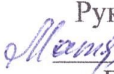
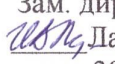
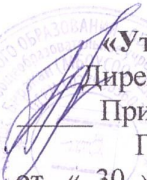
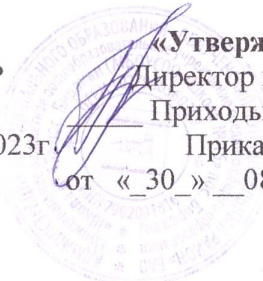


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
среднего общего образования «Школа №15 пос. Биракан»

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
 Матычева Е.В.
Протокол № 1
от « 30 » 08 2023 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
 Лапенкова И.В..
« 30 » 08 2023г.

«Утверждено»
Директор школы
 Приходько Ю.М.
Приказ №70
от « 30 » 08 2023г.



Рабочая программа

по музыке

для 6 класса

Составитель: Матычева Е. В -.
учитель высшей квалификационной категории

2023-2024 уч. год

6 класс

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), в соответствии с Примерной программой по музыке и на основе авторской программы «Музыка» Алеева, Науменко. Музыка 1–4 классы: рабочие программы В. В. Алеева, Т. И. Науменко[и др.]. (М.: Просвещение, 2011).

Учебник: «Музыка». 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Алеева, Науменко. – Москва, Просвещение, 2018г.

На изучение музыки в 6 классе отводится **1 час в неделю**. Таким образом, всего 35 часов, (35 недель).

Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке для 6 класса

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств- звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу художественно-творческой деятельности.
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно эстетической точки зрения.

Ученик научится:

- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

Основное содержание

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание польки «Трик-трак» Ф. Шопена и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль». Письмо Богине Музыке.

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии № 9 и № 5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

Зрительный ряд: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

Как создается музыкальное произведение

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

Зрительный ряд: портреты композиторов

Чудесная тайна музыки

В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Слушание: Г. Свиридов «Время, вперед», Н. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

Зрительный ряд: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

Тематическое планирование

№	РАЗДЕЛЫ.	КОЛ – ВО ЧАСОВ.
1.	Музыка души.	9
2.	Как создаётся музыкальное произведение	22
3.	Чудесная тайна музыки.	4
ИТОГО:		35

Контрольные работы	Музыкальная викторина	Концерт
Тесты 4	4	2

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Элементы основного и дополнительного	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема года: «В чем сила музыки»										
Раздел I. Музыка души (9 ч)										
1	Музыка души	1	Комбинированный	Музыка - она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музыка - гармония нашей души. Как влияет музыка на на-	Е. Дога. <i>Вальс</i> (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»); А. Рыбников, И.	Знать и понимать определение «музыка души». Уметь характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой;	Устный опрос. Хоровое пение			

				строение? Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку.	<i>Кохановский.</i> «Цветные сны» (хоровое пение)	исполнять выразительно песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки				
2-3	Наш вечный спутник. Искусство и фантазия	2	Комбинированный	Музыкальные фантазии. Симфония - жанр симфонической инструментальной музыки; музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов. Особенности музыки различных эпох	М. Глинка. <i>Вальс - фантазия (фрагмент)</i> ; И. Брамс. Симфония № 3. III часть (фрагмент); <i>Г. Струве, К. Ибряев.</i> «Школьный корабль» (хоровое пение)	Знать о роли искусства в жизни человека. Уметь приводить примеры воздействия музыки на человека; исполнять песню лирического характера певуче, в	Устный опрос. Хоровое пение			
4	Искусство - память человечества	1	Комбинированный	Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др. Оркестр – многочисленный инструментальный ансамбль.	М. Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»). <i>Г. Струве, К. Ибряев.</i> «Школьный корабль»	Знать виды оркестров, их состав, выдающиеся оркестры мира, знаменитых дирижеров оркестров. Уметь определять вид оркестра на слух.	Устный опрос. Хоровое пение			
5	Какой бывает музыка	1	Комбинированный	Многообразие мира музыки. Музыка эпохи Средневековья - период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток примерно с V по XIV века н. э.	<i>М. Мусоргский.</i> «Старый замок»; <i>Г. Струве, К. Ибряев.</i> «Школьный корабль» (хоровое пение)	Уметь объяснять понятие «музыкальная культура»; приводить примеры, характеризующие богатство мировой музыкальной культуры.	Устный опрос. Хоровое пение			
6	Волшебная сила музыки	1	Комбинированный	Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, симфонической и сценической музыки.	<i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 7; <i>Г. Струве, К. Ибряев.</i> «Школьный корабль» (хоровое пение)	Знать различные классификации музыкальных произведений (исполнители, жанры, темы). Уметь воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров				

7-8	Музыка объединяет людей	2	Комбинированный	Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкальная картина современного мира	<i>К. Дебюсси.</i> «Сирены»; <i>Г. Струве, К. Ибраев.</i> «Школьный корабль» (хоровое пение)	Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы	Устный опрос. Хоровое пение			
9	Тысяча миров музыки (заключительный урок раздела)	1	Комбинированный	Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина	<i>Я. Дубравин, В. Суслов.</i> «Всюду музыка живет» (хоровое пение)	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.	Устный опрос. Хоровое пение			
Раздел II. Как создается музыкальное произведение (22 ч)										
10	Единство музыкального произведения	1	Комбинированный	Особенности музыкального искусства (средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Ритмический рисунок танцев - мазурки, вальса.	<i>Ф. Шопен.</i> Мазурка си-бемоль мажор. <i>И. Штраус.</i> Вальс «Сказки Венского леса»	Знать средства музыкальной выразительности, виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок. Уметь аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произведений;	Устный опрос. Хоровое пение			
11	Вначале был ритм.	1	Комбинированный	Ритм в музыке - неразмеченное соотношение длительностей звуков(нот)в их последовательности.	<i>Л. Бетховен.</i> Симфония №5.1 часть (фрагмент); <i>Г. Струве, А. Барто.</i> «Бьют тамтамы» (хоровое пение)	Знать понятие ритма в музыке. Уметь схематически оформлять ритмические рисунки.	Устный опрос. Хоровое пение			
12-13	О чем рассказывают музыкальный ритм	2	Комбинированный	Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта.	<i>А. Бородин.</i> «Половецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь	Знать виды ритмов Уметь сочинять свой ритм.	Устный опрос. Хоровое пение			
14	Диалог метра и ритма		Комбинированный	Метр в музыке - порядок чередования сильных и слабых долей, система органи-	<i>И.-С. Бах.</i> Органная хоральная прелюдия «Я зываю к Тебе,	Знать понятия метра и ритма. Уметь различать понятия	Устный опрос			

				зации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешанные.	Господи» (слушание, анализ)	ритма и метра в музыке, схематически оформлять ритмические рисунки				
15-16	От адажио к престо	2	Комбинированный	Темп, характер музыкального произведения, их зависимость. <i>Adagio (итал.)</i> - медленно, спокойно. Значение: медленный темп исполнения музыкальной пьесы (либо её части)	<i>Дж. Россини, К. Пелли. «Неаполитанская тарантелла»; Ж. Бизе. «Утро в горах»; Е. Крылатое,</i>	Знать определение темпа в музыке, средства музыкальной выразительности. Уметь объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно	Устный опрос. Хоровое пение			
17	Мелодия - душа музыки	1	Комбинированный	Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия	<i>Ф. Шуберт, Л. Рельштаб. «Серенада»; В.-А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада». 1 часть (фрагмент); Е. Крылатое, Ю. Энтин.</i>	Знать: виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона; назначение метронома. Уметь определять виды мелодий	Устный опрос. Хоровое пение			
18-19	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас самих. Регистр	2	Комбинированный	Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской.	В.-А. Моцарт. «Реквием. Лакримоза»; П. Чайковский «Падде-де» (из балета «Щелкунчик»); Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Крылатые качели» (хоровое пение)	Знать определение регистра, диапазона, какие бывают регистры, что понимают под музыкальным диапазоном. Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.	Устный опрос. Хоровое пение			
20	Что такое Гармония в музыке	1	Комбинированный	Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире.	Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских» (из оперы «Садко»); Г. Струве, И. Исакова. «Музыка» (хоровое пение)	Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке, по каким законам строится гармония в музыке.	Устный опрос. Хоровое пение			

21	Два начала гармонии	1	Комбинированный, проблемный	Особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных произведений. Чтение и обсуждение стихотворений Н. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе.	<i>И.-С. Бах.</i> Прелюдия до мажор (1 т. хорошо темперированного клавира; фрагмент); <i>В.-А. Моцарт.</i> Симфония № 40 (фрагмент); <i>П. Хиндемит.</i> Марш (фрагмент).	Знать основные понятия «гармония» и «дисгармония», особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Уметь использовать различные приемы работы с учебником.	Устный опрос. Хоровое пение			
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1	Комбинированный	Искусство - это торжество гармонии и единство истины, добра и красоты.	<i>В.-А. Моцарт.</i> Симфония № 40 <i>Г. Струве, И. Исакова.</i> «Музыка»	Знать о роли гармонии в создании музыкальных образов, выразительные возможности гармонии в произведениях Моцарта.	Устный опрос. Хоровое пение			
23	Красочность музыкальной гармонии	1	Комбинированный	Дисгармония в музыке как средство выразительности. Дисгармония в музыке - отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, не созвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани.	<i>И.-С. Бах.</i> Прелюдия до мажор (1 т. хорошо темперированного клавира (слушание); <i>Г. Струве, И. Исакова.</i> «Музыка» (хоровое пение)	Знать о роли гармонии и дисгармонии в создании музыкальных образов; что такое тональность, лад. Уметь определять ведущую гармонию в произведении.	Устный опрос. Хоровое пение			
24-25	Мир образов полифонической музыки. Философия фуги	2	Изучение нового материала; комбинированный	«. . . Обращение к полифонии можно только приветствовать, потому что возможности многоголосия практически безграничны. Полифония может передать все: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты.	<i>И.-С. Бах.</i> Токката и fuga ре-минор для органа; <i>П. Хиндемит.</i> «Мария» (фрагмент); «Камертон» (норвежская народная песня, обработка <i>Г. Струве.</i>	Знать определение полифонии, канона, контрапункта, фуги; философское и теософское содержание полифонии; полифонические произведения известных композиторов	Устный опрос. Хоровое пение			
26-27	Какой бывает музыкальна	2	Изучение нового материала;	Окраска звучания. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство и фактура.	<i>С. Рахманинов, Е. Бекетова.</i> «Сирень»; <i>С. Рахманинов, Ф.</i>	Знать определение фактуры в музыке. Уметь использовать различные	Устный опрос. Хоровое			

	я фактура. Пространство фактуры.		комбинированный	аккомпанемент и т. д. Фактура (лат. <i>facturo</i> - обработка) - склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов.	<i>Тютчев</i> . «Весенние воды»; <i>Ж. Визе</i> . «Утро в горах». Антракт к III действию (из оперы «Кармен»)	приемы работы с учебником и «Дневником музыкальных размышлений»; слушать, воспринимать произв.	пение			
28-29	Тембры – музыкальные краски. Соло и тютти.	2	Изучение нового материала; комбинированный	Тембры - музыкальная краска. Соло и тютти. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке	И.-С. Бах. <i>Скерцо</i> . Из сюиты № 2 для оркестра. Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»	Уметь определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях	Устный опрос. Хоровое пение			
30-31	Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков	2	Изучение нового материала; комбинированный	Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания.	Л. Бетховен. <i>Симфония № 6. IV</i> часть «Гроза. Буря»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамской сюиты»); М. Минков, Ю. Этин. «Дорога добра» (хоровое пение)	Знать определение динамики, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки. Уметь определять динамические оттенки, различать особенности музыкального языка.	Устный опрос. Хоровое пение			
Раздел III. Чудесная тайна музыки (4 ч)										
32-33	По законам красоты	2	Комбинированный	Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка,	М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); К. Сен-Санс. «Карнавал животных»	Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности. Уметь слушать, воспроизводить и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты .	Устный опрос. Хоровое пение			

34	«В чем сила музыки» (заключительный урок)	1	Комбинированный	Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков: постановки и развития голоса, усвоения содержания хорового и сольного репертуара, исполнения различных ритмических рисунков (в т. ч. синкопы), связного, плавного пения.	Е. Подгайц, Л. Яковлев. <i>«Будем добрыми друзьями»</i> ; М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев. <i>«Песня о дружбе»</i>	Уметь применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретенные в результате изучения курса; определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам.	Устный опрос. Хоровое пение			
35	Музыка радостью нашей стала (концерт)	1	Обобщение и систематизация ЗУН	Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Многообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах	Разученный песенный репертуар (по выбору учащихся и учителя); произведения для слушания и анализа на усмотрение учителя	Уметь исполнять одно- и двухголосные произведения с аккомпанементом, а capella со сценическими движениями и импровизациями на музыкально-шумовых инструментах (коллективно и сольно)	Устный опрос. Хоровое и сольное пение; импровизации; практическая работа			

Учебно – методическое обеспечение программы

Науменко, Т. И. Музыка. 6 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2009.
Музыка. 6 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод. пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2006. - 248 с.: ноты.
Музыка. 6 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2009.-2 электрон. опт. диска (CD-Rom)

Дополнительная литература

Методические пособия для учителя:

Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
Гришанович, Н. Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гриша-нович. - Минск: Юнипресс, 2006.
Клёнов, А. Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. - М.: Педагогика, 1985.
Музыка. 6 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.

Дополнительная литература для учащихся:

Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
Прохорова, И. А. Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.
Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.

Интернет-ресурсы

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
4. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Промежуточной аттестации в форме (Тест)

1. Музыка, как искусство, несет в себе:
а) механическую память;
б) душу времени;
в) сожаление об ушедших временах
2. Назовите известные сказки, предания, мифы о волшебной силе музыки _____
3. Ритм – это: а) движение музыкального потока;
б) разновидность размера в музыкальном произведении;
в) последовательность длительностей звуков, отвлеченных от высоты
4. Дайте русский вариант определения темпа:
Адажио – Модерато –
Аллегро – Престо –
5. Соотнесите музыкальные произведения и их авторов:
«Болеро» Ф. Шопен
«Полонез» В.А. Моцарт
«Органная хоральная прелюдия» М. Равель
Балет «Щелкунчик» К.В. Глюк
Реквием «Лакримоза» П.И. Чайковский
Опера «Орфей и Эвридика» Ж. Бизе
Опера «Кармен» И.С. Бах
6. Кому из великих композиторов принадлежат слова:
«Мелодия – душа музыки»? _____
7. Назовите два лада музыкальной выразительности _____
8. Продолжите высказывание И.С. Баха: «Полифония – это особый способ изложения музыкальной мысли, который должен восприниматься как... _____
9. Сколько групп инструментов включает в себя современный симфонический оркестр: а) 3; б) 5; в) 6; г) 4.
10. Расставьте динамические оттенки от «очень тихо» до «очень громко»:
меццо форте пианиссимо фортиссимо
меццо пиано пиано форте

Критерии оценивания

Кол - вопросов	8-10	6-8	4-6	1-3
Оценка	5	4	3	2

Аннотация по музыке 6 класс

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), в соответствии с Примерной программой по музыке и на основе авторской программы «Музыка» Алеева, Науменко. Музыка 6 класс: рабочая программа В. В. Алеева, Т. И. Науменко[и др.]. (М.: Просвещение, 2011).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию. Обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом. А также отражает обязательное для усвоения в основной школе содержания обучения музыке.

Обучение осуществляется по учебнику: «Музыка». 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Алеева, Науменко. – Москва, Просвещение, 2018г На изучение музыки в 6 классах среднего звена отводится **1 час в неделю**.

Таким образом: 5 класс – 35 часов; 6класс -35 час, 7класс -35 час, 8 класс.-35 часов год

Итого: 35 часов в год

Количество контрольных работ - 5(Музыкальная викторина – 3часа, творческий концерт – 1 час, промежуточная аттестация – 1 час(в форме теста)