

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего общего образования «Школа № 15» пос. Биракан

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол от 29.08 2022г
Руководитель ШМО
А. А. Каменская

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
И. В. Лапенкова
И. В. Лапенкова/
29.08.2022 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 3 класса
ФГОС
«Школа России»
(базовый уровень)

Составила учитель начальных классов

ЛАПЕНКОВА И. В.

п. Биракан, 2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по **изобразительному искусству** для 3 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, на основе примерной программы по изобразительному искусству и программы «Изобразительное искусство» Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горячева Н.А., Питерских А.С «:Изобразительное искусство сборник рабочих программ: 1-4 классы» М.: «Просвещение, 2011 г.

Цель: третьего года обучения – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий. Формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениям истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Воспитание гражданственности патриотизма.

Задачи:

Развитие художественно-образного мышления, наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;

т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;

восприятия произведений ИЗО;

Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях;

Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;

художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями

Место предмета в учебном плане

В федеральном базисном плане на изучение изобразительного искусства в третьем классе начальной школы отводится **1 час в неделю, всего – 34 часа.**

Результаты изучения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Требования к уровню подготовки учащихся.

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов:**

в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Предметными результатами изучения 3 года обучения является сформированность следующих умений:

Учащиеся по курсу «Изобразительное искусство» к концу 3 года обучения должны узнать:
 основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
 известные центры народных художественных ремесел России;
 основные цвета спектра в пределах акварельных красок;
 особенности работы акварельными и гуашевыми красками;

Получат возможность научиться:

высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную часть рисунка;

определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги; передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

передавать в тематических рисунках пространственные отношения;

выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм;

лепить простейшие объекты действительности, животных с натуры, фигурки народных игрушек; составлять простейшие аппликационные композиции;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

самостоятельной творческой деятельности;

обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Основное содержание программы

«В гостях у красавицы осени» (11 ч)

«В мире сказок» (7 ч)

«Красота в умелых руках» (9 ч)

«Пусть всегда будет солнце» (7 ч)

Содержание художественного образования предусматривает два вида *деятельности учащихся*: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы).

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Художественно-конструктивная деятельность (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Технологии, применяемые на уроках: игровая, проектная деятельность, использование ИКТ.

Методы, которые используются на уроках: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемное изложение.

Виды занятий:

Рисование с натуры (рисунок, живопись).

Рисование на темы.

Декоративная работа.

Лепка. Аппликация.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Форма проведения промежуточной аттестации

Форма годовой промежуточной аттестации согласно учебного плана: итоговая творческая работа

Учебно - методическое обеспечение

Литература и средства обучения

Для обучающихся:

1. Концепция и программы для начальных классов «Школа России», ч. 2, - М.: «Просвещение», 2008 г.
2. Костерин Н. П. «Учебное рисование», - М: « Просвещение», 2004 г.
3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2011.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство 3 класс: поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской». - Волгоград, « Учитель», 2013 г.

Для учителя:

1. Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: учеб. для 3 кл. нач. шк. / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – 8-е изд. - М : Просвещение, 2013.
2. Рабочая тетрадь к учебнику Е. И. Коротеевой «Изобразительное искусство. Искусство и ты», под редакцией Б. М. Неменского для третьего класса начальной школы. // М : Просвещение, 2013.

Интернет-ресурсы

<http://www.proshkolu.ru>

<http://pedsovet.org>

<http://www.k-yroky.ru/load/73-1-0-5219>

<http://www.deti-66.ru/forteachers/educstudio/presentation/918.html>

Материально-техническое обеспечение:

1. Проектор
2. Экран
3. Ноутбук
4. Колонки

Электронные пособия:

Интернет- ресурсы:

- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>
- Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>

<http://www.zavuch.info/>

- официальный сайт образовательной программы «Школа России»: [_school-russia.prosv.ru](http://school-russia.prosv.ru)
- Детские презентации <http://viki.rdf.ru/list-all-presentations/>
- В помощь современному учителю <http://k-yroky.ru/load/67>

Промежуточная аттестация

Пояснительная записка

Назначение КИМ для проведения промежуточной аттестации (контрольная работа): на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 26.12.2012г. ст. № 58 (в действующей редакции) содержание и структура контрольной работы определяются на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (в действующей редакции) с учётом основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОО «Школа № 15» пос. Биракан и содержания учебников «Изобразительное искусство» 3 класс (УМК «Школа России»).

Цель работы: оценить уровень подготовки обучающихся 3 класса по предмету изобразительное искусство, осуществить диагностику достижения предметных и метапредметных результатов обучения.

Форма работы: контрольная работа

Время выполнения: 40 минут.

Учащиеся должны уметь применять знания, полученные в период третьего года обучения, в том числе:

- знать предметы, относящиеся к изобразительному искусству
- различать теплые и холодные цвета
- уметь находить цвет путем смешивания цветов
- наблюдать, анализировать пространственную форму предмета
- различать основные виды и жанры искусств
- создавать композицию на заданную тему на плоскости.
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения

Общая характеристика контрольной работы

Работа состоит из 13 заданий, которые различаются по форме и уровню сложности:

- 1) Задания 1-10 предусматривают выбор единственно правильного ответа из предложенных. Такая структура задания обеспечивает возможность достаточно качественно и оперативно получать информацию о результатах усвоения учебного материала, отдельного вопроса или темы, выявить базовый уровень знаний по предмету.
- 2) 11-13 задания – задание с кратким ответом, в которых ответ необходимо записать в виде слова;
- 3) 14 задание – практическое, в котором нужно передать характер персонажа при помощи цвета;

Каждый обучающийся получает бланк с текстом комплексной проверочной работы, в котором отмечает записывает и зарисовывает свои ответы на задания.

Критерии оценивания. Оценка выполнения заданий и контрольной работы в целом.

Правильное решение каждого из заданий 1-9 - оценивается одним баллом;

задания 10 -12 - оцениваются 2 баллами, за неполный правильный ответ – 1 балл,

11 задание - для полного ответа назвать не менее 2 предметов, которые изображаются в натюрмортах;

12 задание - для полного ответа назвать не менее 2 фамилий художников;

13 - творческое задание оцениваются от 0 до 2 баллов.

Задание считается выполненным верно:

- если обучающийся выбрал правильный вариант ответа;
- если обучающийся дал правильный ответ в письменном виде;
- если обучающийся выполнил правильно творческое задание, передав характер персонажа при помощи цвета, раскрасив предмет.

Проверка комплексной контрольной работы проводится на основе разработанной системы критериев.

Максимальный балл за работу-17 баллов.

Перевод баллов в школьные отметки:

Уровни	Баллы	Отметка
Высокий уровень	14- 17 баллов	«5»
Выше среднего уровень	10-13 баллов	«4»
Средний уровень	7-9 баллов	«3»
Ниже среднего уровень	Менее 7 баллов	«2»

Контрольная работа по предмету «Изобразительное искусство» 3 класс

I ВАРИАНТ

1 часть

При выполнении заданий этой части (задание 1-9) подчеркни номер, который соответствует выбранному тобой ответу

- Изображение художником лица человека называется...
а) пейзаж; в) портрет;
б) натюрморт; г) живопись
- Картина, на которой изображена природа, называется...
а) пейзаж; в) портрет;
б) натюрморт; г) живопись
- Кто такой живописец?
а) человек, умеющий писать;
б) художник;
в) писатель, пишущий живые, весёлые рассказы;
г) очень быстро и много рисующий человек
- Кто из перечисленных авторов - художник?
а) И.И.Левитан; в) П.И.Чайковский;
б) К.Г.Паустовский; г) Б.Заходер
- Кто придумывает внешний облик зданий?
а) скульптор; в) архитектор;
б) модельер; г) инженер
- К какому жанру относится изображение птиц и животных?
а) пейзаж в) анималистический
б) бытовой г) натюрморт
- Что не изображают в натюрмортах?
а) предметы быта; в) ваза с цветами;
б) фрукты и овощи; г) люди
- Выбери тёплый цвет:

- а) синий; в) чёрный;
б) желтый; г) белый

9. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый в) синий
б) красный г) зелёный

2 часть (В)

При выполнении заданий этой части (задания 10-12) запиши ответ

10. Реши художественные примеры

Красный + желтый = _____

Синий + желтый = _____

Синий + белый = _____

11. Что художники изображают в натюрмортах?

12. Назови фамилии русских художников, которые тебе известны _____

3 часть (С)

13. Раскрась клоуна. Передай характер персонажа при помощи цвета.



Ключи к ответам

Часть 1

задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ответ	в	а	б	а	в	в	г	б	г

Часть 2

Задание	Вариант ответа
10	оранжевый, зелёный ,голубой;
11	фрукты, овощи, посуду;
12	И. Левитан, И. Шишкин и т.д.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Понятия
I четверть (9 ч)			
В гостях у красавицы осени (11 ч)			
1	Инструктаж по ТБ. Рисование на тему «Мой прекрасный сад».	Знаю ли я цвета? Что такое цветовой круг?	Нюанс, цветовой круг, нюансные цвета.
2	Рисование по представлению «Летние травы».	Что такое эстамп? Как рисовать по представлению?	Эстамп.
3	Рисование с натуры. Рисуем насекомых. Иллюстрирование.	Как правильно рисовать с натуры?	Холодная и тёплая цветовая гамма, набросок, иллюстрация.
4	Декоративное рисование «Дивный сад на подносах».	Декоративное рисование «Дивный сад на подносах».	Жостовский промысел, замалёвок, теневка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка, уборка.
5	Художественное конструирование и дизайн. Лепка «Осенние фантазии».	Как научиться конструировать из пластилина по заданной теме?	Способы лепки: ленточный, лепка из жгутов, выбор стекой, стилизация, стилевое единство.
6	Рисование с натуры «Осенний букет».	Как построить композицию?	Натюрморт, симметрия, ассиметрия, ось симметрии, светотень, композиция.
7	Художественное конструирование и дизайн. Линии и пространство.	Как отличать композиции разных стилей и направлений?	Линия, штрих, оп-арт.
8	Рисование по представлению «Портрет красавицы осени».	Как научиться рисовать портрет?	Колорит, динамичность.
9	Рисование по памяти «Дорогие сердцу места».	Чем отличается горизонт от воздушной перспективы? Как научиться рисовать пейзаж?	Пейзаж, линия горизонта, воздушная перспектива.
II четверть (7 ч)			
10	Инструктаж по ТБ. Рисование с натуры «Машины на службе человека».	Как рисовать геометрические тела в перспективе и любые виды транспорта на их основе?	Линейная перспектива, цилиндр, параллелепипед.
11	Рисование на тему «Труд людей осенью».	Как отличить картины статичные от картин динамичных?	Композиция, эскиз, этюд, рисунок, набросок.
«В мире сказок» (7 ч)			
12	Лепка животных.	Как правильно нарисовать животное в движении?	Статика, динамика, набросок, зарисовки, линия.
13	Лепка животных.	Как правильно вылепить животное в движении?	Конструктивный, пластический, комбинированный способы лепки.
14	Иллюстрирование. Животные на страницах книг.	Как правильно выполнить иллюстрацию?	Иллюстрация, художник-иллюстратор.
15	Рисование по памяти «Где живут сказочные герои».	Какая особенность жилища сказочного героя?	Линейная перспектива, точка схода, линия горизонта.
16	Декоративное рисование «Сказочные кони».	Каково значение коня в декоративно-прикладном искусстве?	Городецкая роспись, подмалёвок, разживка.
III четверть (10 ч)			
17	Инструктаж по ТБ. Иллюстрирование «По дорогам сказки».	Какая особенность в иллюстрировании сказок?	Книжная графика, иллюстрирование.
18	Художественное конструирование и дизайн.	Что такое оформительская деятельность?	Маскарад, карнавал, контрастные триады.

	Сказочное перевоплощение.		
«Красота в умелых руках» (9 ч)			
19	Рисование на тему «Дорогая моя столица».	Какая особенность построения композиции на заданную тему?	Художественно-выразительные средства: композиция, колорит, пятно, мазок. Тёплая и холодная цветовая гамма. Городской пейзаж, архитектура.
20	Рисование на тему «Звери и птицы в городе».	Как выбирать художественные материалы соответствующие замыслу?	Линейно-конструктивное построение птиц и зверей, набросок.
21	Лепка. Художественное конструирование и дизайн. «Терем расписной».	Каковы особенности русского зодчества?	Зодчие, терем, хоромы.
22	Иллюстрирование. Создаем декорации.	Как научиться строить декорации к спектаклю?	Декорация, декорационное искусство.
23	Рисование на тему «Великие полководцы России».	Как изобразить композицию?	Композиция.
24	Декоративное рисование «Красота в умелых руках».	Что такое художественный промысел?	Набивные шали, печать, набойка, доски-манеры.
25	Рисование по памяти «Самая любимая».	Как построить портретную композицию?	Портрет.
26	Художественное конструирование и дизайн. Подарок маме – открытка.	Как конструировать и оформлять открытку?	Открытка.
IV четверть (8 ч)			
27	Инструктаж по ТБ. Иллюстрирование «Забота человека о животных».	Умеем ли мы создавать картины на бытовые темы?	Гармония цветов, холодные и тёплые цвета, колорит.
«Пусть всегда будет солнце» (7 ч)			
28	Рисование на тему «Полет на другую планету».	С.Р. Как создать композицию на тему в соответствии с правилами построения?	Пастель.
29	Рисование по представлению «Головной убор русской красавицы».	Как создать эскиз с конкретным предназначением?	Кика, сорока, кокошник, портрет.
30	Иллюстрирование сказки А.С. Пушкина.	Какая особенность построения иллюстраций к сказкам?	Иллюстрирование, художник-иллюстратор, передний план, задний план.
31	Рисование на тему «Праздничный салют».	С.Р. Умеем ли мы использовать в рисунке разные техники рисования?	Граттаж, техника рисования.
32	Рисование на тему «Красота моря».	Каковы особенности рисования моря?	Художник-маринист.
33	Рисование с натуры или по памяти «Родная природа. Облака».	Как создать нужные оттенки цвета для изображения облаков?	Пейзаж.
34	Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце».	Чему мы научились за год?	Композиция, набросок, колорит.

Календарно - тематическое планирование по ИЗО, 3 класс

№ п/п	Тема уроков	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)					Дата план.	Дата факт.	Домашнее задание
				Предметные результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД			
І четверть (9 ч)											
«В гостях у красавицы осени» (11 ч)											
1	Инструктаж по ТБ. Рисование на тему «Мой прекрасный сад»	Знаю ли я цвета? Что такое цветовой круг?	Нюанс, цветовой круг, нюансные цвета	Пояснение темы урока. Знакомство с рабочими принадлежностями и правилами техники безопасности и на уроке. Знакомство с техникой «акварель и тушь пером»	Формирование умения картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности и человека.	Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.	Умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	05.09		Принести изображение летних трав.
2	Рисование по представлению «Летние травы».	Что такое эстамп? Как рисовать по представлению?	Эстамп	Формы листьев, композиционные особенности, специфика оформления. Выбор листьев для воспроизведения картины. Новые понятия – «эстамп»	Формирование умения оценивать жизненные ситуации с точки зрения своих ощущений.	Формирование умения осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной литературы.	Умение формулировать собственное мнение и позицию.	Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.	12.09	.	Выполнить задание №3, с.2. Принести изображение насекомых.
3	Рисование с натуры.	Как правильно	Холодная и	Роль цвета в создании	Формирование мотива,	Формирование умения	Формирование умения	Планирование и	19.09		Принести изображение

	Рисуем насекомых. Иллюстрирование.	о рисовать с натуры?	тёплая цветовая гамма, набросок, иллюстрация.	образа героя. Этапы работы при создании иллюстрации. Психологический настрой на занятия.	реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности, формирование чувства прекрасного и эстетических чувств.	осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практически задач в зависимости от конкретных условий.	определять цели, функции участников и способов взаимодействия, работа в группах.	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.			ия жостовских подносов.
4	Декоративное рисование «Дивный сад на подносах»	Как различить замалёвок, тенёжку, бликовку?	Жостовский промысел, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка, уборка.	Искусство росписей подноса. Зависимость цветового узора от назначения подноса. Варианты композиционного решения росписи. Создание эскиза с конкретным предназначением.	Формирование моральной самооценки. Умение в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие, так и плохие.	Поиск и выделение нужной информации.	Умение слушать и вступать в диалог.	Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, участников группы.	26.09		Принести изображения оформления кухонной утвари.
5	Художественное конструирование и дизайн. Лепка «Осенние фантазии»	Как научиться конструировать из пластилина по заданной	Способы лепки: ленточный, лепка из жгутов, выбор	Оформление кухонной утвари. Знакомство с многообразием сервизов.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе	Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности и на уроке	Учёт разных мнений и умение обосновывать своё. умение приводить	Умение вносить коррективы, необходимые дополнения в план и	03.10		Принести изображения осеннего букета.

		теме?	ие стекой, стилизация, стилевое единств о.	Оформитель ские виды сервизов. Новые понятия – «стилизация ».	знакомства с культурой и традициями народов мира.	при решении проблем творческого и практическо го характера.	примерыпро изведений искусства,	способ действия в случае расхождения с заданным эталонном, реального действия и его продукта.			
6	Рисование с натуры «Осенний букет»	Как построить композиц ию?	Натюрм орт, симметр ия, ассимме трия, ось симметр ии, светотен ь, компози ция.	Форма осенних листьев. Техника работы акварелью. Новые понятия – « ось симметрии», «композици я».	Развитие эмоциональ но- нравственно й отзывчивост и на основе развития способности к восприятию чувств других людей и экспрессии эмоций.	Формирован ие умения самостоятел ьно создавать алгоритм деятельност и при решении проблем творческого и поискового характера.	Умение формулиров ать собственное мнение и позицию.	Умение с помощью учителя объяснять свой выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструменто в.	10.10		Принести сообщени е о стиле «оп-арт».
7	Художественн ое конструирова ние и дизайн. Линии и пространство	Как отличать композиц ии разных стилей и направлен ий?	Линия, штрих, оп-арт.	Знакомство со стилем «оп-арт» Просмотр произведени й искусства в стиле «оп- арт». Новые понятия – «штрих».	Формирован ие мотива, реализующе го потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельност и.	Подведение под понятие – распознаван ие объектов. Формирован ие универсальн ого логического действия – синтез (составление из частей	Формирован ие умения договариват ься, находить общее решение, определять способы взаимодейст вия в группах.	Умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.	17.10		Принести стихи об осени.

						целого, самостоятельно достраивая детали). Умение структурировать знания.					
8	Рисование по представлению «Портрет красавицы осени»	Как научиться рисовать портрет?	Колорит, динамичность.		Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств	Формирование умения самостоятельно создавать алгоритм деятельности и при решении проблем творческого и поискового характера.	Умение формулировать собственное мнение и позицию.	Умение с помощью учителя объяснять свой выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.	31.10		Подготовить сообщение о том, что такое пейзаж.
9	Рисование по памяти «Дорогие сердцу места»	Чем отличается горизонт от воздушной перспективы? Как научиться рисовать пейзаж?	Пейзаж, линия горизонта, воздушная перспектива.	Пояснение темы урока. Понятие о малой родине. Художественные атрибуты современной жизни города. Эстетическая оценка современных и старинных построек. Бережное	Формирование умения называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; объяснять своё	Формирование умения внутреннего плана на основе поэтапной отработки предметно-преобразующих действий.	Формирование умения самостоятельно составлять план действий и применять его при решении	Умение давать эмоциональную оценку деятельности и класса на уроке.	07.11		

				отношение к памятникам архитектуры . Создание плоского или объёмного изображения проекта здания или архитектурного ансамбля. Новые понятия – «пейзаж», «Воздушная перспектива ». «линия горизонта».							
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

II четверть (7 ч)

10	Инструктаж по ТБ. Рисование с натуры «Машины на службе человека».	Как рисовать геометрические тела в перспективе и любые виды транспорта на их основе?	Линейная перспектива, цилиндр, параллелепипед.	Назначение транспортных средств. Варианты современной техники.	Формирование ценностные отношения к улицам своего села.	Формирование умения осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Умение использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу.	14.11		Принести изображения труда людей осенью.
11	Рисование на тему «Труд людей осенью».	Как отличить картины статичные от картин динамичных.	Композиция, эскиз, этюд, рисунок, набросок.	Роль труда людей в жизни человека. Оценка картин с точки	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и	Формирование умения осуществлять выбор наиболее эффективных способов	Умение доносить свою позицию до других; оформить свою мысль	Предвосхищение будущего результата при различных условиях	21.11		Принести изображения животных .

		ых?		статичности и динамичности. Новое понятие – «эскизы», «этюды», «рисунки», «наброски».	социально оцениваемой деятельности.	решения практически задач в зависимости от конкретных условий.	в рисунках, доступных для изготовления изделий.	выполнения действия.			
«В мире сказок» (7 ч)											
12	Рисование по памяти или по представлению. Мы рисуем животных.	Как правильно нарисовать животное в движении?	Статика, динамика, набросок, зарисовки, линия.	Образцы животных. Художественные материалы для выполнения рисунка. Новые понятия – «динамика».	Формирование адекватной и позитивной самооценки. Формирование познавательного мотива.	Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Поиск и выделение нужной информации.	Умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Формирование умения слушать и вступать в диалог, аргументировать своё мнение.	Умение выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. Прогнозирование результата.	28.11		Принести изображения животных в скульптуре.
13	Лепка животных.	Как правильно вылепить животное в движении?	Конструктивный, пластический, комбинированный способы лепки.						05.12		Принести книги с иллюстрациями животных.
14	Иллюстрирование. Животные на страницах книг.	Как правильно выполнить иллюстрацию?	Иллюстрация, художник-иллюстратор.	Художественно-выразительные средства при выполнении иллюстраций. Работа иллюстратор	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с иллюстраци	Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей.	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.	Волевая саморегуляция. Осознание оценки качества и уровня усвоения материала.	12.12		Принести изображения жилища сказочного героя.

				ов	ями книг						
15	Рисование по памяти «Где живут сказочные герои»	Какая особенность жилища сказочного героя?	Линейная перспектива, точка схода, линия горизонта.	Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления.	Формирование познавательного мотива.	Умение самостоятельно создавать алгоритм деятельности и при решении проблем творческого и поискового характера.	Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной; уважение иной точки зрения.	Предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия.	19.12		Изображение коня в декоративно-прикладном искусстве.
16	Декоративное рисование «Сказочные кони»	Каково значение коня в декоративно-прикладном искусстве?	Городецкая роспись, подмалёвок, разживка.	Пояснение темы урока. Особенности и городецких мастеров. Роль художника в оформлении панно. Особая яркость, насыщенность городецкого узора.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Формирование умения устанавливать аналогии.	Формирование умения использовать речь для регуляции своего действия.	Умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.			

III четверть (10 ч)

17	Инструктаж по ТБ. Иллюстрирование «По дорогам сказки»	Какая особенность в иллюстрировании сказок?	Книжная графика, иллюстрирование	Знакомство с работой художника-оформителя детских книжек. Рассмотрение иллюстрации	Формирование познавательного мотива.	Формирование умения ориентироваться на разнообразие способов решения практически задач.	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.	Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и			Приготовить сообщение о разнообразии крупномасштабных праздников
----	---	---	----------------------------------	--	--------------------------------------	---	--	---	--	--	--

				й к книгам, их обсуждение.				условиями её реализации.			в, местах их проведения.
18	Художественное конструирование и дизайн. Сказочное перевоплощение.	Что такое оформительская деятельность?	Маскарад, карнавал, контрастные триады.	Разнообразие крупномасштабных праздников. Места их проведения. Художественное оформление населённых пунктов для проведения больших уличных праздников. Разнообразие декоративных деталей оформления. Повторение понятий – «контраст», «сочетание».	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей.	Формирование умения контролировать действия партнёра.	Формирование способности к целеполаганию.	25.01		Приготовить сообщение о художественных атрибутах современной жизни города. (к 29.01) Принести изображения городского пейзажа, архитектуры.

«Красота в умелых руках» (9 ч)

19	Рисование на тему «Дорогая моя столица»	Какая особенность построения композиции на заданную тему?	Художественно-выразительные средства : композиция, колорит, пятно,	Пояснение темы урока. Понятие о столице нашей родине. Художественные атрибуты современной	Формирование мотивации успеха и достижений младших школьников, творческой самореализации.	Формирование умения устанавливать аналогии.	Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.	01.02		Принести изображения птиц и зверей города.
----	---	---	--	---	---	---	---	---	-------	--	--

			мазок. Тёплая и холодная цветовая гамма. Городской пейзаж, архитектура.	жизни города.							
20	Рисование на тему «Звери и птицы в городе»	Как выбирать художественные материалы соответствующие замыслу?	Линейно - конструктивное построение птиц и зверей, набросок.	Линейно-конструктивное построение птицы. Рисование птицы по представлению.	Формирование адекватной и позитивной самооценки.	Структурирование знаний.	Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с учителем.	Осознание оценки качества и уровня усвоения материала.	08.02		Принести изображения русского терема, разнообразие декоративных деталей оформления терема.
21	Лепка. Художественное конструирование и дизайн. «Терем расписной»	Каковы особенности русского зодчества?	Зодчие, терем, хоромы.	Разнообразие крупномасштабных построек. Первый дом-терем М. Васнецова. Художественное оформление населённых пунктов. Разнообразие декоративных деталей	Формирование познавательного мотива.	Поиск и выделение нужной информации.	Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция. Прогнозирование результата.	15.02		Подготовить сообщение о том, в каких театрах ты был, что запомнилось.

				оформления.							
22	Иллюстрирование. Создаем декорации.	Как научиться строить декорации к спектаклю?	Декорация, декорационное искусство.	Знакомство с работой художника-оформителя театральных постановок. Рассмотрение эскизов театральных постановок, их обсуждение. Новые понятия – «декорация», «объемно-пространственная композиция».	Формирование познавательного мотива.	Формирование умения ориентироваться на разнообразие способов решения практически задач.	Понимание возможности и разных оснований для оценки одного и того же предмета.	Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	22.02		Подготовить сообщение на тему «Великие полководцы России».
23	Рисование на тему «Великие полководцы России»	Как изобразить композицию?	Композиция.	Пояснение темы урока. Великие полководцы России.	Формирование адекватной и позитивной самооценки.	Поиск и выделение нужной информации.	Формирование умения договариваться, находить общее решение, определять способы взаимодействия в группах.	Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу.	01.03		Принести изображения платков, их разновидности.
24	Декоративное рисование «Красота в умелых руках»	Что такое художественный промысел?	Набивные шали, печать, набойка, доски-манеры.	Искусство росписей тканей. Зависимость цветового узора от назначения	Формирование моральной самооценки. Умение в предложенных	Поиск и выделение нужной информации.	Умение слушать и вступать в диалог.	Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей,	15.03		Подготовить сообщение об известных русских художниках

				платка. Разновидности платков. Варианты композиционного решения росписи. Создание эскиза с конкретным предназначением.	ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие, так и плохие.			участников группы.			ах-портретистах и их картинах.
25	Рисование по памяти «Самая любимая»	Как построить портретную композицию?	Портрет	Получение представления о жанре портрета и автопортрета. Знакомство с известными русскими художниками и-портретистами и их картинами. Выбор выразительных средств для рисунка. Создание телесного колорита. Повторение понятия «композиция».	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности	Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу.	22.03		Подготовить изображения праздничных открыток.
26	Художественн	Как	Открытк	Возникнове	Умение	Формирован	Формирован	Умение	05.04		Продолжа

	ое конструирова ние и дизайн. Подарок маме - открытка	конструи ровать и оформлят ь открытку ?	а	ние открытки, её назначение и тематика. Техника создания и оформления открытки. Новые понятия – «лаконизм», «избиратель ность».	самостоятел ьно составлять алгоритм деятельност и на уроке при решении проблем творческого и практическо го характера.	ие умения самостоятел ьно создавать алгоритм деятельност и при решении проблем творческого и поискового характера.	ие умения контролиров ать действия партнёра.	планировать свои действия в соответстви и с поставленно й задачей и условиями её реализации.			ть читать информац ию о русских художник ах- портретис тах.
--	---	--	---	---	--	--	---	---	--	--	--

IV четверть (8 ч)

27	Инструктаж по ТБ. Иллюстриров ание «Забота человека о животных».	Умеем ли мы создавать картины на бытовые темы?	Гармони я цветов, холодны е и тёплые цвета, колорит.	Принципы создания картин на бытовые темы. Наблюдения и рассуждения о сюжетах, композиции и деталях картин разных жанров. Закрепление понятия о жанрах изобразител ьного искусства.	Формирован ие мотива, реализующе го потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельност и	Поиск и выделение нужной информации .	Формирован ие мотива, реализующе го потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельност и	Волевая саморегуляц ия. Прогнозирова ние результата.	12.04		Подготов ить сообщени е о покорении человеком космоса.
----	---	--	--	---	--	---	--	---	-------	--	--

«Пусть всегда будет солнце» (7 ч)

28	Промежуточ ная аттестация в форме творческой	С.Р. Как создать композиц ию на	Пастель.	Знакомство с известными скульптурны ми	Формирован ие мотива, реализующе го потребность	Формирован ие умения осуществлят ь синтез как составление	Учёт разных мнений и умение обосновыват ь своё.	Предвосхищ ение будущего результата при	19.04		Принести изображен ия русских головных
----	---	---	----------	--	---	---	---	---	-------	--	--

	работы	тему в соответствии с правилами и построения?		памятникам и. Значение скульптуры в уличных ансамблях. Знакомство с материалом уличной скульптуры. Повторение понятия «уличный дизайн» и «парковая скульптура».	в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	целого из частей,	умение	различных условиях выполнения действия.			уборов. Разновидности головного убора.
29	Рисование по представлению «Головной убор русской красавицы».	Как создать эскиз с конкретным предназначением?	Кика, сорока, кокошник, портрет.	Разновидности головного убора. Варианты композиционного решения украшения. Создание эскиза с конкретным предназначением	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности	Формирование умения самостоятельно создавать алгоритм деятельности и при решении проблем творческого и поискового характера.	Формирование умения контролировать действия партнёра.	Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	26.04		Принести книги сказок А.С.Пушкина с иллюстрациями.
30	Иллюстрирование сказки А.С. Пушкина.	Какая особенность построения иллюстраций к сказкам?	Иллюстрирование, художник-иллюстратор, передний план, задний	Знакомство с музеем-усадьбой Абрамцево. Анализ иллюстраций к сказкам А. Пушкина.	Формирование познавательного мотива.	Поиск и выделение нужной информации	Формирование умения слушать и вступать в диалог, аргументировать своё мнение.	Прогнозирование результата.	03.05		Принести сообщение и фото праздничных салютов.

			план.								
31	Рисование на тему «Праздничные салют».	С.Р. Умеем ли мы использовать в рисунке разные техники рисования?	Граттаж, техника рисования.	Разнообразие крупномасштабных праздников. Места их проведения. Художественное оформление больших уличных праздников.	Формирование познавательного мотива.	Поиск и выделение нужной информации.	Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция. Прогнозирование результата.	10.05		Принести сообщение о художниках-маринистах.
32	Рисование на тему «Красота моря».	Каковы особенности рисования моря?	Художник-маринист.	Назначение морских зон для отдыха. Морские пейзажи – настроение человека.	Формирование ценности «любовь» к природе.	Формирование умения осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Умение использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу.	17.05		Принести изображения облаков в пейзажах художников.
33	Рисование с натуры или по памяти «Родная природа. Облака».	Как создать нужные оттенки цвета для изображения облаков?	Пейзаж.	Пояснение темы урока. Облака в пейзажах художников. Приемы изображения облаков.	Формирование мотивации успеха и достижений младших школьников, творческой самореализации.	Формирование умения устанавливать аналогии.	Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.	24.05		Принести изображения солнечной погоды.
34	Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце».	Чему мы научились за год?	Композиция, набросок, колорит.	Отличие музея – усадьбы от художественного музея.	Формирование мотивации успеха и достижений	Формирование умения устанавливать аналогии.	Формирование умения формулировать собственное	Формирование умения осуществлять итоговый и пошаговый			Принести изображения летних цветов.

					младших школьников, творческой самореализации.		мнение и позицию.	контроль по результату.			
--	--	--	--	--	--	--	-------------------	-------------------------	--	--	--