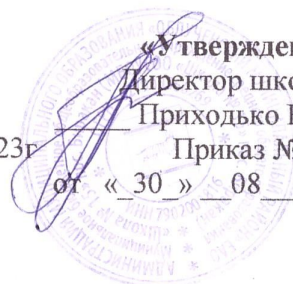


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
среднего общего образования «Школа №15 пос. Биракан»

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Мат.с Матычева Е.В.
Протокол № 1
от « 30 » 08 2023 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
И.В.с Лапенкова И.В..
« 30 » 08 2023г

«Утверждено»
Директор школы
Приходько Ю.М.
Приказ №70
от « 30 » 08 2023г



Рабочая программа

по музыке

для 2 класса

Составитель: Матычева Е. В -.
учитель высшей квалификационной категории

2023-2024 уч. год

2 класс Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 2 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), в соответствии с Примерной программой по музыке и на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко. Музыка 1–4 классы: рабочие программы В. В. Алеева, Т. И. Науменко. (М.: Просвещение, 2011).

Учебник: «Музыка». 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Алеева, Науменко. – Москва, Просвещение, 2018г.

На изучение музыки во 2 классе начальной школы отводится **1 час в неделю**. Таким образом, всего 34 часа, (34 недели).

Планируемые результаты освоения программы по музыке к концу 2 класса:

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.

Теоретический раздел программы включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические понятия введены в образные названия содержательных тем (« Тембры- краски», « Знаки препинания в музыке»), другие представлены в рисунках и фотографиях, третьи даны в форме текстов на страницах учебника. Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно - познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавирина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

**По итогам освоения программы 2 класса обучающиеся
научатся:**

- понимать триединство: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- воспринимать музыку изученных жанров (песня, танец, марш);
- узнавать музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка, свирель, рожок, колокольчики, ложки, погремущка, кастаньеты, бубен, треугольник, металлофон, аккордеон);
- называть ноты, темпы (быстро – медленно), динамику (громко - тихо);
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1.	Картинки с выставки (5ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). 2. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Т.Чудова. На полянке. 3. С.Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка». 4. В.Шаинский, ст. М.Пляцковского. «Мир похож на цветной луг».
2.	Мелодия - душа музыки (6ч)	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Т. Попатенко, ст. Е.Авдиенко. Листопад. Д. Васильев-Буглай, ст. А.Плещеева. Осенняя песня.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р.Шуман. «Веселый крестьянин». 1. Л.Бетховен. Сурок. 2. Д.Кабалевский. Клоуны. 3. В.Шаинский, ст. М.Матусовского. Вместе весело шагать. 4. Т.Попатенко, ст. М.Кравчука. Частушки. 5. М.Раухвергер, ст. В.Мартынова. Школьные частушки.

		6. Мальчишечьи куплеты. 7. Э.Григ, русский текст М.Слонова. Песня Сольвейг.
3.	Основы музыкальной грамотности (4ч)	1. Выразительность и изобразительность в музыке. 2. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. 3. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, песня, танец, марш). 4. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. 5. С.Прокофьев, ст. А. Барто. Болтунья. 6. В. Алеев. Песня графа Вишенки. 7. И.Бах. Токката ре минор. За рекою старый дом. 8. С.Прокофьев. Вальс; Полночь. 9. Т. Попатенко, ст. В.Викторова. Котенок и щенок.
4.	Великие композиторы, великие произведения (5ч)	1. Знакомство с творчеством композиторов-классиков. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная П.Чайковский. Увертюра; .Сражение. 2. В.Алеев, ст. Т.Науменко. Песня Мышильды. Песня Щелкунчика. 3. С.Прокофьев. Вариация Феи зимы. 4. Ц.Кюи, ст. Е.Баратынского. Зима. 5. П.Чайковский. Вальс. Трепак. Полька. 6. Г.Струве. В.Викторова. Я стараюсь.

5.	Музыкальное представление (7ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. 2. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. 3. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). 4. Н. Осьминина. Пушкинские сказки. 5. Г.Вольф, ст. Э. Мерике. Садовник. 6. П.Чайковский. Мама. 7. М.Славкин, ст. Е. Каргановой. Праздник бабушек и мам.
6.	Жанры в музыке (6ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. 2. Э.Григ. Утро. 3. С.Полонский, ст. Н.Виноградовой. Весенняя песенка. 4. В.Райн. Вот уж снег последний тает.
	ИТОГО: 34 часа	

Контрольные работы (Тесты)	Музыкальная викторина	Концерт	Тест
4	2	1	1

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		Дата	
					Общеучебн.	Специальн.	вид	форма	План	Факт
Картинки с выставки (5ч)										
1	1	Прогулка. Стр. 3-5	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Прокофьев «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка». Пение: В. Шаинский «Мир похож на цветной луг». Творческое задание: музыкально-ритмические движения.	Наблюдать за объектами окружающего мира.	Уметь выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений и их авторов; ясно, грамотно произносить текст	Входной	Устный опрос		
2	1	«Картинки с выставки». Стр. 6-9	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Мусоргский «Прогулка», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов». Пение: А. Заруба «Странное дело». Творческое задание: передать в пении различные интонации.	Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения.	Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку.	Текущий	Устный опрос		
3	1	Осенины. Стр. 10-11	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Пение: р.н.п. «Осень», «Серпы золотые», «Восёнушка-осень»; Ю. Чичков «Осень». Творческое задание: двигательная импровизация.	Разыгрывать воображаемые ситуации; договариваться, распределять работу.	Уметь разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.	Текущий	Устный опрос		
4	1	Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Стр. 12-15	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Пение: Г. Струве «Ветер по морю гуляет». Творческое задание: Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» - Игра на детских музыкальных инст-	Анализ результатов сравнения.	Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.	Текущий	Устный опрос		

				рументах. Задание «Изобрази»						
5	1	В оперном театре. Стр. 16-19	Урок закрепления знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее», «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко». Пение: р.н.п. «У меня ль во садочке».		Знать понятия: опера, былина. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения,	Текущий	Устный опрос		
Мелодия - душа музыки (6ч)										
6	1	Осень: поэт, художник, композитор. Стр. 20-23	Урок изучения и первоначального закрепления знаний	Слушание: С. Прокофьев Вариация Феи осени из балета «Золушка». Пение: Т. Попатенко «Листопад», Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка». Творческое задание: импровизация «Музыка листопада»; нарисуй «Краски осени».	Анализ результатов сравнения.	Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.	Текущий	Устный опрос		
7	2	Весело – грустно. Стр. 24-25	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны». Пение: В. Петрушин «Что бы со мной не случилось», «Только смеяться». Творческое задание: вокальная импровизация (мажор - минор); передай в цвете настроение.	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, сравнивать.	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях. Знать понятия мажор и минор.	Текущий	Устный опрос		
8	+	Весело – грустно.	Урок закрепления знаний	Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны». Пение: И. Челноков, Е. Челнокова «Здравствуй, песенка моя».	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, сравнивать.	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях. Понимать , что мажор и минор – важное средство выражения различных музыкальных настроений.	Текущий	Устный опрос		

9	1	Озорные частушки. Стр. 26-27	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: «Школьные перепалки», «Школьные дела». Пение: Т. Попатенко «Частушки», М. Раухвергер «Школьные частушки».	Умение решать творческие задачи; договариваться, распределять работу.	Уметь сочинять музыку по заданным параметрам.	Итоговый	Тест		
10	1	Мелодия – душа музыки. Стр.28-29	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: Э. Григ Песня Сольвейг из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пение: Г. Струве «Моя Россия». Творческое задание: сочинение своих стихов на музыку Э. Грига.	Формирование умения вести сравнение признаков по одному или нескольким основаниям.	Знать что такое мелодия. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	Текущий	Устный опрос		
11	1	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». Стр. 30-31	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» IV ч. Пение: В.А. Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.	Умение решать творческие задачи.	Сформировать первые представления об особенностях произведений Моцарта через слушание и пение.	Текущий	Устный опрос		
Основы музыкальной грамотности (4ч)										
12	1 +	Музыкальная интонация. Стр. 32-33	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: С. Прокофьев «Болтуня», В.Алеев «Песня графа Вишенки». Пение: Е. Поплянова «Дождик»; р.н.п. «Как на тоненький ледок». Творческое задание: театрализация; интонирование стихов. Л. Лапцуй «Знакомство».	Сравнивать.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Выявлять различные по смыслу интонации.	Текущий	Устный опрос		
13	1	Ноты длинные и короткие. Стр. 34-37	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Мусоргский «Лимож. Рынок», «Катакомбы» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: Ю. Литовко «Весёлые лягушки».	Умение решать творческие задачи, размышлять.	Знать длительности нот. Уметь прохлопать ритм знакомой песни.	Текущий	Устный опрос		
14	1	Величественный орган.	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: И.С. Бах Токката ре минор, органная хоральная	Умение выявления с помощью сравнения	Знать новые понятия: клавиатура, клавиши,	Текущий	Устный опрос		

		Стр 38-41	чного закрепления новых знаний	прелюдии. Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом». Творческое задание: пластическая импровизация.	отдельных признаков.	педаль, басовый клюв; музыкальные инструменты, внимательно слушать музыку и определять её характер.				
15	1	«Балло» означает «Танцюю». Стр. 42-45	Урок закрепления знаний	Слушание: С. Прокофьев «Большой вальс», «Полночь» из балета «Золушка». Пение: Т. Попатенко «Котёнок и щенок». Творческое задание: пластическая импровизация.	Умение анализировать результаты сравнения.	Знать новые понятия: бал, балет, артист балета. Уметь определять на слух основные жанры музыки; определять и сравнивать характер.	Текущий	Устный опрос		
Великие композиторы, великие произведения (5ч)										
16	1	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Стр. 46-49	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: П. Чайковский увертюра, «Сражение» из балета «Щелкунчик». Пение: В. Алеев «Песня Щелкунчика».	Умение элементарного обоснования высказанного суждения.	Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать названия и авторов; размышлять о музыке.	Итоговый	Тест, муз.викторина.		
17	1	Зима: поэт, художник, композитор. Стр. 50-51	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: С. Прокофьев Вариации Феи зимы из балета «Золушка». Пение: Ц. Кюи «Зима». Творческое задание: импровизация «Зимняя сказка».	Анализ результатов сравнения.	Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.	Текущий	Устный опрос		
18	2	Для чего нужен музыкальный размер? Стр. 52-55	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица». Пение: Г. Струве «Я стараюсь». Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация.	Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения.	Знать понятия: музыкальный размер 3/4, такт, акцент. Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере.	Текущий	Устный опрос		
19		Для чего нужен музыкальный размер? Стр. 56--57	Урок закрепления знаний	Слушание: П. Чайковский Полька из «Детского альбома»; Трепак из балета «Щелкунчик». Пение: Г. Струве «Хор, хор, хор!». Творческое задание: ритмический аккомпанемент к польке.	Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения.	Знать понятия: музыкальный размер 2/4. Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере.	Тематический	Тест		
20	1	Марш	Урок	Слушание: М. Глинка «Марш	Обнаружение	Знать понятия:	Текущий	Устный		

		Черномора. Стр. 58-61	комплексно-гоприменения ЗУН	Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Пение: Л. Лядова «Все мы моряки». Творческое задание: театрализация.	изменений, исходящим объектом результатам наблюдения.	прос с по	музыкальный размер 4/4. Уметь определять на слух основные жанры музыки, размер.		опрос		
Музыкальное представление (7ч)											
21	1	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (в ф-ном исполнении). Пение: Н. Осминина «Пушкинские сказки». Творческое задание: игра «Живой рояль».	Устное описание объекта наблюдения		Знать разновидности фортепиано, регистры. Уметь сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов.	Текущий	Устный опрос		
22	1	Музыкальный аккомпанемент	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: П. Чайковский Вальс из «Детского альбома». Пение: М. Славкин «Лошадка пони». Творческое задание: придумать аккомпанемент к вальсу на детских музыкальных инструментах, задание «Сравни».	Умение договариваться, распределять работу.		Знать выразительные и изобразительные возможности музыкального аккомпанемента; понятия ритм, ритмический рисунок, пауза.	Текущий	Устный опрос		
23	1	Праздник бабушек и мам.	Урок закрепления знаний	Слушание: П. Чайковский «Мама» из «Детского альбома». Пение: Э. Колмановский «Красивая мама». Творческое задание: р.т. стр.61, нарисовать афишу праздничного концерта.	Использование приобретённых знаний в повседневной жизни.		Уметь использовать приобретённые знания в повседневной жизни.	Текущий	Самостоятельная работа		
24	2	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков вступление, песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка». Пение М. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости». Творческое задание: ритмическая импровизация.	Обнаружение изменений, происходящих объектом.	с	Знать понятия: опера, вступление. Уметь внимательно слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке.	Текущий	Устный опрос		
25		«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.	Урок закрепления знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков Первая песня Леля из оперы «Снегурочка». Пение: В. Кикта «Весёлый колокольчик».	Элементарное обоснование высказанного суждения.		Знать способы исполнения музыки: легато, нон легато. Уметь внимательно слушать музыкальное произведение.	Текущий	Устный опрос		

26	1	Диезы, бемоли, бекары.	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: О. Юдахина «Песенка музыкальных знаков»; О.В. Герчик «Нотный хоровод». Пение: В. Алеев «Особенные знаки».	Умение решать творческие задачи, размышлять.	Знать понятия: диез, бемоль, бекар. Уметь применять знания в практической деятельности.	Текущий	Самостоятельная работа		
27	1	«Где это видано...» (смешные истории о музыке).	Урок закрепления знаний	Слушание: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Пение: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель».	Умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад.	Знать слова сатиры, юмор. Уметь инсценировать песню,	Итоговый	тест		
Жанры в музыке (7ч)										
28	1	Весна: поэт, художник, композитор.	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: Э. Григ «Утро»; П. Чайковский «Апрель. Подснежник». Пение: В. А. Моцарт «Весенняя». Творческое задание: пластическая импровизация «Я - подснежник»; «Нарисуй».	Анализ результатов сравнения.	Знать понятие крещендо. Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.	Текущий	Устный опрос		
29	1	Звуки-краски.	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: И. Стравинский появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем из балета «Жар-птица». Пение: р.н.п. «Реченька». Творческое задание: изобрази. Просмотр фрагментов балета «Жар-птица».	Работа с учебником, определение главной мысли текста.	Знать общие представления о звуковых сочетаниях, динамики, тембров в создании сказочных образов; диминуэндо. Уметь применять знания при анализе прослушанного музыкального произведения	Текущий	Устный опрос		
30	1	Урок - концерт	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: И.С. Бах Гавот I из французской увертюры си минор. Пение: Й. Гайдн «Старый добрый клавишин». Р.т. стр. 82	Определение способов контроля и оценки деятельности.	Исполнение песен, разученных за год.	Текущий	Устный опрос.		
31	1	Тембры-краски. Музыкальные инструменты России	Урок закрепления знаний	Слушание: И.С. Бах Итальянский концерт I ч.; С. Рахманинов Прелюдия ре мажор; Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» (соло арфы); С.	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков	Знать названия музыкальных инструментов: орган, фортепиано, клавишин, арфа, флейта, колоколь-	Текущий	Устный опрос, самостоятельная		

				Прокофьев Симфония Пение: В. Щукин «Маленький кузнецик».		чики. Уметь определять их по звучанию.		работа.		
32	1	Промежуточная аттестация	Урок закрепления знаний	Тест	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков.	Знать понятия: эстрада, эстрадная музыка, эстрадный оркестр. Уметь различать классическую музыку от эстрадной.	Текущий	Устный опрос, самостоятельная работа.		
33	1	Музыка в детских кинофильмах.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Слушание: В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «Бу-ра-ти-но!» из х.ф. «Приключение Буратино». Пение: А. Рыбников песня Красной Шапочки.	Определение способов контроля и оценки деятельности.	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку.	Текущий			
34	1	Музыкальные театры мира.	Комбинированный урок	Слушание: повторение произведений, прослушанных за год. Пение: повторение песенного материала.	Определение способов контроля и оценки деятельности.	Знать элементарные понятия в области музыкальной грамоты. Уметь через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений.	Итоговый	Тест		

Литература

Методические пособия для учителя:

Музыка. 2 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод. пособие / сост. В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2007. - 240 с. : ноты.

2Музыка. 2 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 3 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009. - 3 электрон, опт.диска (CD-Rom).

Музыка. 1-4 классы [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград: Учитель, 2010. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.

Курушина, Т. А. Музыка. 1-6 классы [Текст]; творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.

Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Дополнительная литература для учащихся:

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем:

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dicmusic>

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1.Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

2.М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004г.

П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

Критерии оценивания

Кол - вопросов	5-6	3-4	1-2	0
Оценка	5	4	3	2

Годовая промежуточная аттестация в форме (Тест)

1 вариант

1. Человека, который играет на музыкальном инструменте, называют:

а) композитор б) исполнитель в) слушатель

2. Как называют человека, который сочиняет музыку? _____

3. Кого мы называем композитором-сказочником:

а) Прокофьева б) Шумана в) Римского-Корсакова

4. На каком инструменте играл Садко? _____

5. Пьеса с каким названием есть в творчестве композитора М.Мусоргского?

а) Прогулка б) Сурок в) Балет невылупившихся птенцов

6. Веселое настроение в музыке – это _____

Грустное настроение – это _____

2 вариант

1. Балет – это музыкальный спектакль, в котором все артисты _____

2. Как называют человека, который исполняет музыкальное произведение на органе?

3. Что такое «увертюра»? _____

4. 4.Форте (f) – это _____

Пиано (p) – это _____

5.«Аккомпанемент» (фр.) – это _____

6.«Пауза» в музыке – это _____

Аннотация.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 2 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ от 17.12.2010 № 1897), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), в соответствии с Примерной программой по музыке и на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко. Музыка 1–4 классы: рабочие программы В. В. Алеева, Т. И. Науменко. (М.: Просвещение, 2011).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию. Обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом. А также отражает обязательное для усвоения в основной школе содержания обучения музыке.

Обучение осуществляется по учебнику: «Музыка». 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Алеева, Науменко. – Москва, Просвещение, 2018г. На изучение музыки во 2 классе начальной школы отводится **1 час в неделю**.

Таким образом: 2 класс – 34 часа в год

Итого: 34 часа в год

Количество контрольных работ – 4 (Музыкальная викторина – 2 часа, творческий концерт – 1 час, промежуточная аттестация – 1 час(тест))