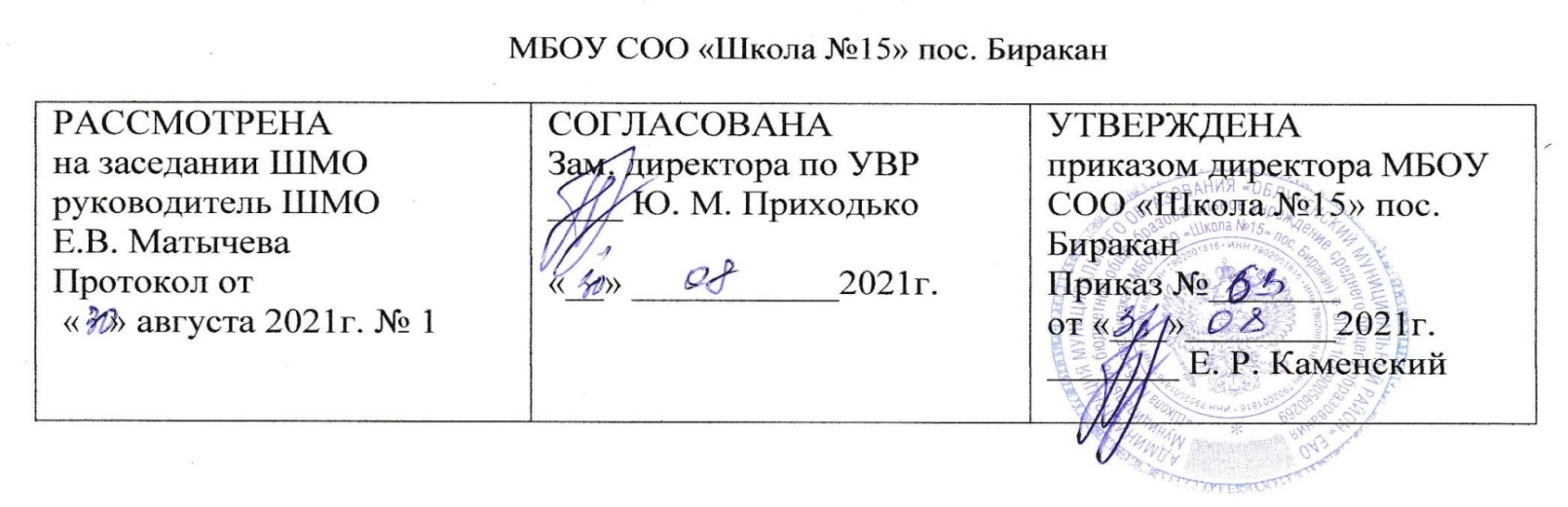
****

УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

музыке

(для 4 класса)

Составитель:

Учитель высшей категории –

Матычева Е.В.

п. Биракан

2021-2022уч

**4 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 4 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ от 17.12.2010 № 1897), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), в соответствии с Примерной программой по музыке и на основе авторской программы «Музыка» Алеева, Науменко. Музыка 1–4 классы: рабочиепрограммы В. В. Алеева, Т. И. Науменко[и др.]. (М.: Просвещение, 2011).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратеги. Обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом. А также отражает обязательное для усвоения в основной школе содержания обучения музыке.

Учебник: «Музыка». 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Алеева, Науменко. – Москва, Просвещение, 2018г.

На изучение музыки в 4 классе начальной школы отводится **1 час в неделю**. Таким образом, всего 34 часа, (34 недели).

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных иметапредметных результатов.

Личностными результатами изучения курса « Музыка» в 4 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;

- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД*:*

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач; участие в музыкальной жизни класса, школы.

**К концу года научатся:**

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении  простейших мелодий;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| 1. | Музыкальное путешествие(9ч) | Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре***.***  С.Рахманинов. Концерт № 2.  Д.Тухманов. Россия.  Е.Теличеева. Родина моя.  М.Мусоргский. Рассвет на Москве - реке. С няней. Вечерняя песня. Гопак..  М.Глинка. Полонез. Венецианская ночь. |
| 2. | Великие композиторы, великие произведения (10ч) | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная Дж. Верди. Марш.  Й. Гайдн. Квартет. Мы дружим с музыкой.  В.Моцарт. Ария царицы ночи. Симфония №40. Хор «Звуки хрустально чисты».  Л.Бетховен. Соната №8. Свободный человек.  Ф.Шуберт. В путь. Два вальса. Музыкальный момент. AveMaria.  И.Бах. Токката ре минор. Осень. Зима.  Э.Григ. В пещере горного короля. Заход солнца. |
| 3. | Сказочные и былинные образы в музыке (7ч) | Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра. Звучащие картины.  Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное ис­полнение сочинений разных жанров и стилей  Н.Савичева. Песня о цирке.  Н.Римский-Корсаков. Шествие чуд морских.  Р.Щедрин. Вариация золотых рыбок.  Г.Фиртич . Песня о кораблях.  О.Мессиан. Пастухи. Ликование звезд. |
| 4. | Жанры в музыке (6ч) | Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях разных жанров музыкальных произведений. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в произведениях. Особенности музыкального языка, манеры исполнения.  Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  Я.Дубравин. Джаз.  Р.Бойко. Дело было в Каролине.  Р.Роджерс. Звуки музыки.  В.Семенов. Когда я стану миллионером.  В.Косма. Музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши». |
| 5. | Россия любимая наша страна (2ч) | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей*.*  Государственный гимн Российской Федерации.. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Контрольные работы | Музыкальная викторина | Концерт |
| Тесты 4 | 2 | 2 |

**\**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № в разделе | Тема урока | Тип урока | | Элемент содержания | Умения и виды деятельности | | | Дом. задание | Дата | | |
| Общеучебн. | | Специальн. |  | План | | Факт |
| **Музыкальное путешествие (9ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1  + | «Россия – любимая наша страна…»  Стр. 4-6 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/ урок-путешествие | | Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; С. Рахманинов концерт №2 для ф-но с оркестром I ч. (фр-т); И. Корнилов «Северный край».  Пение: Е. Тиличеева «Родина моя». | Делать простые выводы; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | **Знать** слова и мелодию Гимна России; произведения С. Рахманинова. **Уметь** проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произ. | | Выучить «Государственный Гимн РФ». |  | |  |
| 2 | 1 | Великое содружество русских композиторов.  Стр. 7-9 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».  Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня». | Работа с учебным текстом | **Знать** композиторов Балакиревского кружка, что их объединяло. **Уметь**  определять и сравнивать характер, настроение и средств. | | Сделать сообщение о композиторе Балакирев. |  | |  |
| 3 | 1 | Великое содружество русских композиторов.  Стр. 10-13 | Урок закрепления знаний | | Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина»; «С няней» из вокального цикла «Детская».  Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня».. | Делать простые выводы. | **Знать** композиторов Балакиревского кружка. **Уметь**  определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; петь легко. | | Выучить «Вечернюю песню». |  | |  |
| 4 | 1 | Тема Востока в творчестве русских композиторов.  Стр. 14-17 | Урок обобщения и систематизации знаний | | Слушание: Н. Римский-Корсаков тема Шахриара, тема Шехеразады, тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада» | Участие в диалоге. | **Уметь** размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание. | |  |  | |  |
| 5 | 1 | Музыка Украины.  Стр. 18-23 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Слушание: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; укр.н.п. «Нiчь яка мiсячна».  Пение: укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина». | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать** название танца гопак, инст-та бандура; элегия **Уметь** воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира; | |  |  | |  |
| 6 | 1 | Музыка Белоруссии.  Стр. 24-28 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Слушание: А. Пахмутова «Белоруссия»; белорусский народный танец «Бульба».  Пение: бел.н.п. «Кума, моя кумочка». | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать** название танца«Бульба», инст-та цимбалы. **Уметь** воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира. | |  |  | |  |
| 7 | 1 | Музыкант из Желязовой Воли.  Стр. 29-33 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | | Слушание: Ф. Шопен ноктюрн до-диез минор; Концерт для ф-но с оркестром, II и III части (фр-ты).  Пение: В. Серебрякова «Осенней песенки слова». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества. | **Знать** названия изученных жан-ров.  **Уметь** размыш-лять о музыке, передавать наст-роение и её изменения в пении. | | Выучить пес-ню «Осенней песенки слова». |  | |  |
| 8 | 1 | Блеск и мощь полонеза.  Стр. 34-36 | Урок закрепления знаний | | Слушание: М. Огиньский Полонез; М. Глинка Полонез из оперы «Жизнь за царя».Пение: Г. Струве «Полонез дружбы».Просмотр фрагментов оперы «Жизнь за царя». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие вдиалоге;формирование учебного сотруд-ничества. | **Знать** названия изученных жан-ров.  **Уметь** размыш-лять о музыке. | |  |  | |  |
| 9 | 1 | Музыкальное путешествие в Италию.  Стр. 37-41 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | | Слушание: М. Глинка «Венецианская ночь».  Пение: итальянская н.п. «Санта Лючия».  Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать** понятие «баркарола»;имена гениев мировой художествен-ной культуры Италии.  **Уметь** выявлять общее и особенное между про-слушанным произведением и произведениями живописи. | |  |  | |  |
| **Великие композиторы, великие произведения (10ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 1 | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.  Стр. 42-45 | Урок закрепления знаний | Слушание: Дж. Верди сцена и ария Риголетто из оперы «Риголетто»  II д. (фр-т); Марш из оперы «Аида».  Пение: итальянская н.п. «В путь». | | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества. | **Знать/понимать** творчество Дж. Верди, его характерные особенности. **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления. | |  |  | |  |
| 11 | 1 | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.  Стр. 46-49 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Й Гайдн Квартет ре минор IV ч.; В. А. Моцарт «Ария царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта»  Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой». | | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества. | **Знать** имена композиторов – венских класссиков.  **Уметь** проникаться эмоциональным содержанием музыки,высказывать свои размышления.; | | Сделать сооб-щение о ком-позиторе – венском класссике. |  | |  |
| 12 | 1 | Знаменитая Сороковая.  Стр. 50-53 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: В.А. Моцарт Симфония №40 I ч. Экспозиция; хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».  Пение: В.А. Моцарт хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта». | | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество В.А. Моцарта, его характерные осо-бенности; жанр симфония. **Уметь** проникаться эмоциональным содержанием музыки,высказы-вать свои размышления. | |  |  | |  |
| 13 | 1 | Героические образы Л. Бетховена.  Стр. 54-57 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая»  I ч. Экспозиция.  Пение: Л. Бетховен «Сво-бодный человек». | | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества | **Знать/понимать** творчество Л. Бетховена, его характерные особенности; жанр соната. **Уметь** проникаться эмоциональным содержанием музыки, | | Выучить песню «Свобод-ный человек». |  | |  |
| 14 | 1 | Песни и танцы Ф. Шуберта.  Стр. 58-61 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; Вальсы соч. 9 №1, соч. 9 №2; Музыкальный момент фа минор.  Пение: Ф. Шуберт «Ave Maria». | | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества. | **Знать/понимать** творчество Ф. Шуберта, его характерные особенности. **Уметь** проникаться эмоциональным содержанием музыки,высказывать свои размышления. | | Выучить «Ave Maria». |  | |  |
| 15 | 1 | «Не ручей – море ему имя».  Стр. 62-65 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: И.С. Бах Токката ре минор.  Пение: И.С. Бах «Зима». | | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества | **Знать/понимать** творчество И.С. Баха, его харак-терные особенности. **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки. | | Сделать сооб-щение об И.С. Бахе. |  | |  |
| 16 | 1 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.  Стр. 66-71 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Э. Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».  Пение: Э. Григ «Заход солнца».  Творческое задание: вокальная импровизация. Просмотр видеофильма о Норвегии. | | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества. | **Знать/понимать** творчество Э. Грига, его харак-терные особен-ности. **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказывать свои размышления. | |  |  | |  |
| 17 | 1 | «Так полюбил я древние дороги…»  Стр. 4-7 | Урок изучения и первичного закрепления но-вых знаний | Слушание: П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» I ч. (фр-т). И. Корнилов «Дорога». | | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Уметь** определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; | | Найти стихо-творение о дороге. |  | |  |
| 18 | 1 | Ноктюрны Ф. Шопена.  Стр. 8-11 | Урок изуче-ния и первичного закрепления но-вых знаний | Слушание: Ф. Шопен Ноктюрн ре-бемоль мажор.  Пение: Ф. Шопен «Весна».  Творческое задание: П. Верлен «Луны сквозь чащи» - импровизация. | | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать/понимать** творчество В.А. Моцарта, его характерные особенности; название изученного жанра – ноктюрн. **Уметь** проникаться эмоциональным содержанием музыки. | |  |  | |  |
| 19 | 1 | «Музыка Шопена – это пушки, при-крытые цветами».  Стр. 12-15 | Урок закрепления знаний | Слушание: Ф. Шопен Этюд до минор «Революционный»; Б. Броневицкий «Сердце Шопена».  Пение: Б. Броневицкий «Сердце Шопена». Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Цветы». | | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества. | **Знать/понимать** творчество Ф. Шопена, его характерные особенности; название изученного жанра – этюд. **Уметь** проникаться эмоциональным содержанием музыки. | |  |  | |  |
| **Сказочные и былинные образы в музыке (7ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 1 | Арлекин и Пьеро.  Стр. 16-19 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | | Слушание: Р. Шуман «Арле-кин», «Пьеро» из ф-ного цикла «Карнавал»; К. Дебюсси «Пьеро» .Пение: Н. Савичева «Песня о цирке».Творческое задание: сравни, пластическое интонирование. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать/понимать** характерные осо-бенности творчес-тва Р. Шумана. **Уметь** передавать настроение музы-ки и его изменение: в пении, музыкаль-но-пластическом движении | | Сделать сооб-щение о ком-позиторе Р.Шумане. | |  |  |
| 21 | 1 | В подводном царстве.  Стр. 20-21 | Урок закрепления знаний | | Слушание: Н. Римский–Корса-ков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»; Р. Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конёк-горбунок». Пение: Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей». | Делать простые выводы; участие в диалоге; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | **Уметь** определять и сравнивать характер, настрое-ние и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | |  | |  |  |
| 22 | 1 | Цвет и звук: «музыка витража».  Стр. 22-25 | Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний | | Слушание: О. Мессиан «Пастухи» из органного цикла «Рождество Господне».Пение: Г. Фрид «Ветер». | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать** понятие «витраж», «эффект витража»; имя французского композитора Оливье Мессиана. **Уметь** определять характер, настроение и средства выразительности | |  | |  |  |
| 23 | 1 | Вознесение к звёздам.  Стр. 26-29 | Урок закрепления знаний | | Слушание: О. Мессиан «Ликование звёзд» V ч. из «Турангалилы-симфонии» Пение: В. Шаинский «Облака».Творческое задание: Импровизация с ключевым словом «Звёзды». | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать/понимать** характерные осбенности творчества Оливье Мессиана. **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной вы-разительности в про-изведениях. | | Выучить песню «Облака». | |  |  |
| 24 | 2 | Симфонический оркестр.  Стр. 30-33 | Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний | | Слушание: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи».  Пение: Е. Адлер «Наш оркестр». | Объединение предметов по общему признаку; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | **Знать** музыкальные инструменты симфонического оркестра, инструментальные группы; имя английского композитора Бритена | | Кроссворд по теме «Симфо-нический оркестр». | |  |  |
| 25 |  | Симфонический оркестр.  Стр. 34-35 | Урок закрепления знаний | | Слушание: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи».  Пение: Е. Адлер «Наш оркестр». | Объединение предметов по общему признаку; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | **Знать** музыкаль-ные инструменты симфонического оркестра; понятие «партитура». **Уметь** различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них. | |  | |  |  |
| 26 | 1 | Поэма огня «Прометей».  Стр. 36-39 | Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний | | Слушание: А. Скрябин «Прометей» кода.  Пение: Г. Струве «Учитесь держаться в седле».  Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Огонь». | Организация работы с инфор-мацией при под-держке учителя. | **Знать** имя русского композитора Александра Скрябина; жанр симфоническая поэма. **Уметь** определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произв. | |  | |  |  |
| **Жанры в музыке (6ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 1 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.  Стр. 40-41 | Урок закрепления знаний | | Слушание: повторение пройденного материала.  Пение: повторение пройденного материала. | Определение способов конт-роля и оценки деятельности. | **Знать** «жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. **Уметь** применять их в своей деятельности. | |  |  | |  |
| 28 | 1 | Джазовый оркестр.  Стр. 42-45 | Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний | | Слушание: Дж. Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс».  Пение: Р. Бойко «Дело было в Каролине». Творческое задание: ритмическая импровизация. | Объединение предметов по общему признаку; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | **Знать** музыкальные инструменты джазового оркестра.  **Уметь** различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них. | | Выучить пес-ню «Дело было в Каро-лине». |  | |  |
| 29 | 1 | Что такое мюзикл?  Стр. 46-49 | Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний | | Слушание: Р. Роджерс музы-кальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки».  Пение: В. Семёнов «Когда я стану миллионером». | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать** названия изученных жан-ров и форм музыки. **Уметь**  определять и сравнивать характер, настрое-ние и средства выразительности | |  |  | |  |
| 30 | 1 | Под небом Парижа.  Стр. 50-53 | Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний | | Слушание: Песни из репертуара Э. Пиаф; В. Косма музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши». | Делать простые выводы. | **Знать** имя исполнительницы Эдит Пиаф. **Уметь**  опреде-лять и сравнивать характер. | |  |  | |  |
| 31 | 1 | Петербург. Белые ночи.  Стр. 54-58 | Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний | | Слушание: П. Чайковский «Май. Белые ночи» из ф-ного цикла «Времена года».  Пение: Г. Портнов «Белые ночи». | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Уметь** определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; | |  |  | |  |
| 32 | 1 | «Москва! Как много в этом звуке…»  Стр. 59-63 | Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний | | Слушание: П. Чайковский Кантата «Москва» №3 хор; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» (фр-т); О. Газманов «Москва, звенят колокола»; А. Петров «Я иду, шагаю по Москве». Пение: А. Петров «Я иду, шагаю по Моск | Делать простые выводы; оцени-вать свой вклад в общий результат учебной деятель-ности; организо-вывать совмест-ную деятель-ность. | **Уметь** определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное междупрослушан.произведениями и произведениями других видов. | | Сочинить стих о Родине. |  | |  |
| **Россия любимая наша страна (2ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 33 | 1 | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна».  Стр. 64-67 | Урок закрепления знаний | | Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» (фр-т).  Пение: Ж. Колмагорова «Мир детям». | Оценивать свой вклад в общий результат учеб-ной деятельнос-и; организо-вывать совмест-ную деятель-ность. | **Знать** слова и мелодию Гимна России. **Уметь** проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений. | |  |  | |  |
| 34 | 1 | Заключительный урок по теме года «Музыкальное путешествие»  .Стр. 68-69 | Комбинированный урок | | Слушание: повторение мате-риала для слушания.  Пение: повторение песенного материала. | Объективная оценка учебных и личностных достижений. | **Уметь** определять и сравнивать характер; настроение и средства музыкальных произведений. | |  |  | |  |

**Литература**

Методические пособия для учителя:

Музыка. 4 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2007. - 240 с. : ноты.

Музыка. 4 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 3 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009. - 3 электрон, опт. диска (CD-Rom).

Музыка. 1-4 классы [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград: Учитель, 2010.

Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

**Дополнительная литература для учащихся:**

Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Финкелъштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб.: Компози­тор, 1997.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru>. wikipedia.org/wiki

Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)

Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con-> tents.nsf/dic music

**MULTIMEDIA**

1. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

2. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

3. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

**Промежуточная аттестация в форме теста**

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол - вопросов | 8-10 | 6-8 | 4-6 | 1-3 |
| Оценка | 5 | 4 | 3 | 2 |

1.Подчеркните фамилии композиторов, которые входили в состав Балакиревского кружка.

М.Глинка А.Бородин П.Чайковский М. Балакирев, Н.Римский-Корсаков, Ц.Кюи ,М.Мусоргский

2.Найди соответствия между названиями музыкальных произведений и их авторами.

3.Впиши нужные буквы. 1)\_\_\_\_ 2)\_\_\_\_ 3)\_\_\_\_ 4)\_\_\_\_ 5)\_\_\_\_ 6)\_\_\_\_

4. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

Марш из оперы «Аида» \_\_\_\_\_ «Симфония №40» «Половецкая пляска с хором» \_\_\_\_\_ «Элегия»

Полонез из оперы «Иван Сусанин» \_\_\_\_\_ «Шехеразада»

«Прощание с Родиной» \_\_\_\_\_ «Ария Царицы Ночи» «Рассвет на Москве-реке» \_\_\_\_\_ «Венецианская ночь»

5.Ответь на вопросы.

- Как называется украинский народный инструмент? ----------------------------------

- Как называется украинский народный танец? ------------------------------------------

- Что в переводе с польского означает «полонез»? --------------------------------------

- С каким инструментом связано творчество Ф.Шопена? -----------------------------

- Что такое «баркарола»? ---------------------------------------------------------------------

6. Кого из этих композиторов называют венскими классиками?

а) Моцарт б) Верди в) Гайдн г) Бетховен д) Шопен

7.Найди соответствующее определению понятие и впиши нужную букву.

1) \_\_\_\_\_\_\_\_ 2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4) \_\_\_\_\_\_\_\_ 5) \_\_\_\_\_\_\_\_

8. Что в переводе с французского означает слово «НОКТЮРН»?

9.Сколько групп инструментов включает в себя современный симфонический оркестр:     а) 3;             б) 5;          в) 6;                г) 4.

10.Расставьте динамические оттенки от «очень тихо» до «очень громко»:

меццо форте                   пианиссимо                фортиссимо

меццо пиано                   пиано                          форте