

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для второго класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (УМК «Школа России»).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

***Цели курса:***

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способность к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных ***задачах*** обучения:

* *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
* *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

**Место курса в учебном плане**

На изучение курса «Изобразительное искусство» для 2 класса программа составлена на 34 часов (34 учебные недели). В неделю проводится по 1 занятию.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ(34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов/  количество часов | Содержание программного материала | Универсальные учебные действия |
| 1 | Чем и как работает художник?  (8 ч) | Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме. | ***Осуществлять*** поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы;  ***овладевать*** основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. |
| 2 | Реальность и фантазия.  (7 ч) | Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии. | ***Понимать*** условность и субъективность художественного образа.  ***Различать*** объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.  ***Выполнять*** учебные действия в материализованной форме. |
| 3 | О чём говорит искусство?  (9 ч) | Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение. | ***Эмоционально откликаться*** на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.  ***Передавать*** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов.  ***Передавать*** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. |
| 4 | Как говорит искусство?  (10 ч) | Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции. | ***Различать*** основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное содержание в композиции на плоскости. ***Создавать*** элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения. |
| 5 | Резерв.  (3 ч) |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| 1 | Чем и как работает художник? | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 |
| 3 | О чём говорит искусство? | 8 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 |
| 5 | Резервные уроки | 3 |
|  | **ИТОГО:** | **34 часа** |

**Форма проведения промежуточной аттестации**

* **Форма годовой промежуточной аттестации** согласно учебного плана: творческая работа в форме рисунка

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

***Личностные результаты***

**В ценностно-эстетической сфере** у второклассника будет формироваться:

* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

**В познавательной сфере** у второклассника будет развиваться:

* способность к художественному познанию мира;
* умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

**В трудовой сфере** у второклассника будут формироваться:

* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
* стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметные результаты***

У второклассника продолжится формирование:

* умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
* желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты***

У второклассника продолжаются процессы:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

**Раздел №1 «Чем и как работает художник?»**

**Знать:**

* чем и как работает художник;
* как рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
* как работать кистью;
* как работать с пластилином;
* что такое аппликация;
* что такое цветовой круг;
* что такое композиция.

**Уметь:**

* рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
* правильно работать кисточкой;
* пользоваться пластилином;
* выполнять аппликацию;
* составлять простые цвета.

**Развивать:**

* умение смешивать краски;
* умение понимать красоту природы;
* память, воображение;
* умение сгибания, разрезания и склеивания бумаги.

**Воспитывать:**

* любовь к Родине, к природе;
* чувство прекрасного;
* бережное отношение к произведениям искусства, к материалам и инструментам.

**Раздел №2 «Реальность и фантазия»**

**Знать:**

* кто такой Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки;
* знать природные формы.

**Уметь:**

* всматриваться, видеть, быть наблюдательным;
* работать с бумагой и ножницами;
* рисовать гуашью, тушью, мелками.

**Развивать:**

* умение фантазировать, видеть красоту в природе;
* наблюдательность;
* умение моделировать и конструировать;
* умение работать в группе, паре.

**Воспитывать:**

* любовь к Родине;
* любовь к природе, чувство прекрасного;
* бережное отношение к произведениям искусства;
* бережное отношение к материалам и инструментам;
* умение слушать;
* аккуратность и добросовестность при выполнении заданного;
* самостоятельность при выполнении работы.

**Раздел №3 «О чём говорит искусство?»**

**Знать:**

* как Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки выражает человеческие мысли и чувства;
* как могут говорить украшения;
* как выразить характер человека через украшения;

**Уметь:**

* изображать животных весёлыми, стремительными, угрожающими;
* изображать противоположных по характеру сказочных героев;
* изображать контрастные состояния природы;
* выражать намерение человека через украшение;

**Развивать:**

* умение создавать композицию
* умение фантазировать, видеть красоту в природе;
* наблюдательность;
* умение моделировать и конструировать;
* умение работать в группе, паре.

**Воспитывать:**

* любовь к Родине, к природе;
* чувство прекрасного;
* бережное отношение к произведениям искусства;
* бережное отношение к материалам и инструментам;
* умение слушать;
* аккуратность и добросовестность при выполнении заданий;
* самостоятельность при выполнении работы.

**Раздел №4 «Как говорит искусство?»**

**Знать:**

* о чём может говорить искусство;
* средства выразительности: цвета, линии, ритм пятен и линий, пропорции;
* зачем нужны эти средства художнику;
* тёплые и холодные цвета;
* что такое ритм и движение пятен;
* что такое характер линий.

**Уметь:**

* актуализировать знания о цвете;
* актуализировать знания о способах выражения художником настроения;
* использовать тёплые и холодные цвета;
* использовать ритм и движение пятен;
* использовать характер линий.

**Развивать:**

* умение создавать композицию;
* умение фантазировать, видеть красоту в природе;
* наблюдательность;
* умение моделировать и конструировать;
* умение работать в группе, паре.

**Воспитывать:**

* любовь к Родине;
* любовь к природе, чувство прекрасного;
* бережное отношение к произведениям искусства;
* бережное отношение к материалам и инструментам;
* умение слушать;
* аккуратность и добросовестность при выполнении заданного;
* самостоятельность при выполнении работы.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

# Учебно – методический комплект

УМК «Школа России» ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского1—4 классы Пособие для учителей общеобразовательных учреждений Москва «Просвещение» 2011 <http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=27053>

***Технические средства***

* Компьютер, проектор, экран, колонки.

***Цифровые образовательные ресурсы***

* Таблицы, электронные презентации по изобразительному искусству, ресурсы Интернета.

***для учителя:***

* Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы./ Под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
* Набор таблиц по ИЗО.
* Поурочные планы для 2 класса по программе Б. М. Неменского.

***для ученика:***

* Набор таблиц по ИЗО.

***Условные обозначения в календарном планировании:***

|  |  |
| --- | --- |
| **УВвНТ** | урок введения в новую тему; |
| **КЗУН** | контроль знаний, умений и навыков; |
| **К** | комбинированный; |
| **УУ** | урок – удивление; |
| **УП** | урок –проект; |
| **УВ** | урок – выставка; |
| **УФ** | урок – фантазия; |
| **УСТ** | урок совместного творчества; |
| **ОУ** | обобщающий урок; |
| **УПиС** | урок повторения и систематизации; |
| **УОиС** | урок обобщения и систематизации знаний; |
| **УИНЗ** | урок изучения новых знаний. |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по изобразительному искусству, 2 класс, 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | | **Тип урока** | | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | | |
| **план** | **факт** |
| **Понятия** | **Предметные результаты** | **Личностные результаты** | | **УУД** |
| **Оборудование, материалы и зрительный ряд** |
| **1** | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | **6** | **7** | **8** | | **9** |
| **ЧЕМ И КАК РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК? (8 Ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **1** |  |  | **«Цветочная поляна»**.  Три основных цвета - жёлтый, красный, синий. | | УВвНТ | | Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе? | Композиция, центр композиции, главный герой, контраст тёплых и холодных тонов.  Альбом, карандаш, ластик, краски акварельные, гуашь, крупные кисти. Живые цветы, слайды.  Практическая работа смешения гуашевых красок. | Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения. | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. | | ***Регулятивные****:*  организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы. |
| **2** |  |  | **«Берёза**  **солнечным днём».**  Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Урок - сказка | | Как нарисовать берёзу? Смешивание синей, жёлтой и красной краски с белой краской. | | Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы.  Альбом, пастель и цветные мелки, пастель, акварель.  Слайды деревьев, произведения художников по теме. | Научатся наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел. | Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности. | ***Регулятивные****:*  организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  создавать элементарные композиции на заданную тему, использую такие материалы, как мелки и пастель.  ***Коммуникативные:***  определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь. | |
| **3** |  |  | **«Природная стихия».**  Загадки чёрного и белого цветов. Изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря. | К | | Какую картину можно нарисовать только чёрным и белым цветом? | | Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия.  Альбом, карандаш, ластик, краски акварельные, гуашь, крупные кисти. Картины природы в произведениях И. Левитана,  А. Куинджи (гроза, буря). | Научатся выполнять наброски, используя графические материалы. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | ***Регулятивные****:*  организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  проводить сравнение по заданным критериям.  ***Коммуникативные:***  ставить вопросы, обращаться за помощью. | |
| **4** |  |  | **Изображение разноцветного дождя и ночного праздничного города.**  Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» Для художников любой материал может стать выразительным. Изображение ночного праздничного города с помощью неожиданных материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы. | ОУ | | Как определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий? Уметь: создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. | | Способы выразительности в художественных произведениях.  Альбом, карандаш, ластик, цветные восковые мелки, «неожиданные материалы»,  фломастеры, краски акварельные. Фото ночного города. Слайды произведений архитектуры. | Научатся понимать красоту различных художественных материалов. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения  к учению. | ***Регулятивные****:*  волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  оценивать по заданным критериям, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:***  потребность в общении с учителем, умение слушать и вступать в диалог. | |
| **5** |  |  | **«Линия-выдумщица».**  Изображение и фантазия. | УУ | | Как изображать форму, пропорции,  соединять воедино образы  животных и птиц? | | Рисование с натуры.  Альбом, карандаш, ластик,  гуашь,  акварельные краски, кисти. | Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности  оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц. | Учебно-познавательный интерес к новому  учебному материалу. | ***Регулятивные****:*  организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные  учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям  ***Коммуникативные:***  строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. | |
| **6** |  |  | **«Птицы в лесу».**  Выразительные возможности акварельных красок. | К | | Как изображать форму, пропорции,  соединять воедино образы пятна в птиц? | | Альбом, карандаш, ластик,  гуашь, акварельные краски, кисти. | Как красочное пятно превратить в птиц, зверей, в разные волшебные существа? | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | ***Регулятивные****:*  принимать и удерживать учебную задачу.  ***Познавательные:***  осуществлять подведение под понятие на основе распознавания  объектов, выделение существенных признаков и их синтез.  ***Коммуникативные:***  строить понятные для партнёра высказывания. | |
| **7** |  |  | **«Звери в лесу».**  Выразительность материалов для работы в объёме. | Урок - сказка | | Как изображать форму, пропорции с помощью пластилина в объёме. | | Пластилин,  стеки. Слайды животных,  картинки. | Фантазия, моделирование. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | ***Регулятивные****:*  организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.  ***Коммуникативные:***  строить понятные для партнёра высказывания. | |
| **8** |  |  | **Игрушечный город.**  Постройка и фантазия.  Создание макетов фантастичес-ких зданий. (Индивидуаль-но - групповая работа.) | УФ | | Как выполнять моделирование фантастических зданий? **Техника безопасности при работе с ножницами.** | | Цветная бумага, ножницы, клей, картон. Слайды и фото построек. Работы архитекторов. | Научатся основным приёмам работы с бумагой. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | ***Регулятивные****:*  учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы.  ***Коммуникативные:***  давать эстетическую оценку выполненных работ. | |
| **РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 Ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **9**  (1) |  |  | **«Автопортрет».**  Изображение и реальность. | Урок - игра | | Как соблюдать пропорции при изображении человека, передавать характерные черты изображаемого объекта? | | Пропорция.  Картины с изображением портретов людей, пошаговое рисование лица,  гуашь, акварельные краски, кисти. | Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении человека. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | ***Регулятивные****:*  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  ***Познавательные:***  осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, обращаться за помощью. | |
| **10**  (2) |  |  | **«О чём я мечтаю»?**  Выразительные возможности графических материалов. Изображение леса на листах бумаги по памяти. | Урок-сказка | | Как рисовать, используя графические материалы? | | Графическая композиция: линии разные по виду и ритму.  Кривые, ломаные, сетки, параллельные штрихи. Пятно, силуэт.  Альбом, карандаши. Тушь, перо, палочка. Тонкая кисть, уголь.  Слайды деревьев зимнего леса. | Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть). | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | ***Регулятивные****:*  организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания. | |
| **11**  (3) |  |  | **Изображение сказочных, несуществующих животных: драконы, кентавры.**  Украшение и фантазия. | УСТ | | Как создать собственный рисунок несуществующих животных: драконов, кентавров? | | Форма, величина.  Альбом, карандаш, ластик, гуашь, акварельные краски, кисти. Слайды животных реальных и фантастических. | Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | ***Регулятивные****:*  выполнять действия с учетом заданных алгоритмов  ***Познавательные:***  анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия.  ***Коммуникативные:***  сотрудничать с товарищами в ходе работы. | |
| **12**  (4) |  |  | **«Узоры на стекле».**  Украшение и реальность. | К | | Как нарисовать характерные особенности, снежинки и разнообразные узоры на стекле? | | Форма, величина.  Карандаш, альбом, уголь, мелки, тушь, гуашь.  Слайды природы. | Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | ***Регулятивные****:*  удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем.  ***Познавательные:***  осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева.  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение и позицию. | |
| **13**  (5) |  |  | **Кокошник.**  Человек и его украшения. (Сумочка, сарафан, воротничок, – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения. | К | | Как выражать характер человека через украшения? | | Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.  Изображение украшений, карандаш, гуашь или акварельные краски, альбом. Кружева, бижутерия, вышивка. Слайды кружев. | Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника. Знать понятие «украшение»; правила выражения человека через украшение.  Уметь рисовать с натуры, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. | ***Регулятивные****:*  планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:***  осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | |
| **14**  (6) |  |  | **Праздничная новогодняя ёлка.** | К | | Как нарисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности? | | Форма, величина.  Карандаш, альбом, акварельные краски, гуашь. | Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | ***Регулятивные****:*  определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.  ***Познавательные:***  применять правила и пользоваться инструкциями.  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. | |
| **15**  (7) |  |  | **Новогодние игрушки.**  Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. | ОУ | | Как использовать художественные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства? **Техника безопасности при работе с ножницами.** | | Основные составные, тёплые и холодные цвета.  Цветная бумага, ножницы, клей, картон, фольга, вата, нитки. | Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | ***Регулятивные****:*  учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. | |
| **О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (9 Ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **16**  (1) |  |  | **Мне грустно.**  **Мне радостно.**  Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы. | К | | Как изображать природу в разных состояниях, правильно разводить и смешивать гуашевые краски? | | Художник - маринист. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное).  Гуашь, кисти, альбом. Слайды  картин художников. | Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | ***Регулятивные****:*  принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений.  ***Коммуникативные:***  контролировать действия  партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. | |
| **17**  (2) |  |  | **Добрый волшебник.**  Изображение характера человека: изображение доброго сказочного мужского образа. | К | | Как нарисовать мужскую одежду, создавая добрый образ? | | «Внутренняя красота».  Карандаш, гуашь или акварельные краски, альбом. Слайды произведений Васнецова. | Научатся изображать мужской образ. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | ***Регулятивные****:*  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  ***Познавательные:***  находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  ***Коммуникативные:***  ставить вопросы, обращаться за помощью. | |
| **18**  (3) |  |  | **Злой волшебник.**  Изображение характера человека: изображение злого сказочного мужского образа. | К | | Как нарисовать мужскую одежду, создавая злой образ? | | Отрицательные черты характера.  Карандаш, гуашь или акварельные краски, альбом. Слайды произведений Васнецова. | Научатся изображать мужской образ. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | ***Регулятивные****:*  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  ***Познавательные:***  находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  ***Коммуникативные:***  ставить вопросы, обращаться за помощью. | |
| **19**  (4) |  |  | **Богатырские доспехи.**  Воин и его доспехи. Выражение характера человека через узоры и цвет. | К | | Как выражать характер человека через узоры и цвет? | | Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.  Изображение украшений, карандаш, гуашь или акварельные краски, альбом. Слайды старинного оружия. | Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть из авторов.  Уметь рисовать с натуры; сравнивать различные виды и жанры изобразительного  искусства; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. | ***Регулятивные****:*  планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:***  осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | |
| **20**  (5) |  |  | **Портрет в зеркале**.  Изображение характера человека: Злая мачеха (баба Бабариха, злая волшебница). | К | | Как нарисовать народную женскую одежду, как изобразить образ людей? | | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой.  Карандаш, гуашь или акварельные краски, альбом.  Слайды произведений Васнецова. | Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | ***Регулятивные****:*  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  ***Познавательные:***  находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, обращаться за помощью. | |
| **21**  (6) |  |  | **Портрет в зеркале**.  Изображение характера человека: изображение сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Добрая волшебница). | К | | Как нарисовать народную женскую одежду, как изобразить образ людей? | | Русский народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаха, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота».  Карандаш, гуашь или акварельные краски, альбом. Слайды произведений Васнецова. | Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | ***Регулятивные****:*  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  ***Познавательные:***  находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, обращаться за помощью. | |
| **22**  (7) |  |  | **Портрет сказочных героинь русских сказок.**  Сказочные персонажи: Царевна - Лебедь, баба-Яга и др.  Образ сказочного героя, выраженный в портрете. | УП | | Как выполнить работу гуашью, передать образ человека и его характер? | | Портрет.  Гуашь, простой карандаш, ластик. | Научатся передавать образ человека и его характер, выполнять творческую работу. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | ***Регулятивные****:*  воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  ***Познавательные:***  находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  ***Коммуникативные:***  строить понятные для партнёра высказывания | |
| **23**  (8)  **24**  (9) |  |  | **«Дворец доброй феи и злой колдуньи».**  Образ здания. | К | | Как создать образ сказочных построек? | | Архитектура.  Карандаш, гуашь или акварельные краски, альбом | Научатся видеть художественный образ в архитектуре. | Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы). | ***Регулятивные****:*  воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  ***Познавательные:***  осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  ***Коммуникативные:***  строить понятные для партнёра высказывания. | |
| **КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (10 Ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **25**  (1) |  |  | **Перо**  **Жар- птицы.**  Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. (Перо-жар птицы, угасающий костёр). | УВвНТ | | Как наблюдать за цветом в картинах художников? | | Цвет, тёплые и холодные цвета.  Карандаш, гуашь или акварельные краски, альбом. Слайды угасающего костра, пособие по цветоведению. | Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | ***Регулятивные****:*  учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.  ***Познавательные:***  осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной  литературе и иллюстрациях.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | |
| **26**  (2) |  |  | **«Тихий спокойный сон и яркий звонкий праздник».**  Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | К | | Какие цвета нужно использовать для передачи настроения? | | Композиция. Цветовая гамма. Колорит. Приём рисования акварелью по сырому.  Карандаш, гуашь или акварельные  краски, альбом | Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | ***Регулятивные****:*  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  ***Познавательные:***  применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | |
| **27**  (3) |  |  | **«Веткаберёзы и дуба».**  Линия как средство выражения: характер линий. | К | | Как различать основные и составные цвета, использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы? | | Основные и составные цвета.  Карандаш, гуашь или акварельные краски,альбом Крупные, большие весенние ветки. | Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку берёзы и дуба. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров. | ***Регулятивные****:*  воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  ***Познавательные:***  анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | |
| **28**  (4) |  |  | **Промежуточ-наяаттеста-ция в форме творческой работы**  **«Ритм и движение пятен. Мыльные пузыри»** | К | | Как применять средства выразительности, использовать художественные материалы? | | Ритм линий, пятен, цвет, пропорция.  Карандаш, пастель, альбом | Научатся создавать коллективное панно. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека в окружающим миром. | ***Регулятивные****:*  воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  ***Познавательные:***  выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | |
| **29**  (5) |  |  | **«Подводный мир».**  Линия как средство выражения: ритм линий. | К | | Как изображать формы и жителей подводного мира? | | Ритм, пейзаж, художник - пейзажист.  Карандаш, пастель,  альбом | Научатся изображать формы подводного мира, планировать свою работу и следовать  инструкциям. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с подводным миром. | ***Регулятивные****:*  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  ***Познавательные:***  применять правила и  пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | |
| **30**  (6) |  |  | **«Дом-небоскрёб».**  В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. | УОиС | | Как проектировать сказочный город? | | Украшение.  Карандаш, гуашь или акварельные краски, альбом | Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. | ***Регулятивные****:*  учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.  ***Познавательные:***  осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | |
| **31**  (7) |  |  | **«Спящий великан».**  Пропорции выражают характер. | К | | Как соотносить части тела по размеру, выполнять изделия из пластичных  материалов? | | Пропорция.  Акварель, палитра. | Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через  отношение между величинами (пропорцию). | Уважительное отношение к иному мнению. | ***Регулятивные****:*  принимать и удерживать учебную задачу.  ***Познавательные:***  анализировать образец,  определять материалы.  ***Коммуникативные:***  строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию. | |
| **32**  (8) |  |  | **Четвероногий герой.**  Изображение характера животных. Выражение животного с ярко выраженным характером. | К | | Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространственные отношения? | | Знать понятие «художник-анималист»; творчество художников В. Серова, М. Кукунова. Уметь рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.  Карандаш, гуашь, альбом | Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | ***Регулятивные****:*  ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.  ***Познавательные:***  применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | |
| **33**  (9) |  |  | **Оригами «Птички».**  (Коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. | УО | | Как составлять композицию и последовательно её выполнять? **Техника безопасности при работе с ножницами.** | | Ритм, движения пятна, аппликация, панно.  Цветная бумага, ножницы, картон, клей ПВА. | Научатся выполнять задание в технике аппликации. Знать понятие «пропорция»; технику выполнения оригами.  Уметь работать в технике оригами и бумагопластики; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | ***Регулятивные****:*  воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  моделировать коллективное панно.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах. | |
| **34**  (10) |  |  | **Обобщающий урок года.**  Наши достижения. Я умею. Я могу.  Выставка детских работ. | УВ | | Показать, чему мы научились? | | Мастерская, выставка, вернисаж.  Карандаш, гуашь или акварельные краски, альбомный лист. | Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их. Знать основные жанры и виды произведений искусства; ведущие художественные музеи России. Уметь высказывать простейшие суждения о картине и предметах декоративно-прикладного искусства. | Уважительное отношение к иному мнению. | ***Регулятивные****:*  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  ***Познавательные:***  осуществлять поиск и анализ необходимой информации.  ***Коммуникативные:***  адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | |

**Промежуточная аттестация по изобразительному искусству во 2 классе в форме творческой работы**

**Конспект урока изобразительного искусства  
Тема:**«Ритм и движение пятен. Мыльные пузыри»

**Цель деятельности учителя:**формирование представления о ритме пятен как выразительном средстве изображения, умение рассматривать репродукции картин и решать,посредством их учебные задачи

**Планируемые результаты:**

*Предметные:*

- знать понятие «ритм» и «движение пятен»;

- знать репродукции картин;  
- уметь работать изобразительным средством «пятно».

*Личностные:*

- проявлять творчество в создании изображения мыльных пузырей;

- формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление;

- уметь организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность.

**Тип урока:** «открытие» нового знания

**Оборудование урока:**презентация, восковые мелки, учебник.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока**  **Методы и приемы** | **Время** | **Содержание** | | **Формируемые УУД** |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **I. Этап самоопределения к деятельности** | 0,5 мин | - Начинаем урок изобразительного искусства. | - Приветствие учителя. | Л: самоопределение к деятельности; |
| **II. Актуализация знаний и мотивация**  *Словесный:* беседа | 2 мин. | - Над какой темой вы работаете на уроках изоискусства в 4 четверти?  - Какая тема была на прошлом уроке? С каким средством вы познакомились? Что вы рисовали? | - Характер линий, научились определять характер. Рисовали ветви дерева. | К: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; |
| **III. Постановка учебной задачи**  Словесный: беседа | 2 мин. | – Посмотрите на работу. Какое настроение видите? Попробуйте увидеть какие-либо образы.  – Посмотрите на расположение пятен на листе. Что можете сказать?  - Это называется *ритмом* и тоже является средством художественной выразительности. Сегодня на уроке мы будем говорить о ритме и движении пятен как средстве выражения в изобразительном искусстве.  - Какую цель мы поставим перед собой?  Схема-опора – на слайде.  *Познакомимся \_\_\_\_\_\_*  *Выполним\_\_\_*  - Проверьте правильность Ваших предположений. | - В этой работе мы видим чередование, повтор цветовых пятен  - Познакомимся с новым художественным средством выразительности «ритм» и движении пятен как средстве выражения в изобразительном искусстве. | П: произвольное построение речевого высказывания |
| **IV. «Открытие» нового знания**  Словесный: беседа  Работа с текстом: беглый просмотр  Практический: упражнение | 10 минут | ***Беседа***  – В изобразительном искусстве ритм – это повтор, чередование форм, линий, цветных, черных и белых пятен. Ритм форм и пятен можно встретить и в природе. Посмотрите на иллюстрацию на экране, что создает ритм?  – Как вы думаете, ритм пятен, форм, линий может создавать настроение?  – Рассмотрим картину Т. Мавриной «Ландыш пел». Какое настроение на картине?  - Какие выразительные средства помогли художнику создать веселое настроение?  ***Работа с таблицей «Ритм» на слайде.***  – Посмотрите, какими разными могут быть ритм и движение пятен в рисунке.  – Как летят птицы в первой строке?  - Что можно сказать о ритме в третьей и четвертой строке?  *-*Какие чувства вызывает такой ритм?  – Посмотрите, как используют ритм художники. (*Художники Рылов , А. Дейнека.)*  – Найдите ритм этих картин. Попробуйте определить чувства, которые вызывает ритм в картине.  – Сегодня на уроке мы говорили о ритме в изобразительном искусстве, а есть понятие «ритм» в других видах искусства?  **Анализ.**  – Понаблюдайте за мыльными пузырями, за их волшебным полетом (запустить в классе).  – Как можно сохранить это волшебное ощущение?  – Посмотрите на иллюстрации мыльных пузырей. Солнечные лучики отражаются в этих маленьких шариках. Разноцветные пузырики как будто танцуют в воздухе, а может быть, они летят, обгоняя друг друга, а может быть, это дождик из мыльных пузырей. | - Ягоды, цветы.  - Да.  - Веселое, цветы как будто поют и танцуют, листья хлопают в ладоши  - Ритм цветов и листьев.  - Спокойно  - Летят тревожно и с шумом разлетаются  - Беспокойство, взволнованность, испуг.  - Да. В музыке повторяются, чередуются звуки. В литературе повторение слогов, слов, ситуаций  - Нарисовать, сфотографировать пузыри. | П: логическое  обобщение  К.: формулировать собственное мнение и позицию;  П: логическое построение логической цепи рассуждений |
| **V. Первичное закрепление во внешней речи**  Практический:  упражнение. | 1 мин. | - Сегодня на уроке ваша задача изобразить полет мыльных пузырей. Какими материалами вы будете работать?  - Выполняйте работа аккуратно и оригинально.  - Приступайте к работе. Я желаю вам успехов. | - Пастелью или восковыми мелками | К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками; |
| **VI.Самостоятельная работа** Практический | 20 мин. | - Выполнение композиции. |  | Л: Самоопределение. |
| **VII. Включение в систему знаний**  Словесный: беседа | 2 мин. | -Итак, с какой новой темой мы сегодня познакомились?  – Что такое ритм? Что передает ритм? Какой может быть ритм? Какие чувства может выражать ритм?  – Как бы вы оценили свое настроение после урока? | - Ритм и движение пятен как средстве выражения в изобразительном искусстве. | К: участвовать в учебном диалоге, формировать ответы и выводы.  Р: Контроль |
| **VIII. Рефлексия деятельности**  Словесный: беседа | 3  мин. | - Несите свои рисунки на выставку. Давайте посмотрим, какие красивые и разнообразные занавёсы у вас получились.  - Какую цель мы ставили перед собой? Мы достигли её?  - Ребята, вы все большие молодцы. Спасибо за урок! | - Выставка работ.  -  Да. | Л: понимание причин успеха/неуспеха в учебе. |

Приложение-презентация





