

**Пояснительная записка.**

 Адаптированная рабочая программа по музыке составлена на основе нормативно ­ правовых документов:

• Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

• Федеральный закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями и дополнениями)

• Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897

"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

• Постановление главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями)

• Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

• Адаптированная образовательная программа основного общего образования (для обучающихся с ЗПР).

• Программа «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: «Просвещение», 2019 г.

Авторской программе соответствует учебник: Музыка 7 класс: учебник/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. - 5-е изд., - М.: «Просвещение», 2019 г.

 Программа адаптирована для обучения детей с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и их социальную адаптацию.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития.

 Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

**Основная цель** - построение образовательного процесса для ребенка с ЗПР в соответствии с его реальными возможностями, исходя из особенностей его развития и образовательных потребностей.

**Задачи программы** по музыке для обучающегося с задержкой психического развития максимально приближены к задачам, поставленным перед общеобразовательной школой, и учитывают специфические особенности воспитанников:

• приобщение к музыке, как эмоциональному, нравственно - эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

• освоение особенностей языка музыки, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств;

• воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры обучающихся;

• воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности общения с искусством;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее в звуковедении музыкального искусства, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

• развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

• развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

• ориентироваться в мире современной музыкальной, художественной культуры.

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка и пение» отводится

35 часов (из расчета 1 час в неделю).

 **1.Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**Планируемые результаты обучения предмета**

**Знать:**

* наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их указывать автора;
* основные жанры музыкальных произведений;
* музыкальны инструменты;
* средства музыкальной выразительности;
* музыкальные профессии и специальности;
* особенности творчества изученных композиторов;
* особенности народного музыкального творчества.

**Уметь:**

* контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
* самостоятельно исполнять несколько песен;
* отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
* определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
* давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов,

культур и религий;

— ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность

выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения

запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в

учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

— осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять

цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с

искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты**обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей обучающихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание

музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-

пластическое движение и др.);

— уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих

способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса

к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства,

элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**2.Содержание учебного предмета**

Музыка «легкая» и «серьезная».

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

Повторение изученных песен.

Музыкальные инструменты.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл Ю. Энтина.

Вокальная и программная музыка.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.

«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

Повторение изученных песен.

Музыкальные жанры.

«Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

Особенности творчества русских композиторов классиков

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед»

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

 **3 .Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Авторская программа | Количество часов |
| Аудиторные (работа с учителем) | Самостоятельное изучение материала |
| 1 | Музыка «легкая» и «серьезная». | 8 | 5 | 3 |
| 2 | Музыкальные инструменты. | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Вокальная и программная музыка. | 9 | 3 | 6 |
| 4 | Музыкальные жанры. | 6 | 4 | 2 |
| 5 | Особенности творчества русских композиторов классиков | 5 | 3 | 2 |
| Итого | 35 | 17 | 18 |

Тема года «Классика и современность».

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос –суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки » - 16 часов.

Урок 1. Классика и современность.  Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия:«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Уроки 2-3.

 В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия – развитие музыки

Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере.

Уроки 4-5. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Уроки 6-7 «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 8-9 «В музыкальном театре. Русская эпическая опера «Князь Игорь» Бородин». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 10 «Героическая тема в музыке русских композиторов».

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Уроки 11-12  В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 13-14 «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 15 «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 16. «Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.- С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 17. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 18. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 19-20. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция».

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 21-22. «Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».

Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 23 Соната №8 «Патетическая » Л.Бетховен, ВПМ

Урок 24 В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 «С тремоло литавр» Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 26 - 29. Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».-

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 30. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в

симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 31. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 32. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 34 - 35. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». .

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**4. Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

Тема урока

Кол-во часов

Планируемые результаты освоения материала

Особенности драматургии сценической музыки – 17 часов.

Классика и современность

Определять роль музыки жизни человека. Определять стили и направления в музыке. Прослушать и дать анализ музыкального

произведения. Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой

надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой

массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама

идёт к нам (лёгкая).

2

В музыкальном театре. Опера.

Уметь анализировать и сравнивать произведения.

Музыкальная драматургия

– развитие музыки

Вспомнить составляющие музыкальной драматургии. Знать понятия варьирование, имитация, секвенция.

Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. ВПМ

Понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

В музыкальном театре. Русская эпическая опера «Князь Игорь» Бородин. ВПМ

Расширить знания о драматургии оперы. Различать характеристики героев на музыкальных примерах.

В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б.Тищенко

Знать жанр балета и его составляющие. Формы драматургии балета.

Современное прочтение и сравнение с оперой. Анализировать и обобщать многообразие взаимосвязей музыки с другими видами искусства

Героическая тема в музыке русских композиторов.

Бессмертные произведения русской музыке, обобщение знаний и музыкальных примеров из пройденного материала.

В музыкальном театре. Порги и Бесс. ВПМ

Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера. Знакомство с музыкой американского композитора

Дж.Гершвина на примерезнакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое

понятие – симфоджаз.

Первая Американская

национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.

Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с

творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания.

Опера «Кармен» Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

ВПМ

1

Знать историю создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о её триумфальном шествии в последующее столетие.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Балет «Кармен-сюита». Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Бизе.

Увидеть творческий подход и бережное отношение к музыке Ж. Бизе. Обострив противоречия между внешними обстоятельствами и

внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени

16

«Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

17

Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда» ВПМ

1

Понять эмоционально образную сферу героев Рок-оперы «Иисус

Христос – супер-звезда

Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

18

Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.

2

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

19-20

«Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». ВПМ

2

Раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация»; на примерах

народных мотивов и использования народных тем в симфонической музыке, проследить вариационность и рондообразность.

21-22

Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».

1

Освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление

представлений о полистилистике, характерной для современной музыки

23

Соната. Соната №8 «Патетическая » Л.Бетховен, ВПМ

1

Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.

24

Соната №2 С Прокофьева. Соната №11 В.- А.Моцарта. Образы симфонической музыки

1

25

Симфоническая музыка. Симфония №103 (с тремоло литавр) Й.Гайдн ВПМ

1

Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена. Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии.

26

Симфоническая музыка. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 «Классическая». С. Прокофьева

1

Развивать музыкальноэстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству. Симфония в творчестве великих композиторов Мир музыкальных образов симфонической музыки

27

Симфоническая музыка. Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»

1

Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках

28

Симфоническая музыка. Симфония №1 В.Калинникова Симфония №5 П. Чайковского

1

Знакомство с симфоническим творчеством В. Калинникова, П. Чайковского. Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфоний. Вдумчиво относиться к творчеству композиторов.

29

Симфоническая музыка. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. ВПМ

Знакомство с симфоническим творчеством Д.Шостаковича Проникнуться сопереживанием с происходящими историческими событиями и судьбой создания «Ленинградской симфонии»

30

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. Поиск ответа на вопрос: «Что такое импрессионизм?», «Какой должна быть музыка, для озвучивания настроения, переданного в стихах?»

31

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с Оркестром А. Хачатуряна

История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна. Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра. Особенности развития образов.

32

Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина ВПМ

1

Познакомиться с основами происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина, приемы развития произведений.

33

Музыка народов мира.

Итоговое тестирование.

Самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.

34

Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. Пусть музыка звучит.

Обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл) Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.

35

Итоговый урок по теме года «Классика и современность».

1

**5.Оценочный материал**

Тесты по музыке для учащихся 7 класса коррекционной школы, обучающихся по программе:

- программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы/ Под редакцией В.В. Воронковой; 6-е издание. – М.: Просвещение, 2009.

- программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл. В 2 сб. ./ Под ред. В.В. Воронковой. – М.:Гуманитар. Изд. Центр ВАЛДОС, 2010. – Сб. 1. – 224с.

**-**программа «Музыка и пение» автор: И. В. Евтушенко для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 , 5 – 9 классы. Москва «Просвещение» 2010 год.

Данный тест проводится в конце учебного года и выявляет знания учащихся полученные за целый учебный год.

**Тест по музыке для 7 класс**

1.Что такое музыкальная драматургия?

а) последовательность, сопоставление или столкновение музыкальных образов, которые образуют динамику музыкального развития

б) словесный текст, краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета.

в) небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, выражающее мысли, чувства и настроение человека, написанное на стихи лирического характера

2. Как называется опера М. И. Глинки рассказывающая о подвиге костромского крестьянина?

а) Жизнь за царя

б) Иван Сусанин

в) Борис Годунов

3. Как называется словесный текст оперы и других музыкально-драматических произведений, литературный сценарий балетного спектакля, а также краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета.

а) романс

б) либретто

в) вокализ

4. Какое литературное произведение в основе оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»?

а) былина о Садко

б) легенды и мифы Древней Греции

в) Слово о полку Игореве

5. Какая опера Ж. Бизе является вершиной мирового искусства?

а) Искатели жемчуга

б) Жизнь за царя

в) Кармен

6. Как называется «соната № 14» Л. Бетховена?

а) Патетическая соната

б) Лунная соната

в) Аврора

7. Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с 5 лет?

а) Бетховен б) Шуберт в) Моцарт

8. Какой русский композитор написал много произведений на сказочные темы?

а) Прокофьев б) Чайковский в) Римский-Корсаков

9. Кто написал ( композитор) знаменитое произведение «Болеро»?

а) П.Чайковский б) Э.Григ в) М.Равель

10. «Король вальса» - о ком речь?

а) П.Чайковский б) И.Штраус в) Л. Бетховен

11. Подчеркните музыкальные инструменты, которые входят в медную духовую группу симфонического оркестра?

а) флейта б) кларнет в) гобой г) туба д) труба е) фагот ё) валторна ж) тромбон.

12. Соедините термин с его определением:

ОПЕРА Цикл музыкальных пьес разного характера, объединенных одним сюжетом.

УВЕРТЮРА Испанский танец.

ХАБАНЕРА Бой с быками.

СЮИТА Музыкальный спектакль, где соединяются музыка, хореография, театральное искусство.

БАЛЕТ Музыкальный спектакль, где соединены музыка, вокал, театральное искусство.

КОРРИДА Оркестровое вступление к опере или балету.

**Критерии оценки:**

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 60% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 59-25 % объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 24 - 0 % объёма работы

**6. Учебно-методический комплект:**

**Список литературы**

Пособия для учителя

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке Образовательной системы «Школа 2100» (издательство «Баласс»), «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» Д.Б. Кабалевского и Программа по музыке для 5–7-го классов (под рук. Д.Б. Кабалевского):

Программа по музыке (4-7 кл.) (под рук. Д.Б. Кабалевского).

*Д. Б. Кабалевский.* Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы// Программы для общеобразовательных школ. Музыка. Д.Б.Кабалевский. 1-8 классы. М., 2005

Технические средства обучения

* Комплект портретов композиторов.
* Комплект открыток «Волшебные инструменты». М.: Планета 1989.
* Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.
1. Информационно-коммуникационные средства:
* Фонохрестоматия CD.
* Компьютер
* Синтезатор
* Аудиторная доска с магнитной поверхностью «Нотный стан».