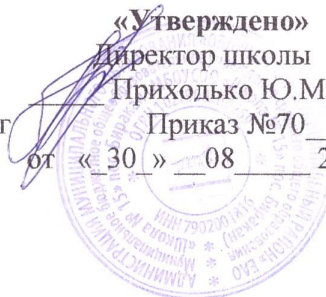


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
среднего общего образования «Школа №15 пос. Биракан»

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
*Матычева* Матычева Е.В.  
Протокол № 1  
от « 30 » 08 2023 г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
*И.В. Лапенкова* Лапенкова И.В..  
« 30 » 08 2023г

«Утверждено»  
Директор школы  
*Ю.М. Приходько* Приходько Ю.М.  
Приказ №70  
от « 30 » 08 2023г



## Рабочая программа

по музыке

для 3 класса

Составитель: Матычева Е. В -.  
учитель высшей квалификационной категории

2023-2024 уч. год

### 3 класс

#### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), в соответствии с Примерной программой по музыке и на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко. Музыка 1–4 классы: рабочие программы В. В. Алеева, Т. И. Науменко. (М.: Просвещение, 2011).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию. Обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом. А также отражает обязательное для усвоения в основной школе содержания обучения музыке.

Учебник: «Музыка». 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Алеева, Науменко. – Москва, Просвещение, 2018г  
На изучение музыки в 3 классе начальной школы отводится **1 час в неделю**. Таким образом, всего 34 часа, (34 недели).

#### Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1. В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.
2. Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:
3. - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
4. - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
5. - наличие учебно - познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
6. - наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
7. - наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
8. - выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

9. - позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

1- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)

2- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

Познавательные УУД:

1- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;

2- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

3-осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;

4- осуществление элементов синтеза как составление целого.

Коммуникативные УУД:

1- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

2- участие в музыкальной жизни класса, школы.

#### **К концу года научатся:**

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов( П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

## Содержание программы

### Тема года: «О чём рассказывает музыка»

#### Урок 1. Картины природы в музыке (1ч)

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.  
Музыкальный материал:

#### Урок 2. Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1ч)

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.

#### Урок 3. В сказочной стране гномов (1ч)

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст.

#### Урок 4. Многообразие в единстве: вариации(1ч)

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

#### Урок 6. «Там русский дух... там Русью пахнет!» (1ч)

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

#### Урок 7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» (1ч)

Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.  
Музыкальный материал:

#### Урок 8-9. Бег по кругу: рондо (2ч)

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

#### Урок 10-12. Какими бывают музыкальные интонации (3ч)

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

### **Урок 13. Знаки препинания в музыке(1ч)**

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

### **Урок 14. «Мороз и солнце, день чудесный...» (1ч)**

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Ноябрь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

### **Урок 15-16. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2ч)**

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Музыкальный материал:

*А. Лядов.* «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание).

### **Урок 17. Колокольные звоны на Руси(1ч)**

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.* Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание). Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного автора (пение).

### **Урок 18. Музыка в храме (1ч)**

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

Музыкальный материал:

*М. Мусоргский.* Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание).

### **Урок 19. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки(1ч)**

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.

Музыкальный материал:

*М. Глинка.* Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание).

### **Урок 20. Что такое патриотизм? (1ч)**

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.* Протяжная песня Садко. Ой ты, тёмная дубравушка. Из оперы «Садко» (слушание).

*М. Глинка, стихи А. Машистова.* Патриотическая песня (слушание).

#### **Урок 21. Русский национальный герой Иван Сусанин(1ч)**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Музыкальный материал:

#### **Урок 22. Прощай, Масленица! (1ч)**

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.* Хор «Проводы Масленицы» Из оперы «Снегурочка» (слушание).

#### **Урок 23-24. Музыкальная имитация (1ч)**

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Музыкальный материал:

*С. Лиховицкая.* Дразнилка (слушание).

#### **Урок 25. Композиторы детям (2ч)**

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».

Музыкальный материал:

*С. Прокофьев.* Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская» (слушание).

*С. Прокофьев.* Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание).

#### **Урок 26. Картины, изображающие музыкальные инструменты(1ч)**

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

Музыкальный материал:

*Л. Нарваэс.* Фантазия на тему «Guardame las vacas» (звучание лютни, слушание).

*Г.Ф. Гендель.* Siciliana. Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание).

#### **Урок 27. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1ч)**

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал:

Много песен мы споём. *Венгерская народная песня* (пение).

### **Урок 28. Струнные смычковые инструменты (1ч)**

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.* Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание).

*А. Дворжак.* Мелодия (слушание).

### **Урок 29-30. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (1ч)**

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Музыкальный материал:

### **Урок 31. Вечная память героям. День Победы (1ч)**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Музыкальный материал:

*Р. Шуман.* Грёзы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание).

**Урок 32. Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1ч)** акрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

### **Урок 33. Выдающиеся музыканты-исполнители (1ч)**

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

### **Урок 34. Концертные залы мира (1ч)**

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории

### Учебно – тематическое планирование

№	Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
1-9	<p>О чем рассказывает музыка(9ч).                      Картины природы в музыке.                      Может ли музыка «нарисовать» портрет?                      В сказочной стране гномов.                      Многообразие в единстве: вариации.                      «Дела давно минувших дней».</p>	<p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.                      Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p>
10-13	<p>Основы музыкальной грамотности(4ч)                      Какими бывают музыкальные интонации?                      Знаки препинания в музыке.</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>
14-18	<p>Наши праздники(5ч).                      «Мороз и солнце; день чудесный!»                      «Рождество Твое, Христе Боже наш».                      Колокольные звоны на Руси.                      Музыка в храме.</p>	<p>Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.                      Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
19-25	<p>Наша Родина(7ч).                      М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. Композиторы детям.                      Что такое патриотизм?                      Русский национальный герой Иван Сусанин.                      Прощай Масленица. Музыкальная имитация.</p>	<p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.                      Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.                      Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.</p>



26-30	Мир музыкальных инструментов(5ч). Картины изображающие музыкальные инструменты. «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана. Струнные смычковые инструменты. С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).
31-34	Музыкальное исполнительство(4ч). Вечная память героям. День Победы. Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты – исполнители. Концертные залы мира	Соотносить основные образно эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Осуществлять жанрово-образную трансформацию в собственной деятельности.

Контрольные работы	Музыкальная викторина	Концерт
Тесты 4	2	2

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		Домашнее задание	Дата	
					Общеучебн.	Специальн.	вид	форма		План	Факт
<b>О чем рассказывает музыка (9ч).</b>											
1	1	Картины природы в музыке. Песни Ямала о	Урок изучения и первичного закрепления но-	Слушание: К. Дебюсси прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке);	<b>Уметь</b> решать творческие задачи на уровне	<b>Знать</b> понятие «прелюдия». <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о	Входной	Устный опрос			

	+	природе. Стр. 3-7	вых знаний/ урок- путешествие	Г. Лагей «Цветочек».  Пение: М. Славкин «Волшебная палочка».	импровизаций.	музыке, определять её характер.					
2	1	Может ли музыка «нарисовать» портрет?  Стр. 4-11	Комбинирова нный урок	Слушание: К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джюльетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта». Пение: швейцарская н.п. «Кукушка», М. Старокадомский «Любитель- рыболов».	Элементарное обоснование высказанного суждения.	<b>Знать</b> понятия: звукоподражание, музыкальный портрет. <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыкальной выраз.	Текущий	Устный опрос			
3	1	В сказочной стране гномов.  Стр. 12-15	Урок изуче- ния и перви- чного закре- пления но- вых знаний	Слушание: Э. Григ «Шествие гномов».  Пение: Г. Гладков «Тролли».  Творческое задание: театрализация.	Договариваться , распределять работу, оцени- вать свой вклад и общий результат деятельности.	<b>Знать</b> понятия: контраст, трёх- частная форма. <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке, определять её характер.	Текущий	Устный опрос			
4	1	Многообразие в единстве: вариации.  Стр. 16-17	Комбинирова нный урок	Слушание: П. Чайковский симфония №4 IV ч. (фрагмент).  Пение: Р.н.п. «В сыром бору тропина».	Анализ результатов сравнения.	<b>Знать</b> понятия: тема, вариации. <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке, определять её характер.	Текущий	Устный опрос, самостоя- тельная работа.			
5	1	«Дела давно минувших дней...»  Стр. 18-21	Урок изуче- ния и перви- чного закре- пления но- вых знаний	Слушание: М. Глинка запев Бояна, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила».  Пение: Е. Птичкин «Русская	Уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Знать</b> понятие ария. <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыкальной вырази-	Текущий	Устный опрос, самостоя- тельная работа.			

				изба».		тельности.					
6	1	«Там русский дух, там Русью пахнет...» Стр. 22-25	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Т. Чудова «Протяжная»; А. Бородин симфония №2 «Богатырская» Пение: Ю. Антонов «Родные места».	Уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Знать</b> понятия: устное народное творчество, былины, эпическое произведение. <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах Отечества.	Текущий	Устный опрос, самостоятельная работа.			
	+										
7	1	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» Стр. 26-29	Урок закрепления знаний	Слушание: С. Прокофьев «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский». Пение: Г. Гладков «Край, в котором ты живёшь».	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов;	<b>Знать</b> понятия: кантата. <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах Отечества; определять и сравнивать характер,	Текущий	Устный опрос, самостоятельная работа.			
8	1	Бег по кругу: рондо. Стр. 30-31	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Л. Бетховен «Ярость человека по поводу утерянного гроша». Пение: В. Алеев «Весёлое рондо». Творческое задание: Игра «Упрямые дети».	Договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности.	<b>Знать</b> понятия: рондо, рефрен, эпизод. <b>Уметь</b> дать вербальную характеристику прослушанного произведения.	Текущий	Устный опрос.			
9	2	Бег по кругу: рондо. Стр. 32-33	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». Пение: В. Алеев «Весёлое рондо».	Договариваться, распределять работу.	<b>Знать</b> понятия: рондо, рефрен, эпизод.	Итоговый	Р. т. стр.29-30			

**Основы музыкальной грамотности (4ч)**

10	1	Какими бывают музыкальные интонации.  Стр. 34-35	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Л. Бетховен «Гремят барабаны».  Пение: Л. Лядова «Барабан».  Творческое задание: ритмическая импровизация.	Анализ результатов сравнения.	<b>Знать</b> понятия: драматическое произведение; <b>Уметь</b> сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	Текущий	Устный опрос.			
11	2	Какими бывают музыкальные интонации.  Стр. 36-37	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: В.А. Моцарт концерт №21 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т).  Пение: Я. Дубравин «Добрый день».	Проявлять оригинальность при решении творческой задачи;.	<b>Знать</b> понятия: лирическое произведение; музыкальные интонации светлые, спокойные.	Текущий	Устный опрос.  Контрольная работар.т. стр. 38			
12	3	Какими бывают музыкальные интонации.  Стр. 38-39	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Мусоргский «С куклой» из вокального цикла «Детская».  Пение: Ц. Кюи «Зима».	Анализ результатов сравнения.	<b>Знать</b> понятия: музыкальные интонации убаюкивающие, тихие, нежные, неторопливые. <b>Уметь</b> сравнивать музыкальные и речевые интонации.	Текущий	Устный опрос.  Самостоятельная работа			
13	1	Знаки препинания в музыке.  Стр. 40-43	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Ф. Шопен прелюдия ля мажор; Л. Бетховен Симфония №5 I ч., главная партия.  Пение: Г. Телеман «Счастье».	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков.	<b>Знать</b> понятия: паузы, фермата; <b>понимать</b> как они влияют на характер произведения.	Текущий	Устный опрос.  Самостоятельная работа.			

<b>Наши праздники (5ч).</b>												
14	1	«Мороз и солнце, день чудесный...»  Стр. 44-45	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года».  Пение: Е. Крылатов «Кабы не было зимы».	Элементарное обоснование высказанного суждения.	<b>Знать</b> понятия: пейзаж в музыке, цикл. <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке, определять её характер.	Текущий	Устный опрос.  Самостоятельная работа р.т. стр. 44				
15	1	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»  Стр.46-49	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш...» Пение: В. Алеев «Если дети верят в чудо»; р.н.п. «Зазимка зима», «Щедровочка щедровала».	Сопоставлять, элементарное обоснование высказанного суждения.	<b>Знать</b> рождественские песни: колядки, щедровки, авсеньки, таусеньк. <b>Уметь</b> сопоставлять различные образы народной с и профессиональной музыки.	Текущий	Устный опрос.				
16	2	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»  Стр.50-51	Урок закрепления знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков Колядки из оперы «Ночь перед Рождеством».  Пение: В. Алеев «Если дети верят в чудо».	Сопоставлять, элементарное обоснование высказанного суждения.	<b>Уметь</b> сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки; разыгрывать народные песни.	Итоговый	Тест				

17	1	Колокольные звоны на Руси. Стр. 52-55	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Ростовские колокольные звоны; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». хрустальный».	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков.	<b>Знать/понимать</b> значение колокольного звона на Руси; канон.	Текущий	Устный опрос.			
18	1	Музыка в храме. Стр. 56-59	Урок закрепления знаний	Слушание: П. Чайковский «В церкви»; М. Мусоргский пролог из оперы «Борис Годунов». Пение: народное песнопение «Небо и земля».	Анализ результатов сравнения.	<b>Знать</b> лавные правила церковного пения; понятия кант, аккорд. <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке.	Текущий	Устный опрос.			
<b>Наша Родина (7ч)</b>											
19	1	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Стр. 60-63	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка увертюра из оперы «Руслан и Людмила», «Арагонская хота» (фр-т).	Участие в диалоге.	<b>Знать</b> имя выдающегося отечественного композитора М.И. Глинка;	Тематический	Самостоятельная работа р.т. стр. 58			
20	1 +	Что такое патриотизм? Стр. 64-65	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка»; М. Глинка «Патриотическая песня»; Пение: Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие».	Участие в диалоге.	<b>Уметь</b> высказать свои размышления о музыке, определять её характер, основные интонации.	Текущий	Устный опрос.			

21	1	Русский национальный герой Иван Сусанин. Стр. 66-69	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Глинка ария И. Сусанина, хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».  Пение: Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие».	Элементарное обоснование высказанного суждения.	<b>Знать</b> значение слова «патриотизм». <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке, определять её характер.	Текущий	Устный опрос.			
22	1	Прощай, Масленица! Стр. 70-71	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Пение: Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»; р.н.п. «Перед весной»	Уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Знать/понимать</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края. <b>Уметь</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении.	Текущий	Устный опрос.			
23	1	Музыкальная имитация. Стр. 72-73	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Ляховицкая «Дразнилка». Пение: р.н.п. «Со вьюном я хожу». Творческое задание: ритмическая импровизация на имитацию.	Участие в диалоге.	<b>Знать</b> понятия имитация, fuga. <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке, определять её характер.	Текущий	Устный опрос.			
24	2	Музыкальная имитация.	Урок закрепления знаний	Слушание: В. Шаинский «Весёлая fuga». Пение: р.н.п. «Со вьюном я хожу». Творческое задание: Мелодическая импровизация на имитацию.	Участие в диалоге.	<b>Знать</b> понятия имитация, fuga. <b>Уметь</b> применять полученные знания в творческой деятельности.	Текущий	Устный опрос.			
25	1	Композиторы – детям.	Урок изучения и	Слушание: С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём	Использование простейших ло-	<b>Знать</b> какие композиторы писали	Текущий	Самостоятельная			

		Стр. 74-75	первичного закрепления новых знаний	апельсином», «Пятнашки» из ф-ного цикла «Детская музыка».	гических выражений;	музыкальные произведения для детей.		работа р.т. стр. 71-72			
<b>Мир музыкальных инструментов (5ч).</b>											
26	1	Картины, изображающие музыкальные инструменты.  Стр. 76-79	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Л. Нарваэс фантазия на тему «Guardame las vacas»; Ф. Торрес «Dansa Alta»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре».  Пение: Б. Окуджава «Музыкант».	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов.	<b>Знать</b> названия инструментов лютня, <b>Уметь</b> выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями живописи.	Текущий	Самостоятельная работа  р.т. стр. 75			
27	1	«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана.  Стр. 80-81	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: Р. Шуман пьесы из «Альбома для юношества».  Пение: Венгерская н.п. «Много песен мы споём».	Определение способов контроля и оценки деятельности.	<b>Знать</b> «жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. <b>Уметь</b> применять их в своей деятельности.	Итоговый	Тест			
28	1	Струнные смычковые инструменты.  Стр. 82-85	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов.	<b>Знать</b> выразительные возможности скрипки, альты, виолончели и контрабаса; понятие ансамбль	Текущий	Устный опрос.			
29	1	С. Прокофьев. Симфониче-	Урок изучения и	Слушание: С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и	Выявление с помощью срав-	<b>Знать</b> деревянные духовые инструменты	Текущий	Устный опрос.			



		ская сказка «Петя и волк». Стр. 86-89	первичного закрепления новых знаний	волк».  Пение: В. Шаинский «В мире много сказок».	нения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов.	– флейта. <b>Уметь</b> сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.						
30	2	С. Прокофьев. Симфоническая сказка.	Урок закрепления знаний	Слушание: С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».		<b>Знать</b> ударные инструменты	Тематический					
<b>Музыкальное исполнительство(4ч).</b>												
31	1	Вечная память героям. День Победы. Стр. 92-95	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Р. Шуман «Грёзы» из ф-ного цикла «Детские сцены». Пение: Д. Тухманов «Аист на крыше».	Уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах Отечества.	Текущий	Устный опрос.				
32	1	Легко ли быть музыкальным исполнителем? Стр. 96-97	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Пение: А. Зацепин «Волшебник». Творческое задание: театрализация басни И. Крылова «Квартет»; ритмическая импровизация к песне «Волшебник».	<b>Уметь</b> решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Уметь</b> передавать настроение музыки и его изменения;	Текущий	Самостоятельная работа р.т. стр. 90-91				
33	1	Выдающиеся музыканты-исполнители. Стр. 98-99	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Рахманинов прелюдия си-бемоль мажор (в исп. С. Рихтера	признаков, характерных для сопоставляемых предметов.	<b>Знать</b> выдающихся музыкантов-исполнителей С. Рихтера, Д. Ойстраха, И.	Текущий	Устный опрос				

34	1	Концертные залы мира. Стр. 100-102	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III ч. Кода. Пение: исполнение песен по выбору учащихся.	Определение способов контроля и оценки деятельности.	<b>Знать/понимать</b> названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь</b> узнавать изученные музыкальные произв.	Итоговый	Тест			
----	---	---------------------------------------	----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	------	--	--	--

## Литература

### Методические пособия для учителя:

*Музыка. 3 класс* [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2007. - 240 с. : ноты.

*Музыка. 3 класс* [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 3 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009. - 3 электрон, опт. диска (CD-Rom).

*Музыка. 1-4 классы* конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград: Учитель, 2010.

*Курушина, Т. А.* Музыка. 1-6 классы [Текст]; творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.

Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

### Дополнительная литература для учащихся:

*Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

*Музыка.* Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

*Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1997.

### Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем:

*Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

*Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http:// www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)

*Музыкальный словарь.* - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

### MULTIMEDIA

1. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

2. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе - развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

3. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

### Промежуточная аттестация в форме (Тест)

1. Что означает слово «Вариация» в переводе с латинского? \_\_\_\_\_
2. Что такое Прелюдия \_\_\_\_\_
3. Найди соответствующее определению понятие и впиши нужную букву.  
1)\_\_\_\_\_ 2)\_\_\_\_\_ 3)\_\_\_\_\_ 4)\_\_\_\_\_
4. Рондо в переводе с французского - \_\_\_\_\_
5. Сколько частей в пьесе Э.Грига «Шествие гномов»? \_\_\_\_\_
6. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания  
\_\_\_\_ Кукушка \_\_\_\_ Вставайте, люди русские
7. Определи жанр произведения: (песня, танец или марш) \_\_\_\_\_
8. Какие музыкальные инструменты входят в группу струнных смычковых?  
\_\_\_\_\_
- 9.. Какую группу музыкальных инструментов образуют флейта, гобой, кларнет и фагот?  
\_\_\_\_\_
- У какого из этих инструментов самый высокий голос? \_\_\_\_\_
10. Найди и укажи стрелками соответствия между названиями музыкальных произведений и их авторами.
  - С.Прокофьев «Сказка о царе Султане»
  - Н.Римский-Корсаков «Петя и волк»
  - Р.Шуман «Любовь к трем апельсинам»«Грезы»

#### Критерии оценивания

Кол - вопросов	8-10	6-8	4-6	1-3
Оценка	5	4	3	2

## Аннотация

музыка 3 класс

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ от 17.12.2010 № 1897), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), в соответствии с Примерной программой по музыке и на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко. Музыка 1–4 классы: рабочие программы В. В. Алеева, Т. И. Науменко. (М.: Просвещение, 2011).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию. Обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом. А также отражает обязательное для усвоения в основной школе содержания обучения музыке.

Обучение осуществляется по учебнику: «Музыка» 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Алеева, Науменко. – Москва, Просвещение, 2018г На изучение музыки в 3 классе начальной школы отводится **1 час в неделю**.

Таким образом: 1 класс – 33 часа; 2- 4 классы – 34 часа в год

Итого: 34 часа в год

Количество контрольных работ - 5(Музыкальная викторина – 3 часа, творческий концерт – 1 час, промежуточная аттестация – 1 час(тест)