
  2. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
  3. Гришанович, Н. Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гриша- нович. - Минск: Юнипресс, 2006.
  4. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.

1. Музыка. 7 класс : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.«Академия», 2003.
2. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М.: Издатель­ский центр «Академия», 2001.

**Дополнительная литература для учащихся:**

* 1. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
  2. Прохорова, И. А. Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Му­зыка, 1972.
  3. Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Му­зыка, 1972..

**Интернет-ресурсы**

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru>. wikipedia.org/wiki
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/> contents.nsf/enc\_music
4. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
5. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con-> tents. nsf/ dic\_mus ic

**Промежуточная аттестация в форме (Тест)**

1.Любимый инструмент Ф.Шопена:

а) скрипка

б) фортепиано

в) альт

2.К какому жанру вокальной музыки относится пьеса Ф. Шуберта «Лесной царь»?

    а) романс; б) баллада;  в) песня.

3.Какой великий композитор написал много музыкальных произведений, и после потери слуха:

    а) И. Бах; б) Л. Бетховен;  в) Ф. Шопен.

4.Все действующие лица в песне-балладе «Лесной царь» подчинены образу:

а) войны б) покоя и тишины в) драматическому  образу

5.Что означает слово « форте»? а)тихо б)быстро в) громко

6. Сколько частей  имеет классическая симфония?

а) 3 б) 4 в) 1

7. Какую народную песню П.И. Чайковский избрал как основную тему финала своей Четвертой симфонии?

А) «Камаринская»

Б) «Во саду ли, в огороде»

В) «Во поле береза стояла»

8**.**Что означает слово « пиано»?

а) тихо б)быстров) громко

9.Жанры вокальной музыки:

а) песня, романс, симфония; б) кантата, опера, балет; в) вокализ, песня, опера, кантата.

10.Песни без слов – это**:** а) музыка, исполняемая голосом без слов.б) небольшие инструментальные пьесы лирического характера

11.Балет «Щелкунчик» написал: а) Н.А. Римский-Корсаков; б) К. Хачатурян в) П.И.Чайковский.

12.Н.А.Римский-Корсаков- это:

а) русский композитор, основоположник русской музыки; б) польский композитор;

в) один из русских композиторов содружества любителей музыки «Могучая кучка».

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол - вопросов | 9-12 | 7-9 | 5-8 | 1-3 |
| Оценка | 5 | 4 | 3 | 2 |