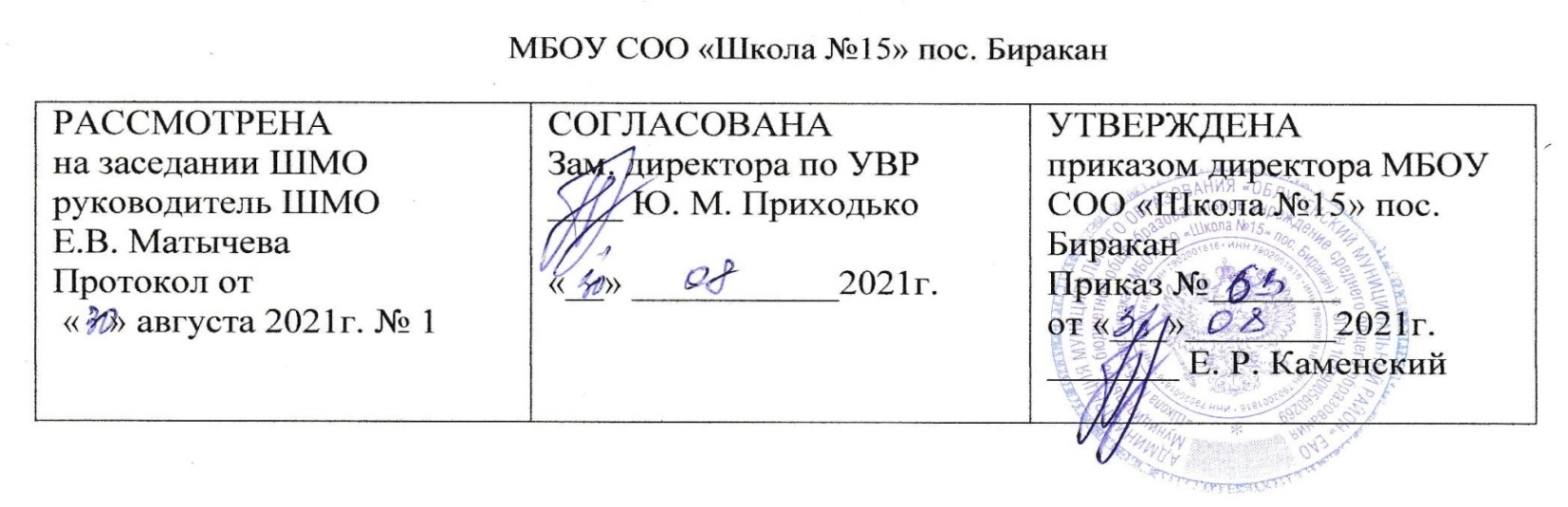
****

УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

музыке

(для 3 класса)

Составитель:

Учитель высшей категории –

Матычева Е.В.

п. Биракан

2021-2022уч.г.

**3 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), в соответствии с Примерной программой по музыке и на основе авторской программы «Музыка»В. В. Алеева, Т. И. Науменко. Музыка 1–4 классы: рабочие программы В. В. Алеева, Т. И, Науменко. (М.: Просвещение, 2011).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратеги. Обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом. А также отражает обязательное для усвоения в основной школе содержания обучения музыке.

Учебник: «Музыка». 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Алеева, Науменко. – Москва, Просвещение, 2018г На изучение музыки в 3 классе начальной школы отводится **1 час в неделю**. Таким образом, всего 34 часа, (34 недели).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

1. В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.
2. Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:
3. - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
4. - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
5. - наличие учебно - познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
6. - наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
7. - наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
8. - выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
9. - позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.
10. Регулятивные УУД:
11. - умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
12. - умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
13. Познавательные УУД:
14. - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
15. - умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
16. -осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
17. - осуществление элементов синтеза как составление целого.
18. Коммуникативные УУД:
19. - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
20. - участие в музыкальной жизни класса, школы.

**К концу года научатся:**

* демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов( П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
* уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.
* знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
* умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодии.

**Содержание программы**

**Тема года: «О чём рассказывает музыка»**

**Урок 1. Картины природы в музыке (1ч)**

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.

Музыкальный материал:

**Урок 2. Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1ч)**

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные  свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.

**Урок 3. В сказочной стране гномов (1ч)**

Отражение мифологических сюжетов  в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст.

**Урок 4. Многообразие в единстве: вариации(1ч)**

Знакомство с вариационной формой. Сходство  и отличия в вариационной форме. Изменения  характера темы в условиях вариационного  развития.

**Урок 6. «Там русский дух… там Русью пахнет!» (1ч)**

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

.

**Урок 7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…» (1ч)**

Историческая, музыкально-патриотическая  тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

Музыкальный материал:

**Урок 8-9. Бег по кругу: рондо (2ч)**

Знакомство с формой музыкального рондо:  история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

**Урок 10-12. Какими бывают музыкальные интонации (3ч)**

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

**Урок 13. Знаки препинания в музыке(1ч)**

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки  препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении  музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

**Урок 14.  «Мороз и солнце, день чудесный…» (1ч)**

Отражение в музыке настроений, связанных  с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П.  Чайковского).

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Ноябрь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

**Урок 15-16. «Рождество Твое, Христе Боже наш…» (2ч)**

Праздник Рождества Христова. Его история,

атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Музыкальный материал:

*А. Лядов.*«Рождество Твое, Христе Боже наш…» (слушание).

**Урок 17. Колокольные звоны на Руси(1ч)**

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.*Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание).        Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного автора (пение).

**Урок 18. Музыка в храме (1ч)**

Причинная обусловленность возвышенного  состояния души человека во время посещения  службы в храме. Хоровое пение в храме.  Смысл главного правила церковного пения.  Характер церковных песнопений.

Музыкальный материал:

*М. Мусоргский.* Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание).

**Урок 19. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки(1ч)**

Музыка на Руси (исторический аспект).  Сочетание русской народной песенности и  профессионального музыкального искусства  в творчестве М. И. Глинки.

Музыкальный материал:

*М. Глинка.*Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание).

**Урок 20. Что такое патриотизм? (1ч)**

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке,  духовное единение человека с природой.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.*Протяжная песня Садко. Ой ты, тёмная дубравушка. Из оперы «Садко» (слушание).

*М. Глинка, стихи А. Машистова.*Патриотическая песня (слушание).

**Урок 21. Русский национальный герой Иван Сусанин(1ч)**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг  во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Музыкальный материал:

**Урок 22. Прощай, Масленица! (1ч)**

Старинный славянский праздник проводов  зимы. Обычаи празднования Масленицы на  Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в  музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.*Хор «Проводы Масленицы» Из оперы «Снегурочка» (слушание).

**Урок 23-24. Музыкальная имитация (1ч)**

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Музыкальный материал:

*С. Лиховицкая.*Дразнилка (слушание).

**Урок 25. Композиторы детям (2ч)**

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке  для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Музыкальный материал:

*С. Прокофьев.*Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская»(слушание).

*С. Прокофьев.* Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание).

**Урок 26. Картины, изображающие музыкальные инструменты(1ч)**

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов  живописных и музыкальных произведений,  составляющих содержание темы.

Музыкальный материал:

*Л. Нарваэс.* Фантазия на тему «Guardame las vacas» (звучание лютни, слушание).

*Г.Ф. Гендель.*Siciliana. Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание).

**Урок 27. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1ч)**

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными  Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал:

Много песен мы споём. *Венгерская народная песня*(пение).

.

**Урок 28. Струнные смычковые инструменты (1ч)**

Группа струнных смычковых инструментов.  Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.*Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание).

*А. Дворжак.*Мелодия (слушание).

**Урок 29-30. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»  (1ч)**

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами:  С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых  инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Музыкальный материал:

**Урок 31. Вечная память героям. День Победы (1ч)**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг  советского народа в Великой Отечественной  войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны.  Песни военного времени, их огромное значение  для укрепления силы духа русского народа.

Музыкальный материал:

*Р. Шуман.*Грёзы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание).

**Урок 32. Легко ли быть музыкальным исполнителем?  (1ч)** акрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль.  Акцентирование внимания на слаженности  ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно  уменье...»

**Урок 33. Выдающиеся музыканты-исполнители (1ч)**

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

**Урок 34. Концертные залы мира (1ч)**

Знакомство по изображениям с ведущими  концертными залами мира — Большим залом  Московской консерватории

**Учебно – тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тематическое планирование | Характеристика деятельности обучающихся |
| 1-9 | О чем рассказывает музыка(9ч).  Картины природы в музыке.  Может ли музыка «нарисовать» портрет?  В сказочной стране гномов.  Многообразие в единстве: вариации.  «Дела давно минувших дней». | Определять жизненную основу музыкальных интонаций.  Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). |
| 10-13 | Основы музыкальной грамотности(4ч)  Какими бывают музыкальные интонации?  Знаки препинания в музыке. | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки вих  взаимосвязи и взаимодействии. |
| 14-18 | Наши праздники(5ч).  «Мороз и солнце; день чудесный!»  «Рождество Твое, Христе Боже наш».  Колокольные звоны на Руси.  Музыка в храме. | Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| 19-25 | Наша Родина(7ч).  М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. Композиторы детям.  Что такое патриотизм?  Русский национальный герой Иван Сусанин.  Прощай Масленица. Музыкальная имитация. | Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальныеобразы.  Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.  Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. |
| 26-30 | Мир музыкальных инструментов(5ч).  Картины изображающие музыкальные инструменты.  «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана.  Струнные смычковые инструменты.  С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | Определять жизненную основу музыкальных интонаций.  Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). |
| 31-34 | Музыкальное исполнительство(4ч).  Вечная память героям. День Победы.  Легко ли быть музыкальным исполнителем?  Выдающиеся музыканты – исполнители.  Концертные залы мира | Соотносить основные образно эмоциональные сферы музыки,  специфические особенности произведений разных жанров.  Осуществлять жанрово-образную трансформацию в собственной деятельности. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Контрольные работы | Музыкальная викторина | Концерт |
| Тесты 4 | 2 | 2 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № в разделе | Тема урока | Тип урока | Элемент содержания | | Умения и виды деятельности | | Контрольно-  оценочная деятельность | | | Домашнее  задание | | | Дата | | | | |
| Общеучебн. | Специальн. | вид | форма | | План | | | | Факт |
| **О чем рассказывает музыка (9ч).** | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |
| 1 | 1  + | Картины природы в музыке.  Песни Ямала о природе.  Стр. 3-7 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний/ урок-путешествие | | Слушание: К. Дебюсси прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке);  Г. Лагей «Цветочек».  Пение: М. Славкин «Волшебная палочка». | **Уметь** решать творческие задачи на уровне импровизаций. | **Знать** понятие «прелюдия». **Уметь** высказывать свои размышления о музыке, определять её характер. | Входной | Устный опрос | | |  | |  | | | |  |
| 2 | 1 | Может ли музыка «нарисовать» портрет?  Стр. 4-11 | Комбинированный урок | | Слушание: К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта». Пение: швейцарская н.п. «Кукушка», М. Старокадомский «Любитель-рыболов». | Элементарное обоснование высказанного суждения. | **Знать** понятия: звукоподражание, музыкальный портрет. **Уметь** высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыкальной выраз. | Текущий | Устный опрос | | |  | |  | | | |  |
| 3 | 1 | В сказочной стране гномов.  Стр. 12-15 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | | Слушание: Э. Григ «Шествие гномов».  Пение: Г. Гладков «Тролли».  Творческое задание: театрализация. | Договариваться, распределять работу, оцени-вать свой вклад и общий результат деятельности. | **Знать** понятия: контраст, трёх-частная форма. **Уметь** высказывать свои размышления о музыке, определять её характер. | Текущий | Устный опрос | | |  | |  | | | |  |
| 4 | 1 | Многообразие в единстве: вариации.  Стр. 16-17 | Комбинированный урок | | Слушание: П. Чайковский симфония №4 IV ч. (фрагмент).  Пение: Р.н.п. «В сыром бору тропина». | Анализ результатов сравнения. | **Знать** понятия: тема, вариации. **Уметь** высказывать свои размышления о музыке, определять её характер. | Текущий | Устный опрос, самостоя-тельная работа. | | |  | |  | | | |  |
| 5 | 1 | «Дела давно минувших дней…»  Стр. 18-21 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | | Слушание: М. Глинка запев Бояна, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила».  Пение: Е. Птичкин «Русская изба». | Уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций. | **Знать** понятие ария. **Уметь** высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыкальной вырази-тельности. | Текущий | Устный опрос, самостоя-тельная работа. | | |  | |  | | | |  |
| 6 | 1  + | «Там русский дух, там Русью пахнет…»  Стр. 22-25 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | | Слушание: Т. Чудова «Протяжная»; А. Бородин симфония №2 «Богатырская»  Пение: Ю. Антонов «Родные места». | Уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций. | **Знать** понятия: устное народное творчество, былины, эпическое произведение. **Уметь** размышлять о музыкальных образах Отечества. | Текущий | Устный опрос, самостоя-тельная работа. | | |  | |  | | | |  |
| 7 | 1 | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…»  Стр. 26-29 | Урок закрепления знаний | | Слушание: С. Прокофьев «Ледовое побоище», «Вста-вайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».  Пение: Г. Гладков «Край, в котором ты живёшь». | Выявление с помощью срав-нениия отдель-ных признаков, характерных для сопоставляемых предметов; | **Знать** понятия: кантата. **Уметь** размышлять о музыкальных образах Отечества; опре-делять и сравнивать характер, | Текущий | Устный опрос, самостоя-тельная работа. | | |  | |  | | | |  |
| 8 | 1 | Бег по кругу: рондо.  Стр. 30-31 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | | Слушание: Л. Бетховен «Ярость человека по поводу утерянного гроша».  Пение: В. Алеев «Весёлое рондо». Творческое задание: Игра «Упрямые дети». | Договариваться, распределять работу, оцени-вать свой вклад и общий результат деятельности. | **Знать** понятия: рондо, рефрен, эпизод. **Уметь** дать вер-бальную характе-ристику про-слушанного про-изведения. | Текущий | Устный опрос. | | |  | |  | | | |  |
| 9 | 2 | Бег по кругу: рондо.  Стр. 32-33 | Урок закрепления знаний | | Слушание: М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».Пение: В. Алеев «Весёлое рондо». | Договариваться, распределять работу. | **Знать** понятия: рондо, рефрен, эпизод. | Итоговый | Р. т. стр.29-30 | | |  | |  | | | |  |
| **Основы музыкальной грамотности (4ч)** | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | |
| 10 | 1 | Какими бывают музыкальные интонации.  Стр. 34-35 | Урок изуче-ния и первичного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Л. Бетховен «Гремят барабаны».  Пение: Л. Лядова «Барабан».  Творческое задание: ритми-ческая импровизация. | | Анализ результатов сравнения. | **Знать** понятия:драматическое произведение; **Уметь**  сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. | Текущий | Устный опрос. | | | |  | | |  | |  |
| 11 | 2 | Какими бывают музыкальные интонации.  Стр. 36-37 | Урок обоб-щения и систематиза-ции знаний | Слушание: В.А. Моцарт концерт №21 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т).  Пение: Я. Дубравин «Добрый день». | | Проявлять оригинальность при решении творческой задачи;. | **Знать** понятия: лирическое про-изведение; музыкальные интонации светлые, спокойные. | Текущий | Устный опрос.  Контроль-ная работар.т. стр. 38 | | | |  | | |  | |  |
| 12 | 3 | Какими бывают музыкальные интонации.  Стр. 38-39 | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Мусоргский «С куклой» из вокального цикла «Детская».  Пение: Ц. Кюи «Зима». | | Анализ результатов сравнения. | **Знать** понятия: музыкальные интонации убаюкивающие, тихие, нежные, неторопливые. **Уметь**  сравнивать музыкальные и речевые интонации. | Текущий | Устный опрос.  Самостоя-тельная работа | | | |  | | |  | |  |
| 13 | 1 | Знаки препинания в музыке.  Стр. 40-43 | Урок изуче-ния и первичного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Ф. Шопен прелюдия ля мажор; Л. Бетховен Симфония №5 I ч., главная партия.  Пение: Г. Телеман «Счастье». | | Выявление с помощью срав-нениия отдель-ных признаков. | **Знать** понятия: паузы, фермата; **понимать** как они влияют на характер произве-дения. | Текущий | Устный опрос.  Самостоя-тельная работа. | | | |  | | |  | |  |
| **Наши праздники (5ч).** | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | |
| 14 | 1 | «Мороз и солнце, день чудесный…»  Стр. 44-45 | Урок изуче-ния и первичного закре-пления но-вых знаний | Слушание: П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года».  Пение: Е. Крылатов «Кабы не было зимы». | | Элементарное обоснование высказанного суждения. | **Знать** понятия: пейзаж в музыке, цикл. **Уметь** высказы-вать свои раз-мышления о музыке, определять её характер. | Текущий | Устный опрос.  Самостоя-тельная работа р.т. стр. 44 | | | |  | | |  | |  |
| 15 | 1 | «Рождество Твое, Христе Боже наш…»  Стр.46-49 | Урок изуче-ния и первичного закре-пления но-вых знаний | Слушание: А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш…» Пение: В. Алеев «Если дети верят в чудо»; р.н.п. «Зазимка зима», «Щедровочка щедровала». | | Сопоставлять, элементарное обоснование высказанного суждения. | **Знать** рождест-венские песни: колядки, щедровки, авсеньки, таусеньк. **Уметь с**опоставлять различные образы народной с и профессиональной музыки. | Текущий | Устный опрос. | | | |  | | |  | |  |
| 16 | 2 | «Рождество Твое, Христе Боже наш…»  Стр.50-51 | Урок закрепления знаний | Слушание: Н. Римский-Корсаков Колядки из оперы «Ночь перед Рождеством».  Пение: В. Алеев «Если дети верят в чудо». | | Сопоставлять, элементарное обоснование высказанного суждения. | **Уметь** сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки; разыгрывать народные песни. | Итоговый | Тест | | | |  | | |  | |  |
| 17 | 1 | Колокольные звоны на Руси.  Стр. 52-55 | Урок изуче-ния и первичного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Ростовские колокольные звоны; Н. Римский-Корсаков «Вхожде-ние в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». хрустальный». | | Выявление с помощью срав-нениия отдель-ных признаков. | **Знать/понимать** значение коло-кольного звона на Руси; канон. | Текущий | Устный опрос. | | | |  | | |  | |  |
| 18 | 1 | Музыка в храме.  Стр. 56-59 | Урок закрепления знаний | Слушание: П. Чайковский «В церкви»; М. Мусоргский пролог из оперы «Борис Годунов». Пение: народное песнопение «Небо и земля». | | Анализ результа-тов сравнения. | **Знать** лавные правила церков-ного пения; понятия кант, аккорд. **Уметь** высказы-ватьсвои раз-мышления о музыке. | Текущий | Устный опрос. | | | |  | | |  | |  |
| **Наша Родина (7ч)** | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | |
| 19 | 1 | М.И. Глинка – основополож-ник русской классической музыки. Стр. 60-63 | Урок изуче-ния и первичного закре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Глинка увертюра из оперы «Руслан и Людмила», «Арагонская хота» (фр-т). | | Участие в диалоге. | **Знать** имя выда-ющегося отечес-твенного компо-зитора М.И. Глинка;  . | Тематический | Самостоя-тельная работа  р.т. стр. 58 | | | |  | | |  | |  |
| 20 | 1  + | Что такое патриотизм?  Стр. 64-65 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Н. Римский-Корсаков песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка»;  М. Глинка «Патриотическая песня»; Пение: Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие». | | Участие в диалоге. | **Уметь** высказатьсвои размышления о музыке, определять её характер, основные интонации. | Текущий | Устный опрос. | | | |  | | |  | |  |
| 21 | 1 | Русский национальный герой Иван Сусанин.  Стр. 66-69 | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Глинка ария И. Сусанина, хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».  Пение: Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие». | | Элементарное обоснование высказанного суждения. | **Знать** значение слова «патриотизм».**Уметь** высказыватьсвои раз-мышления о музыке, определять её характер. | Текущий | Устный опрос. | | | |  | | |  | |  |
| 22 | 1 | Прощай, Масленица!  Стр. 70-71 | Урок изуче-ния и первичногозакрепления новыхзнаний | Слушание: Н. Римский-Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Пение: Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»; р.н.п. «Перед весной» | | Уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** образцы музыка-льного фольклора, народные музыкальные тра-диции родного края. **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение в пении. | Текущий | Устный опрос. | | | |  | | |  | |  |
| 23 | 1 | Музыкальная имитация.  Стр. 72-73 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: С. Ляховицкая «Дразнилка». Пение: р.н.п. «Со вьюном я хожу».Творческое задание: ритмическая импровизация на имитацию. | | Участие в диалоге. | **Знать** понятия имитация, фуга. **Уметь** высказывать свои размышления о музыке, определять её характер. | Текущий | Устный опрос. | | | |  | | |  | |  |
| 24 | 2 | Музыкальная имитация. | Урок закрепления знаний | Слушание: В. Шаинский «Весёлая фуга». Пение: р.н.п. «Со вьюном я хожу».Творческое задание: Мелодическая импровизация на имитацию. | | Участие в диалоге. | **Знать** понятия имитация, фуга. **Уметь** применять полученные знания в творческой деятельности. | Текущий | Устный опрос. | | | |  | | |  | |  |
| 25 | 1 | Композиторы – детям.  Стр. 74-75 | Урок изуче-ния и первичного закре-пления но-вых знаний | Слушание: С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», «Пятнашки» из ф-ного цикла «Детская музыка». | | Использование простейших ло-гических выра-жений; | **Знать** какие композиторы писали музыкальные произведения для детей. | Текущий | Самостоя-тельная работа  р.т. стр. 71-72 | | | |  | | |  | |  |
| **Мир музыкальных инструментов (5ч).** | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | |
| 26 | 1 | Картины, изо-бражающие музыкальные инструменты.  Стр. 76-79 | Урок изуче-ния и первичного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Л. Нарваэс фантазия на тему «Guardame las vacas»; Ф. Торрес «Dansa Alta»; Ф. Таррега «Воспоми-нания об Альгамбре».  Пение: Б. Окуджава «Музыкант». | | Выявление с помощью срав-нениия отдель-ных признаков, характерных для сопоставляемых предмето. | **Знать** названия инструментов лютня, **Уметь** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями живописи. | Текущий | Самостоя-тельная работа  р.т. стр. 75 | | | |  | | |  | |  |
| 27 | 1 | «Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана.  Стр. 80-81 | Урок обобщения и систематизации знаний | Слушание: Р. Шуман пьесы из «Альбома для юношества».  Пение: Венгерская н.п. «Много песен мы споём». | | Определение способов конт-роля и оценки деятельности. | **Знать** «жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. **Уметь** применять их в своей деятельности. | Итоговый | Тест | | | |  | | |  | |  |
| 28 | 1 | Струнные смычковые инструменты.  Стр. 82-85 | Урок изуче-ния и первичного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». | | Выявление с помощью срав-нениия отдель-ных признаков, характерных для сопоставляемых предметов. | **Знать** вырази-тельные возмож-ности скрипки, альта, виолончели и контрабаса; понятие ансамбль | Текущий | Устный опрос. | | | |  | | |  | |  |
| 29 | 1 | С. Прокофьев. Симфониче-ская сказка «Петя и волк».  Стр. 86-89 | Урок изуче-ния и первичного закре-пления но-вых знаний | Слушание: С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».  Пение: В. Шаинский «В мире много сказок». | | Выявление с помощью срав-нениия отдель-ных признаков, характерных для сопоставляемых предметов. | **Знать** деревянные духовые инструменты – флейта. **Уметь** сопоставлятьмузыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | Текущий | Устный опрос. | | | |  | | |  | |  |
| 30 | 2 | С. Прокофьев. Симфониче-ская сказка. | Урок закрепления знаний | Слушание: С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». | |  | **Знать** ударные инструменты | Тематический |  | | | |  | | |  | |  |
| **Музыкальное исполнительство(4ч).** | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | |
| 31 | 1 | Вечная память героям. День Победы.  Стр. 92-95 | Урок изуче-ния и первичного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Р. Шуман «Грёзы» из ф-ного цикла «Детские сцены».  Пение: Д. Тухманов «Аист на крыше». | | Уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций. | **Уметь** размышлять о музыкальных образах Отечества. | Текущий | Устный опрос. | | |  | | | |  | |  |
| 32 | 1 | Легко ли быть музыкальным исполните-лем?  Стр. 96-97 | Урок изуче-ния и первичного закре-пления но-вых знаний | Пение: А. Зацепин «Вол-шебник». Творческое задание: театрализация басни И. Крылова «Квартет»; ритмическая импровизация к песне «Волшебник». | | **Уметь** решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Уметь** передавать настроение музыки и его изменения; | Текущий | Самостоя-тельная работа р.т. стр. 90-91 | | |  | | | |  | |  |
| 33 | 1 | Выдающиеся музыканты-исполнители.  Стр. 98-99 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: С. Рахманинов прелюдия си-бемоль мажор (в исп. С. Рихтера | | признаков, характерных для сопоставляемых предметов. | **Знать** выдающихся музыкантов-исполнителей С. Рихтера, Д. Ойстраха, И. | Текущий | Устный опрос | | |  | | | |  | |  |
| 34 | 1 | Концертные залы мира.  Стр. 100-102 | Урок обобщения и систематиза-ции знаний | Слушание: П. Чайковский кон-церт №1 для ф-но с оркестром III ч. Кода. Пение: исполнение песен по выбору учащихся. | | Определение способов конт-роля и оценки деятельности. | **Знать/понимать** названия изученных произведений и их авторов. **Уметь** узнавать изученные музыкальные произв. | Итоговый | Тест | | |  | | | |  | |  |

**Литература**

**Методические пособия для учителя:**

Музыка. 3 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2007. - 240 с. : ноты.

Музыка. 3 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 3 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009. - 3 электрон, опт. диска (CD-Rom).

Музыка. 1-4 классы конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград: Учитель, 2010.

\Курушпна, Т. А. Музыка. 1-6 классы [Текст]; творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.

Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

**Дополнительная литература для учащихся:**

Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Финкелъштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб.: Компози­тор, 1997.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем:**

Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)

Музыкальный словарь. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con-> tents.nsf/dic music

**MULTIMEDIA**

1. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

2. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе - развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

3. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

**Промежуточная аттестация в форме (Тест)**

1. Что означает слово «Вариация» в переводе с латинского? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Что такое Прелюдия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Найди соответствующее определению понятие и впиши нужную букву.

1)\_\_\_\_\_\_\_ 2)\_\_\_\_\_\_\_ 3)\_\_\_\_\_\_\_ 4)\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Рондо в переводе с французского - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Сколько частей в пьесе Э.Грига «Шествие гномов»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания

\_\_\_\_ Кукушка \_\_\_\_ Вставайте, люди русские

7. Определи жанр произведения: (песня, танец или марш)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Какие музыкальные инструменты входят в группу струнных смычковых?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.. Какую группу музыкальных инструментов образуют флейта, гобой, кларнет и фагот?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

У какого из этих инструментов самый высокий голос?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Найди и укажи стрелками соответствия между названиями музыкальных произведений и их авторами.

* С.Прокофьев «Сказка о царе Султане»
* Н.Римский-Корсаков «Петя и волк»
* Р.Шуман «Любовь к трем апельсинам»

«Грезы»

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол - вопросов | 8-10 | 6-8 | 4-6 | 1-3 |
| Оценка | 5 | 4 | 3 | 2 |