




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
среднего общего образования «Школа №15 пос. Биракан»

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
 Матычева Е.В.
Протокол № 1
от « 30 » 08 2023 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
 Лапенкова И.В..
« 30 » 08 2023г

«Утверждено»
Директор школы
Приходько Ю.М.
Приказ №70
от « 30 » 08 2023г



Рабочая программа

по музыке

для 4 класса

Составитель: Матычева Е. В -.
учитель высшей квалификационной категории

2023-2024 уч. год

4 класс

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 4 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ от 17.12.2010 № 1897), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), в соответствии с Примерной программой по музыке и на основе авторской программы «Музыка» Алеева, Науменко. Музыка 1–4 классы: рабочие программы В. В. Алеева, Т. И. Науменко[и др.]. (М.: Просвещение, 2011).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию. Обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом. А также отражает обязательное для усвоения в основной школе содержания обучения музыке.

Учебник: «Музыка». 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Алеева, Науменко. – Москва, Просвещение, 2018г.

На изучение музыки в 4 классе начальной школы отводится **1 час в неделю**. Таким образом, всего 34 часа, (34 недели).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностными результатами изучения курса « Музыка» в 4 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач; участие в музыкальной жизни класса, школы.

К концу года научатся:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
 - продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
 - продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
 - высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
 - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
 - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
 - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
 - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
 - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1.	Музыкальное путешествие(9ч)	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. С.Рахманинов. Концерт № 2. Д.Тухманов. Россия. Е.Теличеева. Родина моя. М.Мусоргский. Рассвет на Москве - реке. С няней. Вечерняя песня. Гопак.. М.Глинка. Полонез. Венецианская ночь.
2.	Великие композиторы, великие произведения (10ч)	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная Дж. Верди. Марш. Й. Гайдн. Квартет. Мы дружим с музыкой. В.Моцарт. Ария царицы ночи. Симфония №40. Хор «Звуки хрустально чисты». Л.Бетховен. Соната №8. Свободный человек. Ф.Шуберт. В путь. Два вальса. Музыкальный момент. AveMaria. И.Бах. Токката ре минор. Осень. Зима. Э.Григ. В пещере горного короля. Заход солнца.
3.	Сказочные и былинные образы в музыке (7ч)	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей Н.Савичева. Песня о цирке. Н.Римский-Корсаков. Шествие чуд морских.

		Р.Щедрин. Вариация золотых рыбок. Г.Фиртич . Песня о кораблях. О.Мессиан. Пастухи. Ликование звезд.
4.	Жанры в музыке (6ч)	Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях разных жанров музыкальных произведений. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в произведениях. Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Я.Дубравин. Джаз. Р.Бойко. Дело было в Каролине. Р.Роджерс. Звуки музыки. В.Семенов. Когда я стану миллионером. В.Косма. Музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши».
5.	Россия любимая наша страна (2ч)	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Государственный гимн Российской Федерации..

Контрольные работы	Музыкальная викторина	Концерт
Тесты 4	2	2

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Дом. задание	Дата		
					Общеучебн.	Специальн.		План	Факт	
Музыкальное путешествие (9ч)										
1	1 +	«Россия – любимая наша страна...» Стр. 4-6	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/урок-путешествие	Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; С. Рахманинов концерт №2 для ф-но с оркестром I ч. (фр-т); И. Корнилов «Северный край». Пение: Е. Тиличеева «Родина моя».	Делать простые выводы; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать слова и мелодию Гимна России; произведения С. Рахманинова. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произ.	Выучить «Государственный Гимн РФ».			
2	1	Великое содружество русских композиторов. Стр. 7-9	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина». Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня».	Работа с учебным текстом	Знать композиторов Балакиревского кружка, что их объединяло. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средств.	Сделать сообщение о композиторе Балакиреве.			
3	1	Великое содружество русских композиторов.	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина»; «С няней» из вокального цикла «Детская».	Делать простые выводы.	Знать композиторов Балакиревского кружка. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности	Выучить «Вечернюю песню».			

		Стр. 10-13		Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня»..		музыкальных произведений; петь легко.			
4	1	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Стр. 14-17	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков тема Шахриара, тема Шехеразады, тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада»	Участие в диалоге.	Уметь размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание.			
5	1	Музыка Украины. Стр. 18-23	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; укр.н.п. «Ніч яка місячна». Пение: укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина».	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге.	Знать название танца гопак, инст-та бандура; элегия Уметь воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира;			
6	1	Музыка Белоруссии. Стр. 24-28	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: А. Пахмутова «Белоруссия»; белорусский народный танец «Бульба». Пение: бел.н.п. «Кума, моя кумочка».	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге.	Знать название танца «Бульба», инст-та цимбалы. Уметь воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира.			
7	1	Музыкант из Желязовой Воли. Стр. 29-33	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Ф. Шопен ноктюрн до-диез минор; Концерт для ф-но с оркестром, II и III части (фр-ты). Пение: В. Серебрякова «Осенней песенки слова».	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-	Знать названия изученных жан-ров. Уметь размышлять о музыке, передавать настроение и её изменения в пении.	Выучить песню «Осенней песенки слова».		

					ничества.				
8	1	Блеск и мощь полонеза. Стр. 34-36	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Огиньский Полонез; М. Глинка Полонез из оперы «Жизнь за царя». Пение: Г. Струве «Полонез дружбы». Просмотр фрагментов оперы «Жизнь за царя».	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества.	Знать названия изученных жанров. Уметь размышлять о музыке.			
9	1	Музыкальное путешествие в Италию. Стр. 37-41	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка «Венецианская ночь». Пение: итальянская н.п. «Санта Лючия». Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение.	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать понятие «баркарола»; имена гениев мировой художественной культуры Италии. Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями живописи.			
Великие композиторы, великие произведения (10ч)									
10	1	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. Стр. 42-45	Урок закрепления знаний	Слушание: Дж. Верди сцена и ария Риголетто из оперы «Риголетто» П д. (фр-т); Марш из оперы «Аида». Пение: итальянская н.п. «В путь».	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества.	Знать/понимать творчество Дж. Верди, его характерные особенности. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления.			

11	1	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. Стр. 46-49	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: Й Гайдн Квартет ре минор IV ч.; В. А. Моцарт «Ария царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта» Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества.	Знать имена композиторов – венских классиков. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления.;	Сделать сообщение о композиторе – венском классике.		
12	1	Знаменитая Сороковая. Стр. 50-53	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: В.А. Моцарт Симфония №40 I ч. Экспозиция; хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта». Пение: В.А. Моцарт хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать/понимать творчество В.А. Моцарта, его характерные особенности; жанр симфония. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления.			
13	1	Героические образы Л. Бетховена. Стр. 54-57	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Слушание: Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая» I ч. Экспозиция. Пение: Л. Бетховен «Свободный человек».	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества	Знать/понимать творчество Л. Бетховена, его характерные особенности; жанр соната. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки,	Выучить песню «Свободный человек».		
14	1	Песни и танцы Ф. Шуберта.	Урок изучения и первоначального	Слушание: Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла	Работать с учебным текстом;	Знать/понимать творчество Ф. Шуберта, его характерные	Выучить «Ave		

		Стр. 58-61	закре-пления но-вых знаний	«Прекрасная мельничиха»; Вальсы соч. 9 №1, соч. 9 №2; Музыкальный момент фа минор. Пение: Ф. Шуберт «Ave Maria».	делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотру- дничества.	особенности. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления.	Maria».		
15	1	«Не ручей – море ему имя». Стр. 62-65	Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний	Слушание: И.С. Бах Токката ре минор. Пение: И.С. Бах «Зима».	Работать с учеб- ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотру- дничества	Знать/понимать творчество И.С. Баха, его харак-терные особенности. Уметь проникать-ся эмоциональ- ным содержанием музыки.	Сделать сооб- щение об И.С. Бахе.		
16	1	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. Стр. 66-71	Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний	Слушание: Э. Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». Пение: Э. Григ «Заход солнца». Творческое задание: вокальная импровизация. Просмотр видеофильма о Норвегии.	Работать с учеб- ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотру- дничества.	Знать/понимать творчество Э. Грига, его харак-терные особен-ности. Уметь проникать-ся эмоциональ- ным содержанием музыки, высказывать свои размышления.			
17	1	«Так полюбил я древние дороги...» Стр. 4-7	Урок изучения и первичного закрепления но- вых знаний	Слушание: П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» I ч. (фр-т). И. Корнилов «Дорога».	Делать простые выводы; участие в диалоге.	Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;	Найти стихо- творени е о дороге.		

18	1	Ноктюрны Ф. Шопена. Стр. 8-11	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Ф. Шопен Ноктюрн ре-бемоль мажор. Пение: Ф. Шопен «Весна». Творческое задание: П. Верлен «Луны сквозь чащи» - импровизация.	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге.	Знать/понимать творчество В.А. Моцарта, его характерные особенности; название изученного жанра – ноктюрн. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки.			
19	1	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». Стр. 12-15	Урок закрепления знаний	Слушание: Ф. Шопен Этюд до минор «Революционный»; Б. Броневитский «Сердце Шопена». Пение: Б. Броневитский «Сердце Шопена». Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Цветы».	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества.	Знать/понимать творчество Ф. Шопена, его характерные особенности; название изученного жанра – этюд. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки.			
Сказочные и былинные образы в музыке (7ч)									
20	1	Арлекин и Пьеро. Стр. 16-19	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Р. Шуман «Арлекин», «Пьеро» из ф-ного цикла «Карнавал»; К. Дебюсси «Пьеро». Пение: Н. Савичева «Песня о цирке». Творческое задание: сравни, пластическое интонирование.	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге.	Знать/понимать характерные особенности творчества Р. Шумана. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении	Сделать сообщение о композиторе Р.Шумане.		

21	1	В подводном царстве. Стр. 20-21	Урок закрепления знаний	Слушание: Н. Римский–Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»; Р. Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конёк-горбунок». Пение: Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей».	Делать простые выводы; участие в диалоге; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.			
22	1	Цвет и звук: «музыка витража». Стр. 22-25	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: О. Мессиаан «Пастухи» из органного цикла «Рождество Господне».Пение: Г. Фрид «Ветер».	Делать простые выводы; участие в диалоге.	Знать понятие «витраж», «эффект витража»; имя французского композитора Оливье Мессиаана. Уметь определять характер, настроение и средства выразительности			
23	1	Вознесение к звёздам. Стр. 26-29	Урок закрепления знаний	Слушание: О. Мессиаан «Ликование звёзд» V ч. из «Турангалилы-симфонии» Пение: В. Шаинский «Облака».Творческое задание: Импровизация с ключевым словом «Звёзды».	Делать простые выводы; участие в диалоге.	Знать/понимать характерные особенности творчества Оливье Мессиаана. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в произведениях.	Выучить песню «Облака».		
24	2	Симфонический оркестр. Стр. 30-33	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи». Пение: Е. Адлер «Наш оркестр».	Объединение предметов по общему признаку; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра, инструментальные группы; имя английского композитора Бритена	Кроссворд по теме «Симфонический оркестр».		

25		Симфонический оркестр. Стр. 34-35	Урок закрепления знаний	Слушание: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи». Пение: Е. Адлер «Наш оркестр».	Объединение предметов по общему признаку; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать музыкаль-ные инструменты симфонического оркестра; понятие «партитура». Уметь различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них.			
26	1	Поэма огня «Прометей». Стр. 36-39	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: А. Скрябин «Прометей» кода. Пение: Г. Струве «Учитесь держаться в седле». Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Огонь».	Организация работы с информацией при поддержке учителя.	Знать имя русского композитора Александра Скрябина; жанр симфоническая поэма. Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произв.			
Жанры в музыке (6ч)									
27	1	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. Стр. 40-41	Урок закрепления знаний	Слушание: повторение пройденного материала. Пение: повторение пройденного материала.	Определение способов контроля и оценки деятельности.	Знать «жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. Уметь применять их в своей деятельности.			
28	1	Джазовый оркестр. Стр. 42-45	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Дж. Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс». Пение: Р. Бойко «Дело было в	Объединение предметов по общему признаку; решать творческие задачи на уровне	Знать музыкальные инструменты джазового оркестра. Уметь различать по звучанию	Выучить песню «Дело было в		

[illegible]

33	1	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна». Стр. 64-67	Урок закрепления знаний	Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» (фр-т). Пение: Ж. Колмагорова «Мир детям».	Оценивать свой вклад в общий результат учеб-ной деятельнос-и; организо-вывать совмест-ную деятель-ность.	Знать слова и мелодию Гимна России. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений.			
34	1	Заключительный урок по теме года «Музыкальное путешествие» .Стр. 68-69	Комбинированный урок	Слушание: повторение материала для слушания. Пение: повторение песенного материала.	Объективная оценка учебных и личностных достижений.	Уметь определять и сравнивать характер; настроение и средства музыкальных произведений.			

Литература

Методические пособия для учителя:

Музыка. 4 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2007. - 240 с. : ноты.

Музыка. 4 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 3 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009. - 3 электрон, опт. диска (CD-Rom).

Музыка. 1-4 классы [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград: Учитель, 2010.

Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Дополнительная литература для учащихся:

Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

MULTIMEDIA

1. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

2. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

3. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

Критерии оценивания

Кол - вопросов	8-10	6-8	4-6	1-3
Оценка	5	4	3	2

Промежуточная аттестация в форме теста

1. Подчеркните фамилии композиторов, которые входили в состав Балакиревского кружка.
М.Глинка А.Бородин П.Чайковский М. Балакирев, Н.Римский-Корсаков, Ц.Кюи, М.Мусоргский
2. Найди соответствия между названиями музыкальных произведений и их авторами.
3. Впиши нужные буквы. 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____
4. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.
Марш из оперы «Аида» _____ «Симфония №40» «Половецкая пляска с хором» _____ «Элегия»
Полонез из оперы «Иван Сусанин» _____ «Шехеразада»
«Прощание с Родиной» _____ «Ария Царицы Ночи» «Рассвет на Москве-реке» _____ «Венецианская ночь»
5. Ответь на вопросы.
- Как называется украинский народный инструмент? -----
 - Как называется украинский народный танец? -----
 - Что в переводе с польского означает «полонез»? -----
 - С каким инструментом связано творчество Ф.Шопена? -----
 - Что такое «баркарола»? -----
6. Кого из этих композиторов называют венскими классиками?
а) Моцарт б) Верди в) Гайдн г) Бетховен д) Шопен
7. Найди соответствующее определению понятие и впиши нужную букву.
1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____
8. Что в переводе с французского означает слово «НОКТЮРН»?
9. Сколько групп инструментов включает в себя современный симфонический оркестр: а) 3; б) 5; в) 6; г) 4.
10. Расставьте динамические оттенки от «очень тихо» до «очень громко»:
меццо форте пианиссимо фортиссимо
меццо пиано пиано форте

Аннотация

музыка 4 класс

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 4 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ от 17.12.2010 № 1897), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), в соответствии с Примерной программой по музыке и на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко. Музыка 4 класс: рабочая программа В. В. Алеева, Т. И. Науменко. (М.: Просвещение, 2011).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию. Обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом. А также отражает обязательное для усвоения в основной школе содержания обучения музыке.

Обучение осуществляется по учебнику: «Музыка» 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Алеева, Науменко. – Москва, Просвещение, 2018г На изучение музыки в 4 классе начальной школы отводится **1 час в неделю**.

Таким образом; 4 класс – 34 часа в год

Итого: 34 часа в год

Количество контрольных работ - 5(Музыкальная викторина – 3 часа, творческий концерт – 1 час, промежуточная аттестация – 1 час(тест)