


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего общего образования
«Школа № 15» пос. Биракан

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением
учителей естественно-научного цикла

 Матычева Е.В.

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Лапенкова И.В.

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

 Приходько Ю.М.

Приказ №178

от "29" августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 7 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: А.С.Таблова,
учитель первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» в 7 классе разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 35 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Рабочая программа рассчитана на 35 часов. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Для реализации программного содержания используются:

Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 7 классе и максимальная реализация культуры Тульской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 7 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 7 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Место предмета в учебном плане:

В учебном плане на изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего 35 часов.

Содержание тем учебного курса:

- изображение фигуры человека и образ человека (изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве);
- поэзия повседневности (поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре));
- великие темы жизни (исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века);

- реальность жизни и художественный образ (искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; Зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема раздела.	Содержание.	Количество часов.
1	2	3	4
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
		Пропорции и строение фигуры человека.	2
		Лепка фигуры человека.	2
		Набросок фигуры человека с натуры.	2
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
2	Поэзия повседневности.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
		Сюжет и содержание в картине.	1
		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
		Историческая тема в бытовом жанре.	2
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2
3	Великие темы жизни.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
		Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1
		Процесс работы над тематической картиной.	3
		Библейские темы в изобразительном искусстве.	3
		Монументальная скульптура и образ истории народа.	2
		Место и роль картины в искусстве 20 века.	1
4	Реальность жизни и художественный	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1

образ.	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
	История искусства и история человечества. Стили и направления в изобразительном искусстве.	1
	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1
	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	2

Форма годовой промежуточной аттестации: тестирование

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся 7 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

		в о ч а с о в		ания		обучающих я (результат)		тельного (необяза тельного) содержа ния.		обеспечен ие урока)	пл ан	ф ак т
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).												
1	Изображе ние фигуры человека в истории искусства ..	1	Урок изучен ия новых знаний.	Изображ ение человека в древних культура х Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершен ство тела человека.	Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.	Знать: - виды изобразитель ного искусства. Уметь: -соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.	Устный опрос. Практиче ская работа.	Изображ ение человека в древних культура х Индии.	Подобра ть зрительн ый материал по видам искусств.	Мультиме дийная презентац ия «Человек в искусстве ».		
2-3	Пропорц ии и строение фигуры человека.	2	Урок формир ования новых умений .	Конструк ция фигуры человека и основные пропорци и. Схемы движени я фигуры человека.	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация.	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека.	Фронталь ный опрос. Просмот р и обсужден ие работ.	Академи ческий рисунок.	Зарисовк и с натуры членов своей семьи.	Мультиме дийная презентац ия «Академи ческий рисунок».		
4-5	Лепка фигуры	2	Урок формир	Изображ ение	Лепка фигуры человека в	Знать имена великих	Просмот р и	–	Подобра ть	Мультиме дийная		

	человека.		ования новых умений	человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.	движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.	скульпторов и их произведения Уметь использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в скульптуре.	обсуждение работ. Беседа по теме урока.		зрительный материал с изображением человека.	презентация «Человек в скульптуре».		
6-7	Набросок фигуры человека с натуры.	2	Комбинированный.	Набросок как вид рисунка, особенно сти и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении.	Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору.	Знать понятие <i>силуэт</i> . Уметь: пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер движения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.	-	Наброски с натуры друзей и знакомых.	Мультимедийная презентация «Процесс выполнения наброска»		
8	Понимание красоты	1	Урок обобщения и	Проявленное внутреннее	Беседа «Соединение двух путей	Знать понятия <i>индивидуальность</i>		Хроматические и ахромат	Наблюдения за цветом	-		

человека в европейском и русском искусстве 19-21 веков.		систематизации знаний.	его мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.	поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».	<i>ый образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. Уметь воспринимать произведения искусства.</i>		ические цвета. Нюанс. Контраст.	предметов, которые окружают нас в быту.			
---	--	------------------------	--	--	--	--	---------------------------------	---	--	--	--

Поэзия повседневности (8 часов).

9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Комбинированный.	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве.	Изображение мотивов из жизни разных народов (древнегреческие росписи, древнегреческая вазапись, фрески Помпеи, японская гравюра).	Знать жанровую систему и её значение для анализа развития искусства. Уметь владеть материалами для графического рисунка.	Выступления с анализом произведений, выполненных известными художниками.	-	Подобрать иллюстрации или подготовить мультимедийную презентацию о жанрах.	Мультимедийная презентация «Искусство разных народов».		
---	---	---	------------------	---	---	--	--	---	--	--	--	--

10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	Урок формирования новых знаний.	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.	Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.	Знать: - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами. Уметь анализировать произведения искусства. Знать	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.	Подобрать иллюстрации с картин разных жанров.	Мультимедийная презентация «Жанры в изобразительном искусстве».		
11	Сюжет и содержание в картине.	1	Комбинированный.	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т. п..	разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию. Владеть навыками использования материалов графики.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры предметов, необходимых для сюжета рисунка.	Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в графике».		

12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	1	Комбинированный.	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.	Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору).	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь - строить тематическую композицию; - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры или по памяти сценок на улице или дома.	Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в живописи».		
13-14	Историческая тема в бытовом жанре.	2	Урок формирования новых умений.	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.	Создание композиции на темы жизни людей	Знать: - изученное о роли и истории тематической картины и её жанровых видов; - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подобрать зрительный материал к своей работе на тему праздника.	Мультимедийная презентация «Исторический жанр в изобразительном искусстве».		

						тематическую композицию.						
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2	Урок изучения новых знаний.	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.	Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей Тульской области. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	Знать имена художников и их произведения. Уметь - передавать цветом настроение, национальный характер; - воспринимать произведения искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Венецианский и бразильский карнавалы. Карнавалы. Карнавные костюмы и маски.	Выполнить наброски карнавного костюма к новогоднему празднику.	Мультимедийная презентация «Тема праздника в живописи».		
Великие темы жизни (11 часов).												
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Урок изучения новых знаний.	Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Исторический и	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художники Т.Мазаччо, С.Боттичелли, Рафаэль, Д.Веласкес.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства	Выступления с анализом произведений известных художников.	Исторические произведения Ф.Гойи.	Подобрать зрительный ряд с тематическими картинами и русских живописцев.	Мультимедийная презентация «исторические и мифологические темы в искусстве».		

				мифологический жанры в искусстве 17 века.		великих мастеров.						
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1	Урок изучения новых знаний.	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности.	Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. К.Брюллов «Последний день Помпеи», В Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.	Выступления с анализом тематических произведений известных художников.		Подобрать сообщение или мультимедийную презентацию о художниках Тульской области.	Мультимедийная презентация «Творчество К.Брюлло ва и В.Сурикова».		
19-21	Процесс работы над тематической картиной.	3	Комбинированный.	Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурног	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала.	Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой,	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Принести и репродукции с картин на библейские темы.	Мультимедийная презентация «Композиция в тематической картине».		

				о материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали.		используя выразительные возможности художественных материалов.						
22-24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	3	Комбинированный.	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи и Западной Европы и в русском искусстве.	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить тематическую композицию.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.	Подобрать репродукции с изображением монументальной скульптуры.	Мультимедийная презентация «Библейские темы в изобразительном искусстве».		
25-26	Монументальная	2	Комбинированный	Роль монумент	Создание проекта	Знать мемориал	Творческое обсуждение	Мемориалы,	Подготовить свои	Мультимедийная		

	скульптура и образ истории народа.		ный.	тальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.	памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою.	ы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами (пластилин, глиной).	работ, выполненных на уроке.	посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны.	работы к творческому отчёту.	презентация «Монументальная скульптура».		
27	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.	Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека.	Знать имена выдающихся художников 20 века и их произведения. Уметь анализировать картины художников и выражать своё собственное	Аргументировано анализировать картины художников.	Монументальная живопись Мексики.	Монументальная живопись	Мультимедийная презентация «Творчество С.Дали, П.Пикассо, М.Шагала».		

						мнение.						
Реальность жизни и художественный образ (7 часов).												
28-29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2	Урок изучения новых знаний.	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В.Фаворского.	Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собираение необходимого зрительного материала.	Знать - имена известных художников-иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме.	Творческое обсуждение работ.	Творчество Г.Доре, О.Домье и художников в Тульской области.	Сбор материала, эскизы для проекта.	Мультимедийная презентация «В.Фаворский».		
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	Урок формирования новых умений.	Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения.	Знать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Абстрактное искусство 20 века».		

				ения как целого. Зрительн ая и смыслова я организа ция простран ства картины.		скульпту ре. Уметь создавать творческ ую композиц ию по воображе нию.						
31	Зрительск ие умения и их значение для современн ого человека.	1	Урок обобщен ия и система тизации изучен ного.	Язык искусств а и средства выразите льности. Понятие «художес твенный образ». Зрительс кие умения.	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительно го искусства. Работа над выбранным проектом.	Знать разные уровни понимани я произвед ений изобразит ельного искусства Уметь аргумент ировано анализир овать произвед ения искусства	Творческо е обсужден ие работ, выполнен ных на уроке и дома.	Творческий характер зрительског о восприятия.	Подобра ть иллюстр ативный материал по теме урока.	Мультиме дийная презентац ия «Язык искусства на примере известных картин».		
32	Промежуточная аттестация 1 час											
33	Личность художник а и мир его времени в произведе	1	Урок обобщен ия и система тизации изучен	Личность художни ка и мир его времени в	Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуально стьхудожника.	Знать - имена великих художнико в в истории	Эстетиче ская оценка результат а работы с		Подготов ить сообщен ие или мультим едийную	Мультиме дийная презентац ия «Великие художник		

	ниях искусства.		ного.	произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве.	Великие художники в истории искусства и их произведения.	искусства и их произведения; - особенности роли и истории тематической картины и её жанровых видах.	анализом использования перспективы.		презентацию о музеях России.	и их творения» .		
34-35	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культур.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщенные материалы по темам раздела и года.	Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Выставка работ, выполненных в течение года. Экскурсия по выставке.	<i>Уметь</i> воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.	Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.	Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям на каникулах (по желанию).	Мультимедийная презентация «Музеи мира».		

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Перечень учебно-методического обеспечения
(УМК – учебно-методический комплект).**

Основная литература.

Класс.	Программа.	Кол-во часов.	Пособия для учащихся.	Методические пособия для учителя.
7	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).	35	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.	- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. - Изобразительное искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с.. - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для

				учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..
--	--	--	--	--

**Список литературы.
Основная литература:**

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..

Литература.

- а) дополнительные пособия для учителя:

- . Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2007.
- . Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт. – сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 223 с.: ил.
- . Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт./сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- . Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков авт./сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.
- . Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А.Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2009. – 271 с.
- . Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт./сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 77 с.: ил.
- . Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 132 с.: ил.
- . Урок-презентация / авт.-сост. В.Н.Пунчик, Е.П.Семенова, Н.Н.Пунчик. – Минск: Красико-Принт, 2009.
- . Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н.Н.Пунчик, А.Р.Борисевич. - Минск: Красико-Принт, 2009.

-б) дополнительные пособия для учащихся:

- . Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д.Кора. – М.: Росмэн, 2010.
- . Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И.Платонова, В.Д.Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Дополнительная литература.

- а) дополнительная литература для учителя:

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

-б) *дополнительная литература для учащихся:*

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- <http://www.artsait.ru>

**Материал для проведения
промежуточной аттестации по изобразительному искусству в 7 классе.**

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из трех частей, включающих 16 заданий. На её выполнение отводится 45 минут. Ответы на задания необходимо выполнять на данных бланках с вопросами.

Часть А.

Часть А включает 12 заданий. К каждому заданию даётся 3 варианта ответа, только один из которых – правильный. Букву правильного ответа необходимо обвести.

1. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

1. Золотое сечение
2. Канон
3. Лепка формы

2. Архитектура – это...

1. Искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.
2. Искусство проектировать и строить объекты.
3. Искусство строить объекты.

3. Первое и главное мерило всему в архитектуре и дизайне -

1. Высота зданий
2. Красота зданий
3. Человек.

4. Гармония- это...

1. согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое.
2. несогласованность, нарушение соответствия чего-либо с чем-либо
3. Строгая соразмерность, симметричность зданий.

5. Выбери верное утверждение.

1. Композиция состоит только из изобразительных элементов.
2. Композиция состоит не только из изобразительных элементов, но и из пространства между ними.
3. Композиция второстепенный элемент в изобразительном искусстве.

6. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

1. Композиция
2. Сюжет
3. Перспектива

7. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

1. Лепить
2. Воять
3. Высекать

8. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:

1. С-Петербург
2. Пушкино
3. Москва

9. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".

1. И. Билибин
2. В. Васильев
3. В. Васнецов

10. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались

1. Литографиями
2. Миниатюрами
3. Иллюстрациями

11. Перспектива-это

1. Учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.
2. Учение о способах заполнения пространства.
3. Умение планировать свою деятельность.

12. Витраж

1. Цветное остекление
2. Роспись по ткани
3. Роспись по сырой штукатурке

Часть В.

Часть В состоит из 3 заданий. Ответы на эти задания необходимо записать в виде слов, букв или цифр.

1. Сгруппируйте понятия:

1. Виды изобразительного искусства - _____
2. Жанры изобразительного искусства - _____

(1. архитектура, 2. пейзаж, 3. натюрморт, 4. живопись, 5. ДПИ, 6. анимализм, 7. бытовая картина, 8. скульптура, 9. историческое полотно, 10 портрет, 11.графика

2. Художники эпохи Возрождения первыми разработали правило деления пространства на планы:

1. ближний план _____
2. средний план _____
3. дальний план _____

(А. самый разработанный, тона мягкие; Б.теплый и контрастный; В. светлый обобщенный).

3. Свод правил и законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка называется _____, это же регламентировал в Древнем Египте своеобразный критерий красоты.

Часть С.

Выскажи свое мнение, приведи не менее двух примеров.

1. Какими качествами должен обладать архитектор?

Критерии оценивания результатов выполнения работы.

По результатам выполнения работы выставляется оценки: «2», «3», «4», «5».

За каждое верно выполненное задание начисляется 1 балл, итого 16 баллов.

Таблица перевода тестовых баллов в школьные оценки

Тестовый балл	Оценка
0-7	«2»
8-12	«3»
13-17	«4»
18-21	«5»

Ответы:

Часть А.

1. 1
2. 1
3. 3
4. 1
5. 2
6. 1
7. 2
8. 3
9. 3
10. 3
11. 1
12. 1

Часть В.

Вопрос 1

1. 1,4,5,8,11
2. 2,3,6,7,9,10
3. Вопрос 2.
1-Б, 2 – А, 3 – В
Вопрос 3
Канон
Часть 3