

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
среднего общего образования «Школа №15 пос. Биракан»

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Матычева Е.В.
Матычева Е.В.
Протокол № 1
от « 30 » 08 2023 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Лапенкова И.В.
Лапенкова И.В..
« 30 » 08 2023г

«Утверждено»
Директор школы
Приходько Ю.М.
Приходько Ю.М.
Приказ №70
от « 30 » 08 2023г



Рабочая программа

по музыке

для 7 класса

Составитель: Матычева Е. В -.
учитель высшей квалификационной категории

2023-2024 уч. год

7 класс

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 7 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), в соответствии с Примерной программой по музыке и на основе авторской программы «Музыка» Алеева, Науменко. Музыка 5-8 классы: рабочие программы В. В. Алеева, Т. И. Науменко[и др.]. (М.: Просвещение, 2011).

Учебник: «Музыка». 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Алеева, Науменко. – Москва, Просвещение, 2018г.

На изучение музыки в 7 классе отводится **1 час в неделю**. Таким образом, всего 35 час, (35 недель).

Планируемые результаты

знать/понимать:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки
- стилистические особенности русской и западноевропейской музыки;
- Значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- Возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- уметь:
- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- Устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- Выражать свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний.
- * Выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Содержание программы

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

Магическая единственность» музыкального произведения

Содержание в музыке

Каким бывает музыкальное содержание

Музыкальный образ

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.»Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», I часть из цикла «Времена года»; О. Мессиаан «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», I часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Окиан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В.Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М.Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г.Струне «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.

Что такое музыкальная форма

Музыкальная композиция

Музыкальная драматургия

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, I часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джюльетта-девушка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д.Шостакович, Симфония № 1, I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы

урок а		во часо в		дополнительного содержания	материал	подготовки учащихся	контроля	нее задание	дения	
									план	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема учебного года: «Содержание и форма в музыке»										
1	«Магическая единственность» муз. произведения	1	Урок изучения нового материала	Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы	И. Брамс. <i>Симфония № 3</i> ; Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано; Ю. Шевчук «Что такое осень?» (пение)	Знать , что такое сюита и сонатная форма, соната. Уметь определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений	Устный опрос. Хоровое пение			
Р а з д е л I. Содержание в музыке (3 ч)										
2	Музыку трудно объяснить словами	1	Урок изучения нового материала	Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс	И. Брамс. <i>Симфония № 3</i> ; Я. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано; Ю. Шевчук. «Что такое осень?» (пение)	Знать определение терминов: <i>сюита</i> , соната. Уметь : определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню,	Устный опрос. Хоровое пение			
3- 4	Что такое музыкальное содержание	2	Урок изучения нового материала	Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный	Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть; Я. Дубравин, М. Пляцковский. «Когда играет музыкант» (хоровое пение)	Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). Уметь	Устный опрос. Хоровое пение			

				образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней		анализировать музыкальное произведение				
Р а з д е л II. Каким бывает музыкальное содержание (5 ч)										
5	Музыка, которую необходимо объяснять словами	1	Комбинированный	Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке	<i>А. Н. Скрябин. Этюд ре-диез-минор, соч. 8 № 12; Ф. Шопен. Прелюдия № 20; А. Варламов, М. Лермонтов. «Горные вершины» (хоровое пение)</i>	Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. Знать , из чего складывается музыкальное содержание	Устный опрос. Хоровое пение			
6	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	1	Урок изучения нового материала	Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве).	<i>П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»); А. Варламов, М. Лермонтов. «Горные вершины» (хоровое пение)</i>	Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. Уметь определять характерные черты музыкального образа	Устный опрос. Хоровое пение			
7	«Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова	1	Урок изучения нового материала	Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова	<i>Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть; Е. Подгац. «Осенний вокализ» (хоровое пение)</i>	Знать , что музыка может рассказать о человеке. Уметь анализировать музыкальное произведение, исполнять вокализ	Устный опрос. Хоровое пение			
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	Урок изучения нового материала	Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений	<i>А. Вивальди. «Зима». I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»</i>	Знать значение тональности и колорита в музыке. Уметь проанализировать музыкальное произведение	Устный опрос. Хоровое пение			
9	Содержание в музыке	1	Комбинированный	Подведение итогов работы по теме «Содержание в му-	<i>Л. Бетховен. Симфония № 5, часть 3;</i>	Знать главные особенности содержания и	Устный опрос.			

				зыка». Музыкальная викторина. Хоровое пение	увертюра «Эгмонт» (слушание)	формы в музыке	Хоровое пение			
Раздел III. Музыкальный образ (3 ч)										
10	Лирические образы в музыке	1	Комбинированный	Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке.	С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 ; Ю. Милютин, Е. Долматовский. «Лирическая песенка» (хоровое пение)	Знать определение и основные признаки лирического образа. Уметь определять характерные черты музыкального образа	Устный опрос. Хоровое пение			
11	Драматические образы в музыке	1	Комбинированный	Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта	Ф. Шуберт, стихи И.-В. Гёте. «Лесной царь»; Г. Струве, Л. Кондратенко. «Матерям погибших героев» (хоровое пение)	Знать определение и основные признаки драматического образа в музыке. Уметь в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души	Устный опрос. Хоровое пение			
12	Эпические образы в музыке	1	Комбинированный	Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы:	Н. Римский-Корсаков. «Океан - море синее». Вступление к опере «Садко»; А. Бородин. «Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря	Знать определение и основные признаки эпического образа. Уметь определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы	Устный опрос. Хоровое пение			
Раздел IV. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч)										
13	«Память жанра»	1	Комбинированный	Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по	П. Чайковский. Симфония № 4; М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье...»; И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай»; Ф. Шопен. Мазурка фа минор;	Знать , чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой. Уметь : анализировать музыкальное произведение; различать	Устный опрос. Хоровое пение			

				составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения	<i>В. Берковский, С. Никитин, А. Величанский.</i> «Под музыку Вивальди...» (пение)	музыкальные жанры и давать им краткую характеристику				
14	Такие разные песни	1	Комбинированный	Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки	<i>Русская народная песня.</i> «Во поле береза стояла...»; <i>В. Берковский, С. Никитин, А. Величанский.</i> «Под музыку Вивальди...»	Знать: виды песен; чем отличается песня от романса. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение			
15	Такие разные танцы	1	Комбинированный	Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев	<i>П. Чайковский.</i> Вальс из оперы «Евгений Онегин»; <i>Ф. Шопен.</i> Вальс си минор, соч. 69 № 2; <i>И. Штраус.</i> Вальс. Полька. «Жизнь - это танец»	Знать, в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой. Уметь: слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм	Устный опрос. Хоровое пение			
16	Такие разные марши	1	Комбинированный	Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра	<i>П. Чайковский.</i> Марш из балета «Щелкунчик»; <i>Ж. Визе.</i> «Марш Торсадора» (из оперы «Кармен»)	Знать, в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой	Устный опрос. Хоровое пение			
Раздел V. Что такое музыкальная форма (3 ч)										
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	Комбинированный	Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы	<i>Р. Вагнер.</i> Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»; <i>В.-А. Моцарт.</i> Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; <i>А. Зацепин, Л. Дербенев.</i> «Есть только миг...» (хоровое пение)	Понимать, что такое форма в музыке. Знать виды форм, повторение <i>варьирования, контраста, развития.</i> произведения	Устный опрос. Хоровое пение			

18	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	1	Комбинированный	Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы	<i>Ф. Шуберт. «Серенада»</i> ; <i>А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...»</i> (хоровое пение)	Знать определение духовной музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение			
19	От целого к деталям	1	Комбинированный	Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы	<i>Ф. Шуберт. Из вокального цикла «Зимний путь»</i> . <i>А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...»</i> (хоровое пение)	Знать, что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки	Устный опрос. Хоровое пение			
Раздел VI. Музыкальная композиция (8 ч)										
20	Какой бывает музыкальная композиция	1	Комбинированный	<i>Композиция</i> (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»	<i>Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7</i> ; <i>А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...»</i> (хоровое пение)	Знать определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение			
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	Комбинированный	Разнообразие музыкальных образов	<i>Л. Бетховен. Симфония № 5. 1 часть. Фрагмент</i> ; <i>А. Рыбников, Р. Тагор. «Последняя поэма»</i> (хоровое пение)	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах	Устный опрос. Хоровое пение			
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	Комбинированный	Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге.	<i>М. И. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь»</i> (слушание, пение); <i>Ф. Шопен. Прелюдия ля-мажор.</i>	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой	Устный опрос. Хоровое пение			

23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	Комбинированный	Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма - тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА.	М. И. Глинка, А. С. Пушкин, «Я здесь, Инезилья...»; С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» (из балета «Ромео и Джульетта»)	Знать определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное построение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. Уметь приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях	Устный опрос. Хоровое пение			
24-25	Многомерность образа в форме рондо	2	Комбинированный	Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется.	А. Бородин. «Спящая княжна». М. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» (пение)	Знать определение формы рондо и сонатной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме.	Устный опрос. Хоровое пение			
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1	Комбинированный	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны.	Д. Д. Шостакович. Симфония № 7. I часть (фрагмент «Эпизод нашествия»); В. Синавский, М. Владимиров. «Благодарим, солдаты, вас!»	Знать о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа. Уметь применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение			
27	Музыкальная композиция	1	Комбинированный	Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»	В. Синавский, М. Владимиров. «Благодарим, солдаты, вас!»	Знать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». Уметь применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение			

Раздел VII. Музыкальная драматургия (8 ч)

28	Музыка в развитии	1	Комбинированный	Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете)	<i>М. Мусоргский.</i> «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); <i>С. Соснин, Я. Серпин.</i> «Родина» (хоровое пение)	Знать об особенностях развития тем в симфонической драматургии. Уметь определять средства музыкальной выразительности	Устный опрос. Хоровое пение			
29	Музыкальный порыв	1	Комбинированный	Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии	<i>Р. Шуман.</i> «Порыв» (из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»); <i>С. Соснин, Я. Серпин.</i> «Родина» (хоровое пение)	Знать определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре.	Устный опрос. Хоровое пение			
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	Комбинированный	Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов	<i>М. Глинка.</i> «Мазурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»); <i>С. Соснин, Я. Серпин.</i> «Родина» (хоровое пение)	Знать определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. Уметь определять образное, сюжетное содержание .	Устный опрос. Хоровое пение			
31-32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2	Комбинированный	Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония - жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра.	<i>М. Глинка.</i> <i>Хор</i> поляков из «Сцены в лесу» (из оперы «Жизнь за царя»); <i>С. Соснин, Я. Серпин.</i> «Родина» (хоровое пение)	Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос			
33	Промежуточная аттестация						Тестирование			
34-35	Содержание и формы в музыке (заключительный урок)	2	Комбинированный, творческий отчет	Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении.	<i>С. Соснин, Я. Серпин.</i> «Родина» (хоровое пение). Произведения по вы-	Знать , чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной компози-	Устный опрос. Хоровое пение			

			Единство содержания и формы.	бору	ции.				
--	--	--	------------------------------	------	------	--	--	--	--

Учебно – методическое обеспечение программы для учащихся

Науменко, Т. И. Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2009.
Музыка. 7 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод. пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2006. - 248 с. : ноты.

3. *Музыка. 7 класс* [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009.-2 электрон, опт. диска (CD-Rom).

Методические пособия для учителя:

1. *Алиев, Ю. Б.* Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
2. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
3. *Гришанович, Н.* Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гриша-нович. - Минск: Юнипресс, 2006.
4. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
11. *Музыка. 7 класс* : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.«Академия», 2003.
12. *Школяр, Л. В.* Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся:

1. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
2. *Прохорова, И. А.* Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.

3. Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972..

Интернет-ресурсы

1. *Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
4. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Промежуточная аттестация в форме (Тест)

1. Любимый инструмент Ф.Шопена:

- а) скрипка
- б) фортепиано
- в) альт

2. К какому жанру вокальной музыки относится пьеса Ф. Шуберта «Лесной царь»?

- а) романс; б) баллада; в) песня.

3. Какой великий композитор написал много музыкальных произведений, и после потери слуха:

- а) И. Бах; б) Л. Бетховен; в) Ф. Шопен.

4. Все действующие лица в песне-балладе «Лесной царь» подчинены образу:

- а) войны б) покоя и тишины в) драматическому образу

5. Что означает слово « форте»? а) тихо б) быстро в) громко

6. Сколько частей имеет классическая симфония?

- а) 3 б) 4 в) 1

7. Какую народную песню П.И. Чайковский избрал как основную тему финала своей Четвертой симфонии?

- А) «Камаринская»
- Б) «Во саду ли, в огороде»
- В) «Во поле береза стояла»

8. Что означает слово « пиано»?

- а) тихо б) быстро в) громко

9. Жанры вокальной музыки:

- а) песня, романс, симфония; б) кантата, опера, балет; в) вокализ, песня, опера, кантата.

10. Песни без слов – это: а) музыка, исполняемая голосом без слов. б) небольшие инструментальные пьесы лирического характера

11. Балет «Щелкунчик» написал: а) Н.А. Римский-Корсаков; б) К. Хачатурян в) П.И. Чайковский.

12. Н.А. Римский-Корсаков- это:

- а) русский композитор, основоположник русской музыки; б) польский композитор;

в) один из русских композиторов содружества любителей музыки «Могучая кучка».

Критерии оценивания

Кол - вопросов	9-12	7-9	5-8	1-3
Оценка	5	4	3	2

Аннотация по музыке 7 класс

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 7 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), в соответствии с Примерной программой по музыке и на основе авторской программы «Музыка» Алеева, Науменко. Музыка 7 класс: рабочая программа В. В. Алеева, Т. И. Науменко[и др.]. (М.: Просвещение, 2011).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию. Обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом. А также отражает обязательное для усвоения в основной школе содержания обучения музыке.

Обучение осуществляется по учебнику: «Музыка». 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Алеева, Науменко. – Москва, Просвещение, 2018г На изучение музыки в 7 классе среднего звена отводится **1 час в неделю**.

Таким образом: 5 класс – 35 часов; 6класс -35 час, 7класс -35 час, 8 класс.-35 часов год

Итого: 35 часов в год

Количество контрольных работ - 5(Музыкальная викторина – 3часа, творческий концерт – 1 час, промежуточная аттестация – 1 час(в форме теста)