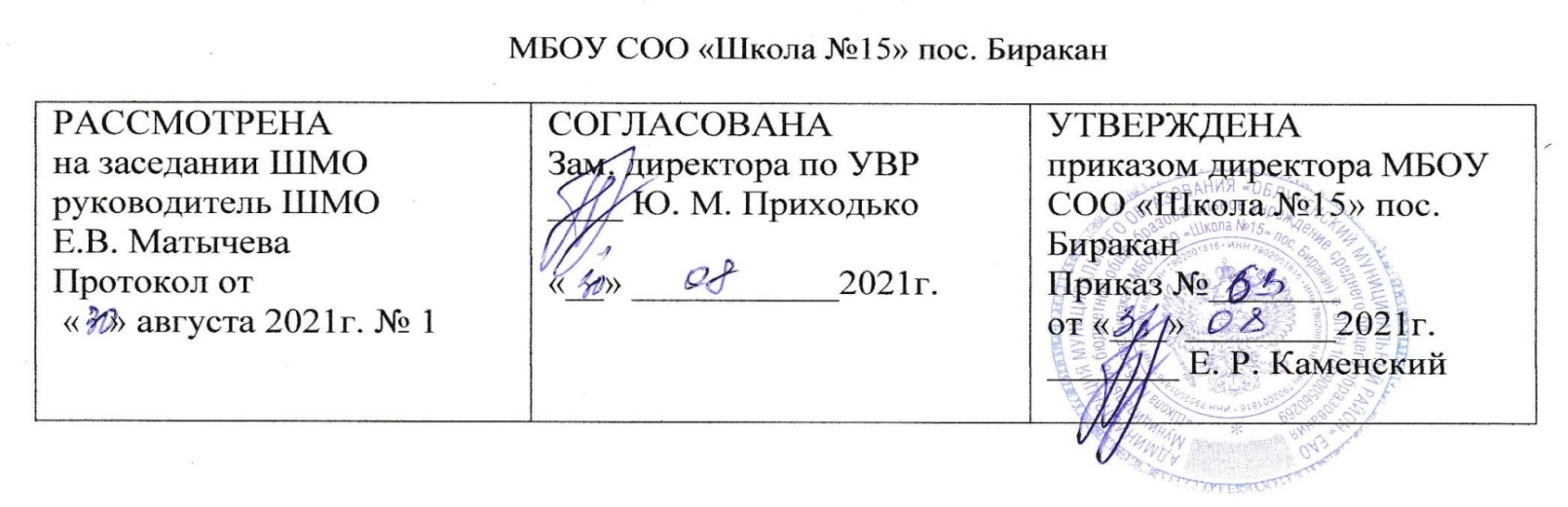
****

УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

музыке

(для 6 класса)

Составитель:

Учитель высшей категории –

Матычева Е.В.

п. Биракан

2021-2022 уч год

**6 класс**

1. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), в соответствии с Примерной программой по музыке и на основе авторской программы «Музыка» Алеева, Науменко. Музыка 1–4 классы: рабочие программы В. В. Алеева, Т. И. Науменко[и др.]. (М.: Просвещение, 2011).
2. Учебник: «Музыка». 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Алеева, Науменко. – Москва, Просвещение, 2018г.
3. На изучение музыки в 6 классе отводится **1 час в неделю**. Таким образом, всего 35 часов, (35 недель).

## Планируемые результаты освоения учащихся программы по музыке для 6 класса

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем взаимодополнение выразительных средств- звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу художественно-творческой деятельности.

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально эстетической жизни школы, района, города и др. ( музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно эстетической точки зрения.

**Ученик научится:**

-сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;

-представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;

-различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

-различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

1. **Основное содержание**
2. **Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?**
3. Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание польки «Трик-трак» Ф. Шопена и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль». Письмо Богине Музыке.
4. **«Тысяча миров» музыки**
5. Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии № 9 и № 5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.
6. Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».
7. *Зрительный ряд*: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов
8. **Как создается музыкальное произведение**
9. Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.
10. Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.
11. *Зрительный ряд*: портреты композиторов
12. **Чудесная тайна музыки**
13. В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Слушание: Г. Свиридов «Время, вперёд», Н. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,
14. *Зрительный ряд*: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **РАЗДЕЛЫ.** | **КОЛ – ВО ЧАСОВ.** |
| 1. | Музыка  души. | 9 |
| 2. | Как создаётся музыкальное произведение | 22 |
| 3. | Чудесная тайна музыки. | 4 |
| ***ИТОГО:*** |  | ***35*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Контрольные работы | Музыкальная викторина | Концерт |
| Тесты 4 | 4 | 2 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | | Кол- во  часов | | Тип урока | Элементы основного и дополнительного | Музыкальный материал | Требования к уровню подготовки учащихся | Вид контроля | Домашнее задание | | Дата прове­дения | |
| план | Факт |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | 11 |
| **Тема года: «В чем сила музыки»** | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел I. Музыка души (9 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Музыка души | | 1 | | Комбинированный | Музыка - она везде и нигде,  она в нас живёт и в нас  умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музы­ка - гармония нашей души. Как влияет музыка на на­строение? Восприятие му­зыки. Эмоциональная от­зывчивость на музыку. | Е. Дога. Вальс  (из кинофильма  «Мой ласковый и нежный зверь»); А. Рыбников, И. Кохановский. «Цветные сны» (хоровое пение) | Знать и понимать  определение «музы­ка души».  Уметь характеризо­вать состояние и на­строение, вызванное музыкой; исполнять выразительно песню, применяя отрабо­танные вокально - хоровые навыки | Устный  опрос.  Хоровое пение | |  |  |  |
| 2-3 | Наш вечный спутник. Искус­ство и фанта­зия | | ***2*** | | Комбинированный | Музыкальные фантазии.  Симфония - жанр симфо­нической инструментальной  музыки; музыкальное сочи­нение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голо­сов. Особенности музыки различных эпох | М. Глинка. Вальс -фантазия (фраг­мент); И. Брамс.  Симфония № 3.  III часть (фраг­мент); Г. Струве, К. Ибряев. «Школь­ный корабль» (хо­ровое пение) | Знать о роли искус­ства в жизни чело­  века.  Уметь приводить  примеры воздейст­вия музыки на чело­века; исполнять песню лирического характера певуче, в | Устный  опрос.  Хоровое  пение | |  |  |  |
| 4 | Искусство -  память человечества | | 1 | | Комбинированный | Виды оркестров: духовой,  симфонический, народных  инструментов и др. Ор­кестр – многочисленный инструментальный ан­самбль. | М. Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»).Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» | Знать виды оркест­ров, их состав, вы­  дающиеся оркестры  мира, знаменитых  дирижеров оркест­ров.  Уметь определять  вид оркестра на слух. | Устный  опрос.  Хоровое  пение | |  |  |  |
| 5 | Какой бывает музыка | | 1 | | Комбинированный | Многообразие мира музы­ки. Музыка эпохи Средне­вековья - период развития музыкальной культуры, ох­ватывающий промежуток примерно с V по XIV века н. э. | М. Мусоргский. «Старый замок»; Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение) | Уметь объяснять по­нятие «музыкальная культура»; приводить примеры, характери­зующие богатство мировой музыкаль­ной культуры. | Устный опрос. Хоровое пение | |  |  |  |
| 6 | Волшебная сила музыки | | 1 | | Комби­ниро­ванный | Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнооб­разие вокальной, вокально- инструментальной, симфонической и сце­нической музыки. | Л. Бетховен. Симфония № 7; Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль»( хоровое пение) | Знать различные классификации му­зыкальных произве­дений (исполнители, жанры, темы). Уметь восприни­мать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров |  | |  |  |  |
| 7-8 | Музыка объе­диняет людей | | 2 | | Комби­ниро­ванный | Воздействие музыки на об­щество и на каждого чело­века в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкаль­ная картина современного мира | К. Дебюсси. «Си­рены»;  Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение) | Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы | Устный опрос. Хоровое пение | |  |  |  |
| 9 | Тысяча миров музыки (заключитель­ный урок раз­дела) | | **1** | | Комби­ниро­ванный | Взаимосвязь музыки с дру­гими искусствами как раз­личными способами худо­жественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная вик­торина | Я. Дубравин, В. Суслов. «Всюду музыка живет» (хоровое пение) | Уметь определять и правильно употреб­лять в речи изучен­ные понятия, слу­шать, воспринимать, анализировать музы­кальные произведения и их фрагменты; | Устный опрос. Хоровое пение | |  |  |  |
| **Раздел II. Как создается музыкальное произведение (22 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Единство музыкального произведения | | 1 | Комби­ниро­ванный | | Особенности музыкального искусства (средства музы­кальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Ритми­ческий рисунок танцев - мазурки, вальса. | Ф. Шопен. Мазур­ка си-бемоль ма­жор. И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса» | Знать средства му­зыкальной выразительности, виды рит­мов, от чего зависит ритмический рису­нок.  Уметь аргументиро­вать свою точку зре­ния по поводу музы­кальных произведе­ний; | Устный опрос. Хоровое пение | |  |  |  |
| 11 | Вначале был ритм. | | 1 | Комби­ниро­ванный | | Ритм в музыке - неразме­ренное соотношение дли­тельностей звуков(нот)в их последовательности. | JI. Бетховен. Сим­фония №5.1 часть (фрагмент); Г. Стру­ве, А. Барто. «Бьют тамтамы» (хоровое пение) | Знать понятие ритма в музыке.  Уметь схематически оформлять ритмиче­ские рисунки. | Устный опрос. Хоровое пение | |  |  |  |
| 12-13 | О чем рассказывает музыкальный ритм | | 2 | Комби­ниро­ванный | | Ритм. Обозначение дли­тельностей. Основное деле­ние. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. | А. Бородин. «По­ловецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь | Знать виды ритмов Уметь сочинять свой ритм. | Устный опрос. Хоровое пение | |  |  |  |
| 14 | Диалог метра и ритма | | **1** | Комби­ниро­ванный | | Метр в музыке - порядок чередования сильных и сла­бых долей, система органи­зации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешан­ные. | И.-С. Бах. Орган­ная хоральная пре­людия «Я взываю к Тебе, Господи» (слушание, анализ) | Знать понятия метра и ритма.  Уметь различать понятия ритма и метра в музыке, схе­матически оформ­лять ритмические рисунки | Устный опрос | |  |  |  |
| 15-16 | От адажио к престо | | **2** | Комби­ниро­ванный | | Темп, характер музыкаль­ного произведения, их зави­симость. Adagio (итал.) - медленно, спокойно. Значе­ние: медленный темп ис­полнения музыкальной пье­сы (либо её части) | Дж. Россини, К. Пеполли. «Неа­политанская тарантелла»; Ж. Бизе. «Утро в горах»; Е. Крылатое, | Знать определение темпа в музыке, средства музыкаль­ной выразительно­сти.  Уметь объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно | Устный опрос. Хоровое пение | |  |  |  |
| 17 | Мелодия - душа музыки | | 1 | Комби­ниро­ванный | | Интонационная и временная основы музыкального ис­кусства. Средства музы­кальной выразительности: мелодия | Ф. Шуберт, Л. Релъштаб. «Се­ренада»; В.-А. Мо­царт. «Маленькая ночная серенада». 1 часть (фрагмент); Е. Крылатое, Ю. Энтин. | Знать: виды мело­дий, определение высоты мелодии, диапазона; назначе­ние метронома. Уметь определять виды мелодий | Устный опрос. Хоровое пение | |  |  |  |
| 18-19 | «Мелодией  одной звучат  печаль и ра­дость...»  Мелодия уга­дывает нас  самих. Ре­гистр | | 2 | Комби­ниро­ванный | | Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть  музыкального диапазона  инструмента или голоса,  отличающуюся характерной  звуковой окраской. | В.-А. Моцарт. «Ре­квием. Лакримоза»; П. Чайковский«Па-де-де» (из ба­лета «Щелкун­чик»); Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Крылатые качели» (хоровое пение) | Знать определение  регистра, диапазона,  какие бывают реги­стры, что понимают  под музыкальным  диапазоном.  Уметь слушать, вос­принимать и анали­зировать музыкаль­ные произведения и их фрагменты. | Устный  опрос.  Хоровое  пение | |  |  |  |
| 20 | Что такое  Гармония в музыке | | 1 | Комбинированный | | Круг интонаций, выражаю­щих внутренний мир чело­  века и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. | Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских» (из оперы «Садко»); Г. Струве, И. Иса­кова. «Музыка» (хоровое пение) | Знать определение  гармонии, значение  гармонических соче­таний в музыке, по каким законам стро­ится гармония в му­зыке. | Устный  опрос.  Хоровое пение | |  |  |  |
| 21 | Два начала гармонии | | 1 | Комби­нированный, проб­лемный | | Особенности гармоническо­го строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных про­изведений. Чтение и обсуж­дение стихотворений Н. За­болоцкого «Я не ищу гармо­нии в природе. | И.-С. Бах. Прелю­дия до мажор (1 т. хорошо темпе­рированного кла­вира; фрагмент); В.-А. Моцарт. Симфония № 40 (фрагмент); П. Хиндемит. Марш (фрагмент). | Знать основные по­нятия «гармония» и «дисгармония», осо­бенности гармониче­ского строения в му­зыкальных произве­дениях.  Уметь использовать различные приемы работы с учебником. | Устный опрос. Хоровое пение | |  |  |  |
| 22 | Эмоциональ­ный мир музыкальной  гармонии | | 1 | Комби­ниро­ванный | | Искусство - это торжество  гармонии и единство исти­ны, добра и красоты. | В.-А. Моцарт. Симфония № 40  Г. Струве, И. Иса­кова. «Музыка» | Знать о роли гармо­нии в создании му­зыкальных образов,  выразительные возможности гармонии  в произведениях  Моцарта. | Устный  опрос.  Хоровое  пение | |  |  |  |
| 23 | Красочность  музыкальной  гармонии | | 1 | Комби­ниро­ванный | | Дисгармония в музыке как  средство выразительности.  Дисгармония в музыке - отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, не созвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. | И.-С. Бах. Прелю­*ди*я до мажор (I т. хорошо темпери­рованного клави­ра (слушание); Г. Струве, И. Иса­кова. «Музыка» (хоровое пение) | Знать о роли гармо­нии и дисгармонии  в создании музы­кальных образов; что такое тональность, лад.  Уметь определять ведущую гармонию в произведении. | Устный  опрос.  Хоровое пение | |  |  |  |
| 24-25 | Мир образов полифонической музыки. Философия фуги | | 2 | Изуче­ние но­вого  мате­риала;  комби­ниро­ванный | | «.. .Обращение к полифонии  можно только приветство­вать, потому что возможно­сти многоголосия практиче­ски безграничны. Полифо­ния может передать все: и  размах времени, и размах  мысли, и размах мечты. | И.-С. Бах. Токката  и фуга ре-минор  для органа; П. Хиндемит. «Мария»  (фрагмент); «Ка­мертон» (норвеж­ская народная пес­ня, обработка Г. Струве. | Знать определение  полифонии, канона,  контрапункта, фуги;  философское и тео­софское содержание  полифонии; полифонические произведе­ния известных ком­позиторов | Устный  опрос.  Хоровое  пение | |  |  |  |
| 26-27 | Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. | | 2 | Изуче­ние но­вого мате­риала; комбиниро­ванный | | Окраска звучания. Какой бывает музыкальная факту­ра. Пространство и фактура. аккомпа­немент и т. д. Фактура (лат. facluro - обработка) - склад,  устройство музыкальной  ткани, совокупность ее эле­ментов. | С. Рахманинов, Е. Бекетова. «Си­рень»; С. Рахмани­нов, Ф. Тютчев. «Весенние воды»; Ж. Визе. «Утро в горах». Антракт к III действию (из оперы «Кармен») | **Знать** определение фактуры в музыке. **Уметь** использовать различные приемы работы с учебником  и «Дневником музыкальных размышле­ний»; слушать, воспринимать произв. | Устный опрос. Хоровое пение | |  |  |  |
| 28-29 | Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. | | 2 | Изуче­ние но­вого  мате­риала;  комби­ниро­ванный | | Тембры - музыкальная  краска. Соло и тутти.  Тембр - характерная окра­ска звука, голоса или инст­румента. Роль тембра в му­зыке | И.-С. Бах. Скерцо.  Из сюиты № 2 для  оркестра.  Н. Римский-Kopcaков. «Полет шме­ля» | Уметь определить  тембровую окраску  разных инструмен­тов в музыкальных произведениях | Устный  опрос.  Хоровое  пение | |  |  |  |
| 30-31 | Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков | | 2 | Изуче­ние но­вого  мате­риала;  комби­ниро­ванный | | Громкость и тишина в му­зыке. Тонкая палитра от­тенков. Динамика, оттенки  динамики. Динамика - сила,  громкость звучания. | Л. Бетховен. Сим­фония № 6. IV  часть «Гроза. Бу­ря»; К. Дебюсси.  «Лунный свет»  (из «Бергамской сюиты»); М. Минков, Ю. Энтин.  «Дорога добра»  (хоровое пение) | Знать определение  динамики, роль ди­намики в музыкаль­ном произведении,  её зависимость от  характера музыки.  Уметь определять  динамические  оттенки, различать  особенности музыкального языка. | Устный  опрос.  Хоровое  пение | |  |  |  |
| **Раздел III. Чудесная тайна музыки (4 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 32-33 | По  законам кра­соты | 2 | | Комби­ниро­ванный | | Вечные темы в художест­венных образах музыки,  изобразительного искусства  и литературы. Программная  инструментально-симфони­ческая музыка: характери­стика особенностей музы­кального языка, | М. Мусоргский.  «Балет невылупившихся птенцов»  (из фортепианного  цикла «Картинки  с выставки»);  К. Сен-Санс. «Кар­навал животных» | Знать о неразрывно­сти и единстве со­ставляющих сторон  музыки, о средствах  музыкальной выра­зительности.  Уметь слушать, вос­производить и анализировать музы­кальные произведе­ния и их фрагменты . | Устный  опрос.  Хоровое  пение | |  |  |  |
| 34 | «В чем сила музыки» (заключитель­ный урок) | 1 | | Комби­ниро­ванный | | Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков: постановки и раз­вития голоса, усвоения со­держания хорового и соль­ного репертуара, исполне­ния различных ритмических рисунков (в т. ч. синкопы), связного, плавного пения. | Е. Подгайц, Л. Яков­лев. «Будем добры­ми друзьями»; М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев. «Пес­ня о дружбе» | **Уметь** применять знание теоретическо­го материала и прак­тические навыки, приобретенные в результате изуче­ния курса; опреде­лять музыкальные произведения и их авторов по фрагмен­там. | Устный опрос. Хоровое пение | |  |  |  |
| 35 | Музыка радо­стью нашей стала (кон­церт) | 1 | | Обоб­щение и систе­матиза­ция ЗУН | | Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Мно­гообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах | Разученный песен­ный репертуар (по выбору учащихся и учителя); произве­дения для слушания и анализа на усмот­рение учителя | **Уметь** исполнять одно- и двухголосные произведения с аккомпанементом, a capella со сцениче­скими движениями и импровизациями на музыкально-шумо­вых инструментах (коллективно и соль­но | Устный опрос. Хоровое и соль­ное пение; импрови­зации; практи­ческая работа | |  |  |  |

**Учебно – методическое обеспечение программы**

Науменко, Т. И. Музыка. 6 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2009.

Музыка. 6 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2006. - 248 с.: ноты.

Музыка. 6 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009.-2 электрон, опт. диска (CD-Rom)

**Дополнительная литература**

Методические пособия **для учителя:**

Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.

Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

Гришанович, Н. Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гриша- нович. - Минск: Юнипресс, 2006.

Клёнов, А. Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. - М.: Педагогика, 1985.

Музыка. 6 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.

**Дополнительная литература для учащихся:**

Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Ми­нина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.

Прохорова, И. А. Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Му­зыка, 1972.

Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Му­зыка, 1972.

**Интернет-ресурсы**

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru>. wikipedia.org/wiki
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/> contents.nsf/enc\_music
4. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
5. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con-> tents. nsf/ dic\_mus ic

**Промежуточной аттестации в форме (Тест)**

1.Музыка, как искусство, несет в себе:

а) механическую память;

б) душу времени;

в) сожаление об ушедших временах

2.Назовите известные сказки, предания, мифы о волшебной силе музыки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Ритм – это:       а) движение музыкального потока;

   б) разновидность размера в музыкальном произведении;

   в) последовательность длительностей звуков, отвлеченных от высоты

4.Дайте русский вариант определения темпа:

Адажио –                                             Модерато –

Аллегро –                                            Престо –

5.Соотнесите музыкальные произведения и их авторов:

«Болеро»                                                            Ф. Шопен

«Полонез»                                                          В.А. Моцарт

«Органная хоральная прелюдия»                    М. Равель

Балет «Щелкунчик»                                          К.В. Глюк

Реквием «Лакримоза»                                       П.И. Чайковский

Опера «Орфей и Эвридика»                             Ж. Бизе

Опера «Кармен»                                                И.С. Бах

6.Кому из великих композиторов принадлежат слова:

**«Мелодия – душа музыки»**? **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

7.Назовите два лада музыкальной выразительности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Продолжите высказывание И.С. Баха: «Полифония – это особый способ изложения музыкальной мысли, который должен восприниматься как… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Сколько групп инструментов включает в себя современный симфонический оркестр:     а) 3;             б) 5;          в) 6;                г) 4.

10.Расставьте динамические оттенки от «очень тихо» до «очень громко»:

меццо форте                   пианиссимо                фортиссимо

меццо пиано                   пиано                          форте

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол - вопросов | 8-10 | 6-8 | 4-6 | 1-3 |
| Оценка | 5 | 4 | 3 | 2 |