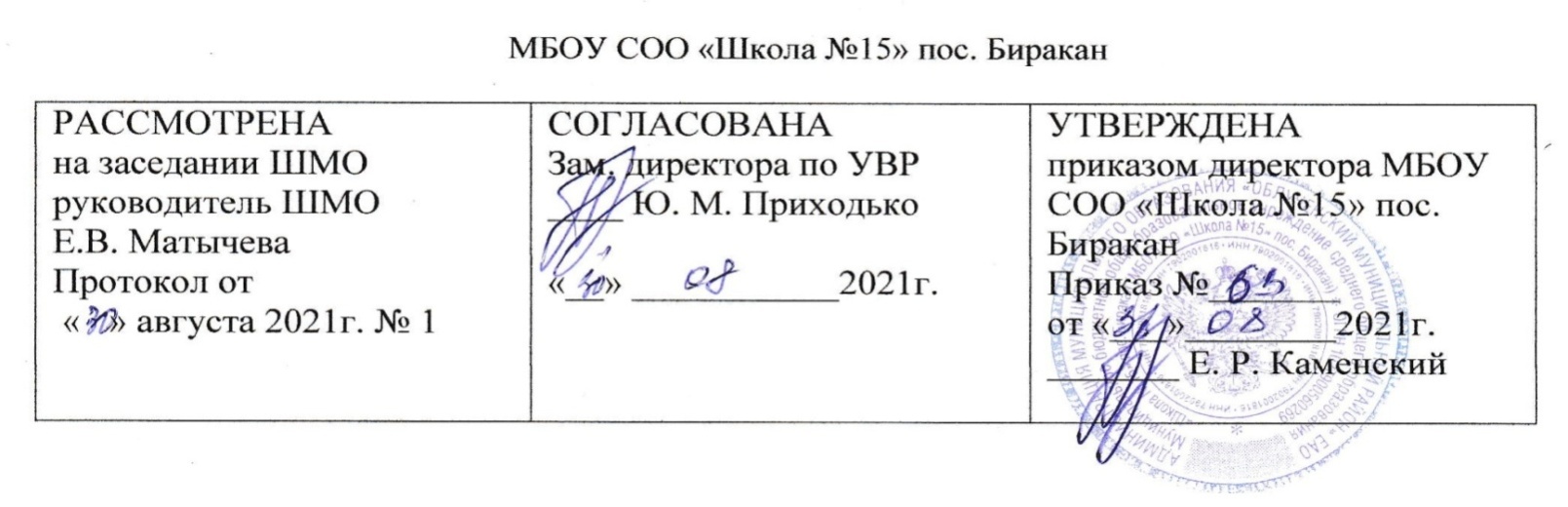
****

УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

музыке

(для 5 класса)

Составитель:

Учитель высшей категории –

Матычева Е.В.

п. Биракан

2021-2022уч

**5 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), в соответствии с Примерной программой по музыке и на основе авторской программы «Музыка» Алеева, Науменко. Музыка 5-8 классы: рабочие программы В. В. Алеева, Т. И. Науменко[и др.]. (М.: Просвещение, 2011).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратеги. Обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом. А также отражает обязательное для усвоения в основной школе содержания обучения музыке.

Учебник: «Музыка». 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Алеева, Науменко. – Москва, Просвещение, 2018г.

На изучение музыки в 5 классе начальной школы отводится **1 час в неделю**. Таким образом, всего 35 час, (35 недель).

## Планируемые результаты освоения учащихся программы по музыке для 5 класса

## Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем взаимодополнение выразительных средств- звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу художественно-творческой деятельности.

**К концу годанаучатся:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально эстетической жизни школы, района, города и др. ( музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно эстетической точки зрения.

## Содержание учебного предмета

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел

«Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

* литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры–например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя…», «музыкальная басня–Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);
* изобразительным искусством (жанровые разновидности–портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия– пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
* историей (изучение древнегреческой мифологии–К.В. Глюк «Орфей»);
* мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
* русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
* природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

## Тематический планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | № п/п | | Название раздела | Количество часов |
| 1 | «Древний союз» | 4 |
| 2 | «Музыка и литература» | 18 |
| 3 | «Музыка и изобразительное искусство» | 13 |
| **Итого:** | | 35 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Контрольные работы (Тесты) | Музыкальная викторина | Концерт |
| 4 | 4 | 2 |

## Календарно - тематическое планирование

**Тема года «Музыка и другие виды искусства»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Основное содержание /  Основные понятия | Характеристика видов деятельности | Планируемые результаты обучения | | Вид, форма контроля | Дом. задание | | Дата | |
| **Предметные** | **Метапредментные (УУД)** |
| **Первая четверть (9ч)** | | | | | | | | | | |
| **1** | Музыка рассказывает обо всём (1ч) | Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке.  Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения.  Методы наблюдения | 1.Различать характерные виды искусства.  2.Находить ассоциативные связи  между художественными образами музыки и другими образами искусства.  3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием. | Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства.  Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, отношении к музыке. **Регулятивные:** умения формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** знать о роли музыки в жизни человека | Устный опрос |  | |  | |
| **Древний союз** (3ч) | | | | | | | | | | |
| **2** | **Истоки** (1ч) | Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.  Музыкальный материал:  *Г.Струве, стихи* | 1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.  2. Понимать единство истоков различных видов искусства. | Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия) | **Личностные:** формирование духовно-нравственных оснований. **Регулятивные:** умение формулировать собственное мнение и позицию. | Устный опрос, хоровое пение |  | | |  |
| **3** | Искусство открывает мир (1ч) | Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). \ | 1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. | Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств.  Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки. | Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Устный опрос, хоровое пение |  | | |  |
| **4** | Искусства различны, тема едина (1ч) | Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.  Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. | 1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. | Знать основные темы в искусстве.  Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи. | Личностные: совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: проявлять творческую инициативу | Устный опрос, хоровое пение. |  | | |  |
| **Музыка и литература**  **Слово и музыка** (3ч) | | | | | | | | | | |
| **5** | Два великих начала искусства (1ч) | Слово и музыка – могучие силы искусства.  Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.  Музыкальный материал:  *М.Глинка*, стихи *А.Пушкина*. Я помню чудное мгновенье…(слушание);  *Ф.Шуберт*,  *песня* (слушание) | 1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. | Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова.  Уметь характеризовать сочетание формы, характера, Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение  А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»). | Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира  Регулятивные:  принимать и сохранять учебные цели и задачи,.  Познавательные: использовать различные источники информации. | Устный опрос | |  |  | |
| **6** | «Стань музыкою слово!» (1ч) | Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 | 1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  . | Знать о различных жанрах вокальной музыки.  Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки. | Личностные: мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой.  . | Устный опрос, хоровое пение | |  |  | |
| **7** | Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч) | Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). | 1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. | Знать понятие «песни без слов».  Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; | Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека..  Личностные: развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, | Устный опрос, хоровое пение. | | . |  | |
| **Песня** (2ч) | | | | | | | | |  | |
| 8 | Песня – верный спутник человека (1ч). | Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний  Литература  *Ю.Нагибин*. Книга детства. | 1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).  2.Выявльть возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады.  Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера. | Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, Регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.  Коммуникативные: понимать сходство и различие. | Устный опрос, хоровое пение |  | |  | |
| 9 | Заключительный урок. Песни оренбургских композиторов(1ч) | Комбинированный урок.  Песни оренбургских композиторов: Цибизов, Коняхин, Зельцер, Кондратенко и др. | Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой. | Знать изученные понятия.  Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал. | Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей. | Устный опрос. |  | |  | |
| **Вторая четверть (7ч)** | | | | | | | | |  | |
| 10 | Мир русской песни (1ч) | О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова).  Художественный материал:  Ах ты, степь широкая… *Русская народная песня*, обработка *Т* | 1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.  2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала). | Знать основные признаки народной песни, виды песен.  Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера. | Личностные: усовершенствованный художественный вкус. Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи.  Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. | Устный опрос. Хоровое пение. |  | |  | |
| 11 | Песни народов мира (1ч) | Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения | 1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.  2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. | Знать характеристику и отличия народных песен мира.  Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию. | Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, Регулятивные: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. | Устный опрос. Хоровое пение. |  | |  | |
| **Романс (2ч)** | | | | | | | | |  | |
| 12 | Романса трепетные звуки (1ч) | Мир образов, запечатленных в звуках романса.  Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки). | 1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. | Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки.  Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; | Личностные: усовершенствованный художественный вкус, Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. | Устный опрос. Хоровое пение. |  | |  | |
| 13 | Мир человеческих чувств (1ч) | Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова). | Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке. | Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, | Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства,. | Устный опрос. |  | |  | |
| **Хоровая музыка (2ч)** | | | | | | | | |  | |
| **14** | **Народная хоровая музыка.**  **Хоровая музыка в храме (1ч)** | Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).  Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). | 1.Изучать специфические черты русской народной музыки.  2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.  3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. | Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка.  Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; | **Личностные:** уважение к творческим достижениям народной музыки.  **Регулятивные:** корректировать результаты своей исполнительской деятельности. | Устный опрос.  Хоровое пение. |  | |  | |
| **15** | **Что может изображать хоровая музыка(1ч)** | Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространст | 1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. | Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды. | **Личностные:** эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.  **Регулятивные:** оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. | Устный опрос.  Хоровое пение. |  | |  | |
| **16** | **Заключительный урок(1ч)** | Урок – концерт. | Концертная деятельность. | Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. | **Личностные:** проявление интереса к художественной деятельности.  **Регулятивные:** договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.. | Устный опрос.  Хоровое пение. | - | |  | |
| **Третья четверть(11ч)** | | | | | | | | |  | |
| 17 | Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч) | Опера – синтетический вид искусства.  Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. | 1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). | Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. | Личностные: проявление эмоциональной Познавательные: использовать различные источники информации. | Устный опрос. |  | |  | |
| 18 | Из чего состоит опера (1ч) | Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2.Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке. | Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. | Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. | Устный опрос.  Хоровое пение. |  | |  | |
| 19 | Единство музыки и танца (1ч) | Чем отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за цар | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. | Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства.  Уметь определять образное содержание балета. | Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.  Познавательные: использовать различные источники информации. | Устный опрос.  Хоровое пение. |  | |  | |
| 20 | «Русские сезоны в Париже (1ч) | «Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). | 1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. | Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетместеров, выдающихся артистов балета.  Уметь определять характер балетной выразительности; | Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность. Личностные: приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности. | Устный опрос.  Хоровое пение. |  | |  | |
| **Музыка звучит в литературе (2ч)** | | | | | | | | |  | |
| 21 | Музыкальность слова (1ч) | Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя. | 1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. | Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.  Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать | Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. | Устный опрос. |  | |  | |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литературе (1ч) | Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. | 1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборо | Знать, из каких частей состоит сюжет. | Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность. | Устный опрос.  Хоровое пение. | . | |  | |
| Часть вторая. **Музыка и изобразительное искусство**  **Образы живописи в музыке (1ч)** | | | | | | | | |  | |
| 23 | Живописность искусства (1ч) | Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). | 1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2  . | Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения. | Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей.  . | Устный опрос.  Хоровое пение. | - | |  | |
| 24 | «Музыка – сестра живописи» (1ч). | «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. | Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; | Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  Личностные: совершенствование художественного вкуса. | Устный опрос.  Хоровое пение. |  | |  | |
| **Музыкальный портрет (1ч)** | | | | | | | | |  | |
| 25 | Может ли музыка выразить характер человека? (1ч) | Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодъякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки | Знать значение выражения «музыкальный портрет», | Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Устный опрос.  Хоровое пение. |  | |  | |
| **Пейзаж в музыке (2ч)** | | | | | | | | |  | |
| 26 | Образы природы в творчестве музыкантов (1ч) | Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении *пейзажа* в изобразительном искусстве и муз зыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. | Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу.  Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора. | Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность | Устный опрос.  Хоровое пение. |  | |  | |
| 27 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч) | Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). | 1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей. | Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски». | Познавательные: использовать различные источники информации.  Коммуникативные: применять полученные знания о музыке | Устный опрос.  Хоровое пение. | Составить устный рассказ. | |  | |
| **Четвертая четверть (8ч)** | | | | | | | | |  | |
| 28 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)  (продолжение, 1ч) | Поэтический пейзаж в музыке; К.Дебюсси. «Оград бесконечный ряд…»  Художественный материал:  Поэзия  *П.Верлен.* Оград бесконечный ряд…  Музыка  К.Дебюсси, стихи П.Варлена.  Оград бесконечный ряд…(слушание). | 1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. | Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски».  Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , | Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. Познавательные: использовать различные источники информации. | Устный опрос.  Хоровое пение. |  | |  | |
| **«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)** | | | | | | | | |  | |
| 29 | Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч) | Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсаков. | 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. | Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках.  Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки. | Познавательные: анализировать собственную учебную Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей | Устный опрос.  Хоровое пение. |  | |  | |
| 30 | Сказочные герои в музыке (1ч) | Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. | Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.  Закрепить вокально- хоровые навыки. | Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей | Устный опрос.  Хоровое пение. |  | |  | |
| 31 | Тема богатырей в музыке (1ч) | Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» | 1.Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. | Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки.  . | Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Устный опрос.  Хоровое пение. |  | |  | |
| **Музыка в произведениях изобразительного искусства (2)** | | | | | | | | |  | |
| 32 | Что такое музыкальность в живописи (1ч) | Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.  Художественный материал:  Живопись  *Караваджо.* Лютнист;  *А.Аппиани*. Парнас;  *Т.Ромбо*. | 1.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  2.Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. | Знать музыкальные и живописные средства выразительности. | Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  Личностные: совершенствование художественного вкуса. | Устный опрос.  Хоровое пение. |  | |  | |
| 33 | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч) | Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.  Художественный материал:  *Э.Делакруа.* Портрет Шопена; | 1.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. | Знать музыкальные и живописные средства выразительности. | Личностные: формирование целостной картины мира.  Познавательные: использовать различные источники информации. | Устный опрос.  Хоровое пение. |  | |  | |
| 34 | Подводим итоги (1ч) | Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека | 1.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). | Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области | Коммуникативные: участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Устный опрос.  Хоровое пение. |  | |  | |
| 35 | Заключительный урок (1ч) | Урок – концерт, Урок – викторина, Урок – обобщение. | Фрагменты музыкальных произведений для слушания (задания викторины), исполнение изученных песен (по желанию). | Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. | Коммуникативные: участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. |  |  | |  | |

**Учебно–методический комплекс для учащихся:**

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство. Музыка. Учебник 5 класс. Рабочая тетрадь для общеобразовательных учреждений.

Музыкальный словарь, зарубежные композиторы.

## Список источников

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.( Стандарты второго поколения).

2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).

3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

## Интернет-ресурсы

1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: http: //ru. Wikipedia org/wiki.

2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//classic. Chubrik. Ru

3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//www.music-dic.ru

4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music

5.http://минобрнауки.рф/

6.http://www.orenburg-gov.ru/

7.<http://www.orenedu.ru/>

8.http://oren-rc.ru/

9.http://fcior.edu.ru/

10.<http://school-collection.edu.ru/>

11.http://[www.edu.ru](http://www.edu.ru/)

12.http://www.1september.ru

13.http://www. zavuch.info

14.http://[www.minobr.ru](http://www.minobr.ru/)

**Промежуточная аттестация в форме (Тест)**

**1.Опера – это …:**

А. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют

Б. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют

В. Музыка, исполняемая голосом

**2. Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям:**

А. Романс Б. Симфония В. Концерт

**3. Русский композитор, автор сказочных опер "Снегурочка", "Сказка о царе Салтане",**

А. М. И. Глинка Б. П. И. Чайковский В. Н. А. Римский-Корсаков

**4. Как называется ансамбль из двух исполнителей:**

А. Дуэт Б. Трио В. Квартет

**5. Русский композитор – основоположник русской классической музыки:**

А. Мусоргский Б. Бородин В. Глинка

6. **Русские композиторы – это:**

а) М.И.Глинка, Г. Свиридов, П.И.Чайковский. б) С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский, В.Моцарт. в) М.Мусоргский, Э.Григ, Ф.Шуберт.

**7. Музыкальные жанры - это:** а) балет, опера, рассказ, песня; б) кантата, опера, романс, сюита; в) соната, поэма, портрет, симфония.

**8.Вокальная музыка - это:** а) музыка, исполняемая голосом без слов; б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах;

в) музыка, исполняемая голосом.

**9.Жанры вокальной музыки:**

а) песня, романс, симфония; б) кантата, опера, балет; в) вокализ, песня, опера, кантата.

**10.Песни без слов – это:** а) музыка, исполняемая голосом без слов.б) небольшие инструментальные пьесы лирического характера

**«Садко» - это:** а) балет; б) опера; в) оперетта.

11.Балет «Щелкунчик» написал: а) Н.А. Римский-Корсаков; б) К. Хачатурян в) П.И.Чайковский.

**12.Н.А.Римский-Корсаков- это:**

а) русский композитор, основоположник русской музыки; б) польский композитор;

в) один из русских композиторов содружества любителей музыки «Могучая кучка».

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол - вопросов | 9-12 | 7-9 | 5-8 | 1-3 |
| Оценка | 5 | 4 | 3 | 2 |