

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
среднего общего образования «Школа №15 пос. Биракан»

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
*Мат* Матычева Е.В.  
Протокол № 1  
от « 30 » 08 2023 г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
*ИВК* Лапенкова И.В..  
« 30 » 08 2023г

«Утверждено»  
Директор школы  
Приходько Ю.М.  
Приказ №70  
от « 30 » 08 2023г



## Рабочая программа

по музыке

для 8 класса

Составитель: Матычева Е. В -.  
учитель высшей квалификационной категории

2023-2024 уч. год

## 8 класс

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), в соответствии с Примерной программой по музыке и на основе авторской программы «Музыка» Алеева, Науменко. Музыка 5-8 классы: рабочие программы В. В. Алеева, Т. Науменко[и др.]. (М.: Просвещение, 2011).

Учебник: «Музыка». 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Алеева, Науменко. – Москва, Просвещение, 2018г.

На изучение музыки в 8 классе отводится **1 час в неделю**. Таким образом, всего 35 час (35 недель).

### Планируемые предметные результаты

знать/понимать:

- \*иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки стилистические особенности русской и западноевропейской музыки;
- \*Значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- \*Возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

**уметь:**

- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- \*Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- \*Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- \*Устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- \*Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- \*Выражать свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний.
- \* Выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.
- \*обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- \*преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- \*осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- \*понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- \*проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей,

## - Содержание курса

### 1. Музыка «старая» и «новая» (1ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

### 2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч) ».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

### 3. Живая сила традиции. (1ч)

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

### 4. Сказочно-мифологические темы (6ч)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

### 5. Мир человеческих чувств (10ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8

«Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В. Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

#### **6. В поисках истины и красоты (5ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достоинство есть», И. С. Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

#### **7. О современности в музыке (9ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А. Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М. Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

## 8. Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч)

Итоговое тестирование

### Календарное планирование

№ раздела	№ урока	Содержание (тема урока)	Кол-во часов
<b>Тема учебного года: «Традиции и современность в музыке»</b>			
I	<b>О традиции в музыке</b>		3
	1	Музыка «старая» и «новая»	1
	2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
	3	Живая сила традиции	1
II	<b>Сказочно-мифологические темы в музыке</b>		6
	4	Искусство начинается с мифа	1
	5	Мир сказочной мифологии: <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Опера «Снегурочка»	1
	6	Языческая Русь в «Весне священной» <i>И. Стравинского</i>	1
	7	Поэма радости и света: <i>К. Дебюсси</i>	1
	8	«Благословляю вас, леса...»	1
III	<b>Мир человеческих чувств</b>		
	10	Образы радости в музыке	1
	11-12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	
	13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
	14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
	15	Тема любви в музыке. <i>П. Чайковский</i> . «Евгений Онегин»	1
	16	«В крови горит огонь желанья...»	1
	17	Трагедия любви в музыке	1
	18	Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен</i> . Увертюра «Эгмонт»	1
	19	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1

IV	<b>В поисках истины и красоты</b>		5
	20	Мир духовной музыки	1
	21	Колокольный звон на Руси	1
	22	Рождественская звезда	1
	23	От Рождества до Крещения	1
	24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1
V	<b>О современности в музыке</b>		10
	25	Как мы понимаем современность	1
	26	Вечные сюжеты	1
	27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1
	28-29	Новые области в музыке XX века	2
	30	Лирические страницы советской музыки	1
	31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1
	32	«Любовь никогда не перестанет...»	1
	33	Музыка всегда остается	1
	34 - 35	Заключительный урок по курсу «Традиции и современность в музыке»	2

### Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во час	Тип урока	Элементы основного и дополнительного	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Тема учебного года: «Традиции и современность в музыке»</b>										
1	Музыка «старая» и	1	Комбинированный	Настоящая музыка не бывает «старой». Условность	<i>В.-А. Моцарт.</i> «Маленькая ночная се-	<b>Знать</b> , в чем заключено различие поня-	Устный опрос.			

	«новая»			деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современная музыка» и «модная музыка»	ренада»; <i>Л. Бетховен</i> . «К Элизе»; <i>А. Островский, Островой</i> . «Песня остается с человеком»	тий «современной» и «модной» музыки. <b>Уметь</b> проявлять навыки хорового пения	Хоровое пение			
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Комбинированный	Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки	<i>Н. Римский-Корсаков</i> . «Полет шмеля»; <i>Т. Хренников, Ю. Чичков</i> . «Московские окна» (хоровое пение)	<b>Знать</b> , в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. <b>Уметь</b> проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение			
3	Живая сила традиции	1	Комбинированный	Живая сила традиции. Сохранение и использование традиций русского музыкального искусства современными композиторами	<i>М. Мусоргский</i> . Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие; <i>Ю. Чичков, К. Ибряев</i> .	<b>Знать</b> , в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. <b>Уметь</b> проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение			
<b>Раздел II. Сказочно-мифологические темы в музыке (6 ч)</b>										
4	Искусство начинается с мифа	1	Урок изучения нового материала	Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»	<i>П. Чайковский, А. Толстой</i> . «Благословляю вас, леса...»; <i>Я. Дубравин, В. Суслов</i> . «Песня о земной красоте»	<b>Знать</b> философское определение мифа. <b>Уметь</b> размышлять о роли музыки в жизни человека	Устный опрос. Хоровое пение			
5	Мир сказочной мифологии: <i>Н. А. Римский-Корсаков</i>	1	Комбинированный	Средства музыкальной выразительности в опере-сказке «Снегурочка» <i>Н. А. Римского-Корсакова</i>	<i>Н. Римский-Корсаков</i> . Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»	<b>Знать</b> особенности сказочных и мифологических тем в музыке. <b>Уметь</b> выразить свои впечатления о музыке	Устный опрос. Хоровое пение			

6	Языческая Русь в «Весне священной» Стравинского»	1	Комбинированный	Особенности музыкальной композиции в балете И. Стравинского	И. Стравинский. «Весенние гадания», «Пляски щеголих» (из балета «Весна священная»).	<b>Знать</b> особенности сказочных и мифологических тем в музыке. <b>Уметь</b> проявлять навыки хорового пения,	Устный опрос. Хоровое пение			
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси	1	Комбинированный	«... Античный сюжет явился поводом для выражения чувств весьма современных, в духе импрессионизма.	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» (фрагмент); И. Сохадзе, Л. Фоменко. «Добрая фея» (хо	<b>Знать</b> особенности сказочных и мифологических тем в музыке. <b>Уметь</b> проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение			
8	«Благословляю вас, леса...»	1	Комбинированный	Бессмертный романс П. И. Чайковского «Благословляю вас, леса...» (слова А. Толстого) - возвышенный гимн природе.	П. Чайковский, А. Толстой. «Благословляю вас, леса...»; В. Ребиков, А. Пушкин. «Румяной зарею покрылся восток...»	<b>Знать</b> авторов романса «Благословляю вас, леса...». <b>Уметь:</b> размышлять о музыке.	Устный опрос. Хоровое пение			
9	Заключительный урок	1	Комбинированный	Обобщение. Музыкальная викторина по теме «Сказочные и мифологические темы в музыке»	Музыкальные произведения (изученный репертуар)	<b>Уметь:</b> размышлять о музыке, выражать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях	Устный опрос. Хоровое пение			
<b>Раздел III. Мир человеческих чувств (10 ч)</b>										
10	Образы радости в музыке	1	Комбинированный	Чувства радости и любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной.	Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. - А. Моцарт)	<b>Знать</b> выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной и вокальной	Устный опрос. Хоровое пение			
11-12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	2	Комбинированный	Влияние времени на мироощущение художника.	С. Рахманинов, Г. Галина. «Здесь хорошо...». Р. Шуман. «Грезы»	<b>Знать</b> выразительные возможности музыки в отображении чувств челов.	Устный опрос. Хоровое пение			



13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Комбинированный	Эмоциональные оттенки в музыке. Радость - выстраданная награда за нелегкий труд. Образы скорби и печали в музыке. Грустные и трагические страницы в музыке Шумана и Чайковского.	П. Чайковский. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома»); <i>Р. Шуман</i> . «Первая утрата» (из «Альбома для юношества»); <i>Ф. Тютчев</i> . «Слезы людские...»	Знать музыкальные произведения, выражающие грустные и трагические эмоциональные состояния человека. Уметь размышлять о музыке	Устный опрос. Хоровое пение			
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Урок изучения нового материала	Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена. История создания произведений.	Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, I часть; соната № 8 «Патетическая», II часть «Больше чем любовь»	Знать произведения Л. Бетховена - «Лунную» и. Уметь объяснить, в чем заключаются особенности сонатной формы	Устный опрос. Хоровое пение			
15	Тема любви в музыке. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1	Урок изучения нового материала	Тема любви в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Либретто оперы. Лирические сцены в трёх действиях (семи картинах)	П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»	Знать, что такое либретто, музыкальное содержание лирических сцен. Уметь размышлять о музыке и	Устный опрос			
16	«В крови горит огонь желанья...»	1	Комбинированный	Романс - небольшое вокальное произведение, объединяющее два целительных потока - поэзию и музыку, рассказывает нам о чувствах человека, о его любви, радости, страсти, печали	<i>М. Глинка, А. Пушкин</i> . «В крови горит огонь желанья...» (романс); <i>П. Чайковский</i> . Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»	<b>Уметь</b> провести сравнительный анализ образов любви в творчестве Пушкина и в музыке Чайковского и Глинки. <b>Знать</b> понятие романа	Устный опрос. Хоровое пение			
17	Трагедия любви в музыке	1	Урок изучения нового материала	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Трагическая предопределенность судеб людей, преступающих освященные традицией законы. Торжество бессмертной любви.	<i>А. Рыбников, А. Вознесенский</i> . «Я тебя никогда не забуду...» (из оперы «Юнона и Авось»); <i>П. Чайковский</i> . Увертюра-фантазия	<b>Знать</b> выразительные возможности музыки в отображении чувств человека. <b>Уметь</b> размышлять о музыке и высказывать свои впечатле-	Устный опрос. Хоровое пение			

					«Ромео и Джульетта»	ния				
18	Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»</i>	1	Урок изучения нового материала	Подвиг во имя свободы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Неоднозначность структуры, неоднородность красок, яркие музыкальные контрасты.	<i>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»; В. Высоцкий. «Песня о друге»</i> (из кинофильма «Вертикаль») (хоровое пение)	<b>Знать</b> содержание трагедии Гёте (воплощение образов двух враждебных сил). <b>Уметь</b> проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение			
19	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1	Комбинированный	Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Трактовка темы судьбы в русской литературе. Эмоционально-образный анализ музыкальных иллюстраций Г.	<i>Г. Свиридов. «Тройка»</i> (из оркестровой сюиты «Метель»); <i>А. Алябьев. «Зимняя дорога»</i> и «Вечерний звон» (хоровое пение)	<b>Знать</b> творчество русских композиторов. <b>Уметь</b> анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение			
Раздел IV. В поисках истины и красоты (5 ч)										
20	Мир духовной музыки	1	Урок изучения нового материала	Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки.	М. Глинка. «Херувимская песнь»; Д. Бортнянский. «Тебе поем»; Д. Шостакович,	<b>Знать</b> имена русских композиторов. <b>Уметь</b> характеризовать важнейшие категории в музыке	Устный опрос. Хоровое пение			
21	Мир духовной музыки	1	Комбинированный	Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». Звучание колоколов в музыке русских композиторов	С. Рахманинов. «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; <i>П. Чайковский. «Декабрь».</i>	<b>Знать</b> , что колокольный звон - отражение в звуках русской души.	Устный опрос. Хоровое пение			

22	Рождественская звезда	1	Урок изучения нового материала	Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня	Н. Римский-Корсаков. <i>Колядные</i> песни из оперы «Ночь перед Рождеством». Увертюра «Светлый праздник»	<b>Знать</b> , что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и чем самым поднять его художественный уровень	Устный опрос. Хоровое пение			
23	От Рождества до Крещения	1	Комбинированный	«Вечная новизна» традиции Великого Поста в музыке. Всемирная радость Пасхального канона	М. Глинка. «Херувимская песнь» «Рассвет на Москвереке» (вступление к опере «Хованщина».	<b>Знать</b> , что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух	Устный опрос. Хоровое пение			
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	Урок изучения нового материала	Пасхальный канон. Духовно-музыкальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова -	Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник»	<b>Знать</b> духовную музыку Н. А. Римского-Корсакова	Устный опрос. Хоровое пение			
<b>Раздел IV. О современности в музыке (10 ч)</b>										
25	Как мы понимаем современность	1	Комбинированный	Как мы понимаем современность? Современность в жизни и в музыке. Современность - звено в цепи традиции	А. Онеггер. <i>Пасифик</i> 231. М. Дунаевский	<b>Уметь</b> анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение			
26	Вечные сюжеты	1	Урок изучения нового материала	Вечные категории добра, истины, красоты. Устойчивая нравственная позиция в искусстве. «Вечные» сюжеты	А. Хачатурян. «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»	<b>Знать</b> творчество современных композиторов. <b>Уметь</b> анализировать музыкальное произведение	Устный опрос. Хоровое пение			
27	Философские	1	Урок изучения нового материала	Образный мир в симфонии «Турангалила» для форте	О. Мессиан. «Ликование звезд»	<b>Знать</b> творчество французского	Устный опрос.			

	образы XX века: «Турангалила-		риала	пиано и волн Мартено... Как теоретик музыки.		композитора О. Мессиаана. <b>Уметь</b> анализировать музыкальные произведения	Хоровое пение			
28-29	Новые области в музыке XX века	2	Урок изучения нового материала	Новые области в музыке XX в. (джазовая и эстрадная музыка). Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители.	Д. Герман. «Привет, Долли!»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары»	<b>Знать:</b> причины возникновения <b>Уметь</b> определять, к какому направлению джазотносится прослушанное произведение	Устный опрос. Хоровое пение			
30	Лирические страницы советской музыки	1	Урок изучения нового материала	Лирические страницы советской музыки. М. Таривердиев - высокий мастер лирической музыки. Продолжение старых традиций, утверждение их не преходящей ценности в XX веке.	С. Слонимский, А. Ахматова. «Я недаром печальной слыву...»; М. Таривердиев, М. Цветаева. «Мой милый, что тебе я сделала» («Попытка ревности»)	<b>Знать</b> лирические произведения современных композиторов. <b>Уметь</b> анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения.	Устный опрос. Хоровое пение			
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Урок изучения нового материала	Диалог времен в музыке А. Шнитке, посвященной темам жизни и смерти, судьбам культуры и человечества. А. Г. Шнитке. Концерто гротто № 1	А. Шнитке. Preludio; Toccata (из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра)	Знать творчество композитора А. Шнитке. <b>Уметь</b> анализировать музыкальные произведения современных композиторов.	Устный опрос			
32	«Любовь никогда не перестанет...»	1	Комбинированный	Любовь в высшем ее понимании. Музыка воспевает любовь и одухотворяется ею. Интонационный и образный анализ хора «Любовь святая»	Г. Свиридов. «Любовь святая» (из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»)	<b>Уметь</b> анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение			
33	Музыка всегда остается	1	Комбинированный	Способность музыки выражать отношение к главным	А. Флярковский, А. Дидуров. «Про-	<b>Уметь</b> анализировать музыкальные	Устный опрос. Хоровое пение			

				проблемам жизни. Музыка учит человека быть счастливым	щальный вальс» (хоровое пение)	произведения и обосновывать свои собственные предпочтения				
34-35	Традиции и современность в музыке (заключительный урок)	1	Комбинированный	Произведения по выбору учащихся (слушание и исполнение)	Знать о традициях и новаторстве в мире музыки. Уметь анализировать музыкальные	Устный опрос. Хоровое пение				

#### Методические пособия для учителя:

1. *Гришанович, Н.* Музыка в школе [Текст]: методическое пособие для учителей / Н. Гришанович. - Минск: Юнипресс, 2006.
2. *Учебник «Музыка» 8 класс*
3. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008..
4. *Музыка. 8 класс* : поурочные планы по учебнику Науменко Т. И., Алеева В. В. / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.

#### Дополнительная литература для учащихся:

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. *Музыка. Музыкальный словарь* / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. *Прохорова, И. А.* Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.
4. *Прохорова, И. А.* Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.

#### Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем:

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

3.Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http:// www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)

4.Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

### Промежуточная аттестация в форме (Тест)

1.Высокий женский певческий голос?

а. тенор б. меццо-сопрано в. контральто

2. Кто руководит симфоническим оркестром?

а. балетмейстер б. дирижер в. режиссёр

3. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?

а. оркестр б. ансамбль в. хор

4. Как называется часть песни, которая повторяется?

а. запев б. припев в. куплет

5. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?

а. былины б. сказки в. загадки

6. Что обозначает слово «форте»?

а. быстро б. громко в. тихо

7. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?

а. импровизация б. интерпретация в. композиция

8. Кто автор балета «Лебединое озеро»?

а. С. Прокофьев б. М. Глинка в. П. Чайковский

9. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?

а. С. Прокофьев б. М. Мусоргский в. Н. Римский – Корсаков

10. Назовите самые любимые группы, певцов, исполнителей, композиторов.

### Критерии оценивания

Кол - вопросов	8-10	5-7	3-5	1-3
Оценка	5	4	3	2

### **Аннотация по музыке 8 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), в соответствии с Примерной программой по музыке и на основе авторской программы «Музыка» Алеева, Науменко. Музыка 8 класс: рабочая программа В. В. Алеева, Т. И. Науменко[и др.]. (М.: Просвещение, 2011).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию. Обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом. А также отражает обязательное для усвоения в основной школе содержания обучения музыке.

Обучение осуществляется по учебнику: «Музыка». 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Алеева, Науменко. – Москва, Просвещение, 2018г. На изучение музыки в 8 классе среднего звена отводится **1 час в неделю**.

Таким образом: 5 класс – 35 часов; 6класс -35 час, 7класс -35 час, 8 класс.-35 часов год

**Итого: 35 часов в год**

Количество контрольных работ - 5(Музыкальная викторина – 3часа, творческий концерт – 1 час, промежуточная аттестация – 1 час(в форме теста)

