

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего общего образования  
«Школа № 15» пос. Биракан

**РАССМОТРЕНО**

Методическим объединением  
учителей естественно-научного цикла


 Матычева Е.В.

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

 Лапенкова И.В.

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

 Приходько Ю.М.

Приказ №178

от "29" августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 6 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

**Составитель: А.С.Таблова,  
учитель первой квалификационной категории**

**пос. Биракан  
2022-2023 учебный год**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 35 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация культуры Тульской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

#### **Задачи программы:**

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 6 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 6 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

#### **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане на изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего 35 часов.

#### **Содержание курса:**

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);
- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);
- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).  
Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

### Учебно-тематический план:

№ /п	Тема раздела	Содержание	количество часов
1	2	3	4
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Изобразительное искусство и семь пластических искусств.	1
		Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
		Линия и её выразительные возможности.	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
		Цвет. Основы цветоведения.	1
		Цвет в произведениях живописи.	1
		Объёмные изображения в скульптуре.	1
		Основы языка изображения.	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
		Изображение предметного мира – натюрморт.	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1

		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
		Освещение. Свет и тень.	1
		Натюрморт в графике.	1
		Цвет в натюрморте.	1
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
		Конструкция головы человека и её пропорции.	1
		Изображение головы человека в пространстве.	1
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1
		Портрет в скульптуре.	1
		Сатирические образы человека.	1
		Образные возможности освещения в портрете.	1
		Портрет в живописи.	1
		Роль цвета в портрете.	2
		Великие портретисты (обобщение темы).	1
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве.	1
		Изображение пространства.	1
		Правила линейной и воздушной перспективы.	1
		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
		Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1
		Городской пейзаж.	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

## **Форма годовой промежуточной аттестации: контрольная работа и творческое задание**

### **Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.**

#### **Знания и умения учащихся.**

**(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы).**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что **учащиеся должны знать:**

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
- Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- Общие правила построения изображения головы человека.
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

### Календарно-тематическое планирование.

по курсу «Искусство» в 6 классе.

№ п/п	Тема урока	о-во часов	Тип урока	Элементы содержания	но-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания.	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
											ан	факт
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).</b>												
1	образительное	1	Урок изучения	стихические или	Беседа об	<b>Знать:</b>	Устный опрос.	-	Подобрать	ультимедийная		

	искусство в семье пластических искусств.		новых знаний.	пространственные виды искусства и их деление на три группы.	искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	- виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности.	Практическая работа.		зрительный материал с видами искусств.	презентация «Виды изобразительного искусства».		
2	рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок формирования новых умений.	рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.	Зарисовка с натуры отдельных растений (произрастающих на территории Тульской области), не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).	<b>Знать:</b> виды рисунка; графические материалы. <b>Уметь</b> пользоваться графическими материалами.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академический рисунок. Рисунок гипсовых тел.	Наброски с натуры комнатных растений.	ультимедийная презентация «В. Серов. Графика.».		
3	Линия и её выразительные возможности.	1	Урок формирования новых умений.	выразительные свойства линии. Условность и	выполнение (по представлению) линейных рисунков	<b>Знать:</b> ритм линий; роль ритма. <b>Уметь</b> использовать	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	штриховка. Виды	блюдения за тем, где встречаются линии в природе.	ультимедийная презентация. Работа на компьютере.		

				образность линейного изображения.	трав (произрастающих на территории Тульской области), которые колышет ветер (линейный ритм).	ть выразительные средства туши.							
4	тно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	инированный.	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	<i>ать</i> понятия <i>силуэт, тон, ритм. Уметь:</i> пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с природы деревьев с передачей тоновых отношений.	ультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint.			
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	инированный.	чение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и	Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативны	ь основные и составные цвета; - тёплые и холодные цвета. <i>Уметь</i> использова	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	роматические и ахроматическое цвета. Нюанс. Контраст.	блюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту.	-			



				его светлота.	х возможность ей цвета.	ть выразительные средства гуаши.						
6	Цвет в произведениях живописи.	1 Урок изучения новых знаний.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д..	<b>ать</b> понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i> <b>Уметь</b> активно воспринимать произведения искусства.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет».	Художники-импрессионисты.	Подобрать материал с объёмными изображениями.	ультимедийная презентация «Художники-импрессионисты».			
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1 Урок изучения новых знаний.	выразительные возможности и объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.	Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся).	<b>Знать</b> художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. <b>меть</b> владеть приёмами лепки.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Художники-анималисты.	Найти иллюстрации с мелкой пластикой.	ультимедийная презентация «Художники-анималисты».			

8	Основы языка изображения.	1	к обобщения и систематизации.	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения».	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина.	<b>Знать</b> виды изобразительного искусства. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	-	блюдения за окружающим нас миром.	-		
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).</b>												
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	инированный.	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности и художника.	Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?	<b>Знать</b> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. <b>Уметь</b> понимать особенности творчества великих	Выступления с анализом произведений, выполненных известными художниками.	-	Подобрать иллюстрации натюрморт ов.	ультимедийная презентация «Контраст языка изображения в произведениях искусства».		

						русских художников.						
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	инированный. Многообразие форм изображений мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.	<b>Знать:</b> основные этапы развития натюрморта; имена выдающихся художников в жанре натюрморта. <b>Уметь</b> составлять композицию натюрморта.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстрации с натюрмортами.	ультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт».		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	инированный. Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы.	Структурирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида).	Структурирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида).	<b>Знать:</b> понятие формы; правила изображения и средства выразительности. <b>Уметь</b> конструировать из бумаги.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры простых по форме предметов быта.	-		
12	Изображение	1	инированный. Плоскость и	Изображение	Изображение	<b>Знать:</b>	Творческое	-	блюдения за	ультимедийная		

	объёма на плоскости, линейная перспектива.			объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	конструкцией из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами ( <i>карандаш</i> ).	- правила объёмного изображения геометрических тел; понятие <i>ракурса</i> . <b>Уметь</b> изображать в перспективе объём геометрических тел.	обсуждение работ, выполненных на уроке.		одним и тем же предметом при разном освещении.	презентация «Изображение геометрических тел».		
13	Освещение. Свет и тень.	1	Урок формирования новых умений.	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши.	<b>Уметь</b> понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> . <b>Уметь</b> выполнять изображение геометрических тел с передачей объёма.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстрации с изображением натюрморта в графике.	-		
14	Натюрморт в графике.	1	Урок изучения новых знаний.	Графическое изображение натюрморта. Композиция	Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне.	<b>Уметь</b> понятие <i>гравюра</i> и её свойства. <b>Уметь</b> работать графически	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля)	ультимедийная презентация «Гравюра. Офорт.».		

				я и образный строй в натюрморте.		ми материала ми.			и т.п.).				
15	Цвет в натюрморте.	1	Урок формирования новых умений.	в живописи и богатство его выразительных возможностей.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д..	<b>Знать</b> имена художников и их произведения. <b>Уметь</b> передавать цветом в натюрморте настроение.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		- отоворить свои работы к итоговой выставке.	ультимедийная презентация «Натюрморт в живописи».			
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	к обобщения и систематизации изученного.	метный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие.	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	<b>Знать</b> имена художников и их произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом произведений, выполненных на уроках.		-	ультимедийная презентация «Натюрморт в живописи».			
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов).</b>													
17	Образ человека –	1	Урок формирования	Изображение человека в	еда. Портрет в искусстве	<b>Знать</b> имена выдающих	Выступления с анализом		-	Подобрать зрительны	ультимедийная презентация		

	главная тема искусства.		ия новых знаний.	искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.	Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет.	ся художников и их произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведения искусства.	произведений известных художников.		й ряд с изображением человека.	«Человек в истории искусства».		
18	Конструкция головы человека и её пропорция.	1	Урок изучения новых знаний.	номерности в конструкции и головы человека. Подвижные части лица., мимика. Пропорции лица человека.	Работа над <b>ить</b> творчески изображением головы человека с соотнесёнными различными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.).	творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ.	Академический рисунок черепа и обрубочной головы (гипс).	Подобрать зрительный ряд с изображением головы человека.	ультимедийная презентация «Портрет человека в графике».		
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	инированный.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной	Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с	<b>Знать</b> закономерности конструкции и головы человека.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Академический рисунок.	Принести фотографию друга или любимого актёра,	-		

				частей головы. Индивидуальные особенности и человека.	натуры гипсовой головы.	<b>Уметь</b> использовать выразительные возможности художественных материалов.			певца, художника и т.п..			
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	инированный. раз человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	<b>Уметь</b> - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; пользоваться графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать репродукции с изображением скульптурных портретов.	ультимедийная презентация «Портрет человека в графике».			
21	Портрет в скульптуре.	1	инированный. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного	<b>Знать:</b> выразительные возможности скульптуры;	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	нь и творчество О.Родена.	Подобрать комические изображения человека.	ультимедийная презентация «Человек в скульптуре».			

				предмет изображены в скульптуре. Материал скульптуры.	литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.	особенности лепки пластическим материалом. работать с пластическим материалом (пластилин, глиной).						
22	Сатирические образы человека.	1	Урок изучения новых знаний.	Истинная жизнь и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	<b>Знать</b> Сходство и различия карикатур и дружеского шаржа. <b>Уметь</b> Подмечать и изображать индивидуальные особенности.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Комиксы и дружеские шаржи. Сходство и различия.	Смотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции портретов.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint.		
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Индивидуальный.	Описание образа человека при различном освещении.	Наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением	<b>Знать:</b> - приемы изображения при направлении	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подготовить сообщение о творчестве художника	Мультимедийная презентация «Роль освещения в портрете».		



				Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении.	ем головы в различном освещении.	и света сбоку, снизу, при рассеянном свете; контрастность освещения.			- портретиста.			
24	Портрет в живописи.	1	Урок изучения новых знаний.	Роль и место портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в разные эпохи.	аналитические зарисовки композиций портретов известных художников техники акварельной живописи.	<b>Знать:</b> типы портретов (парадный, конный и т.д.); - имена художников и их выдающиеся произведения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Портрет на фоне пейзажа. «Мона Лиза (Джоконда)».	Подготовить сообщение о творчестве художника - портретиста.	ультимедийная презентация «Портрет в живописи».		
26	Роль цвета в портрете.	2	инированный.	овое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся).	<b>Знать</b> определение цвета и тона в живописи. <b>Уметь</b> использовать цвет для передачи настроения и характера.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Биография и творчество Рембрандта.	Подобрать репродукции портретов с картин известных художников.	ультимедийная презентация «Цвет и живописная натура».		

27	Великие портретисты (обобщение темы).	1	к обобщения и систематизации изученного.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	<b>Знать</b> имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. <b>Уметь</b> выражать своё мнение о произведениях искусства.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Художники-портретисты Тульского региона.	Подобрать репродукции картин с изображением пейзажей.	Выставка графических и живописных работ учащихся.		
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов).</b>												
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.	а «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина.	<b>Знать</b> жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).	ментированно анализировать картины, написанные в разных жанрах.	Творчество художников Тульской области.	Зарисовки с натуры.	ультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства».		
29	Изображение пространства.	1	Урок формирования новых умений.	Виды перспективы. Перспективы	Беседа «Изображение пространства»	<b>Знать</b> понятия <i>точка зрения</i> и <i>линия</i>	Творческое обсуждение работ, выполненных	-	Подобрать иллюстративный материал с	ультимедийная презентация «Виды перспективы»		

				а как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения.	а в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века».	<i>горизонта. Уметь</i> пользоваться начальным и правилами линейной перспективы.	х на уроке.		изображением пространства художников Тульской области.	».		
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Урок Практического применения знаний, умений.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов.	<i>ать</i> правила воздушной перспективы. <i>Уметь</i> изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с использованием правил линейной и воздушной перспективы.	ультимедийная презентация «Линейная и воздушная перспективы».		
31	<b>Промежуточная аттестация 1 час</b>											
32	Пейзажно-настроение. Природа и художник.	1	Урок Практического применения знаний.	Пейзажно-настроение как отклик на переживания	ание пейзажно-настроения – работа по представлению и по	<i>Знать</i> особенности и роли колорита в пейзаже-	Эстетическая оценка результата работы с анализом	Биография и творчество художника – мариниста И. Айвазовско	Подобрать иллюстративный материал, отражающ	ультимедийная презентация «Пейзаж и творчество импрессиони		

				я художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.	памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	настроении. <i>Уметь</i> применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	использования перспективы.	го.	ий пейзаж-настроение.	стов и русских художников 19 века».		
33	Городской пейзаж.	1	Урок практического применения знаний.	азные образы города Тулы в истории искусства и в российском искусстве 20 века.	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне.	<i>Уметь</i> правила линейной и воздушной перспективы. <i>Уметь</i> организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал на тему «Сельский пейзаж».	ультимедийная презентация «Пейзажи 17 – начала 20 века».		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	к обобщения и систематизации изученного.	Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров изобразительного искусства.	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и	<i>Уметь</i> воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.	-	блюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям (по желанию).	-		

					экскурсоводы.	ать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.						
--	--	--	--	--	---------------	---	--	--	--	--	--	--

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Перечень учебно-методического обеспечения  
(УМК – учебно-методический комплект).**

*Основная литература.*

Класс.	Программа	Кол-во часов.	Пособия для учащихся.	Методические пособия для учителя.
--------	-----------	---------------	-----------------------	-----------------------------------

6	<p>Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г.</p> <p>работана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).</p>	34	<p>«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2011.</p>	<p>- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2011.</p> <p>- Изобразительное искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград : Учитель, 2011. – 55 с..</p> <p>- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..</p>
---	--	----	--	---

### Список литературы.

#### Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

### Дополнительная литература.

#### - а) *дополнительная литература для учителя:*

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..
- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

#### -б) *дополнительная литература для учащихся:*

- Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.
- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.  
Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.  
Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.  
Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов.**

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.artsait.ru>

### **Контрольная работа по ИЗО 6 класс**

*Контрольная работа представлена из двух частей, в виде теста и практической работы.*

**Часть 1** содержит 10 заданий с выбором одного верного ответа из предложенных.

**Часть 2** содержит практическую работу.

Без выполнения части 2 контрольная работа не засчитывается.

На выполнение контрольной работы рекомендуется выделить 45 минут.

Часть 1

Вариант I

1. Гуашь - это материал какого вида изобразительного искусства?  
А) живописи                      Б) скульптуры                      В) архитектуры
2. Прежде, чем художник начинает работать над картиной, он делает:  
А) план                      Б) чертёж                      В) учебный рисунок                      Г) эскиз
3. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?  
А) Натюрморт                      Б) Портрет                      В) Живопись                      Г) Пейзаж
4. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя:  
А) остаются параллельными                      Б) сходятся в одной точке                      В) расходятся
5. Цвета какой части спектра называют холодными?  
А) зелено-фиолетовой                      Б) красно-синей                      В) голубовато-синей                      Г) сине-зеленой
6. При сравнении окружающих предметов с геометрическими фигурами, художник получает информацию об их:  
А) Цвете                      Б) форме                      В) размере                      Г) колорите
7. Средства выразительности графики:  
А) мазок                      Б) звук                      В) линия
8. Название этого музея можно перевести как «место уединения», «хижина отшельника».  
А) Эрмитаж                      Б) Прадо                      В) Цвингер                      Г) Уффици
9. В живописи использующая прозрачные водорастворимые краски.  
А) темпера                      Б) акварель                      В) гуашь                      Г) пастель
10. Назови 3 основных цвета в живописи (для механическое смешение цветов):  
А) красный, желтый, синий                      Б) черный, белый, серый  
В) оранжевый, фиолетовый, зеленый                      Г) красный, желтый, зеленый

Часть 2:

1. Нарисуй линейную перспективу городского пейзажа, состоящую из трех зданий, дороги и трех деревьев.



## Контрольная работа по ИЗО 6 класс

Контрольная работа представлена из двух частей, в виде теста и практической работы.

**Часть 1** содержит 10 заданий с выбором одного верного ответа из предложенных.

**Часть 2** содержит практическую работу.

Без выполнения части 2 контрольная работа не засчитывается.

На выполнение контрольной работы рекомендуется выделить 45 минут.

Часть 1

Вариант 2

- Какой материал используется в скульптуре  
а) бумага            б) камень            в) холст
- Эрмитаж – это  
а) школа            б) библиотека            в) музей
- Что является основным в художественном языке живописи?  
а) линия            б) штрих            в) декоративность            г) цвет
- В каком жанре изображаются предметы?  
а) пейзажа            б) портрета            в) натюрморта
- Что не использует графика?  
а) линия;            б) оттенок;            в) точка;            г) мазок.
- В линейной перспективе все предметы сходят к....  
а) центру            б) точки схода            в) горизонту
- Что создают художники?  
а) произведение искусств            б) творческие проекты            в) чертежи
- Пейзаж - это...  
а) изображение человека            б) изображение предметов            в) изображение природы
- В каком жанре изображают животных  
а) жанр портрета            б) анималистический жанр            в) жанр натюрморта
- Что входит в градацию светотени  
а) блик, свет, полутень            б) рефлекс, цвет, цветогамма            в) блик, рельеф, пятно

Часть 2:

- Нарисуй конструкцию головы человека в правильных пропорциях, соблюдая правила симметрии.

Бланк ответов

ФИО \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Вариант \_\_\_\_\_

Часть 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Часть 2

1. ОТВЕТЫ

ВАРИАНТ 1

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
А	Г	А	Б	В	Б	В	А	Б	А

ВАРИАНТ 2

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Б	В	Г	В	Г	Б	А	А	Б	А

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

За каждое правильно выполненное задание ЧАСТИ 1 начисляется 1 балл.

ЧАСТЬ 2 оценивается по критериям оценивания творческой работы по изобразительному искусству

№	Критерии	Характеристика критерия	Балл	Итого баллов
1	Композиционное решение	Правильно организована плоскость листа	1	8
		Согласованы между собой компоненты изображения	1	
		Соответствие работы теме, целям и задачам	1	
2	Владение техникой	Умение пользоваться художественными материалами	1	
		Применение знаний по темам, соблюдение правил построения, рисования	1	
3	Общее впечатление от работы	Аккуратность	1	
		Презентационное оформление, завершенность работы	1	
		Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе выполнения работы	1	

Максимальный балл – 18

18 – 15 балла – оценка «5»

14 – 10 баллов – оценка «4»

9 – 5 баллов – оценка «3»

4 – 0 баллов – оценка «2»